ஆதிபுரி வடிவுடையம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.
ஆசிரியர் வித்துவான் கனகசபைத்தம்பிரான்

Atipuri vaTivuTaiayammai piLLaittamiz

by vitvAn kanakacapaittampirAn

In tamil script, unicode/utf-8 format

Acknowledgements:

Our Sincere thanks go to the Roja Muthiah Research Library, Chennai for providing a scanned image/PDF of this work.

The e-text has been generated using Google OCR online tool.

We thank Ms. Meenakshi Balaganesh, Bangalore for her assistance in the preparation of the e-version of this work.

Preparation of HTML and PDF versions: Dr. K. Kalyanasundaram, Lausanne, Switzerland.

© Project Madurai, 1998-2019.

Project Madurai is an open, voluntary, worldwide initiative devoted to preparation of electronic texts of tamil literary works and to distribute them free on the Internet.

Details of Project Madurai are available at the website

https://www.projectmadurai.org/

You are welcome to freely distribute this file, provided this header page is kept intact.

ஆதிபுரி வடிவுடையம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.
ஆசிரியர் வித்துவான் கனகசபைத்தம்பிரான்

Source:

ஆதிபுரி வடிவுடையம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.
வித்துவான் கனகசபைத்தம்பிரான் அவர்கள் அருளிச்செய்தது.
இஃது சென்னபட்டணம்: ஊ. புஷ்பரத செட்டியாரால்
தமது கலாரத்நாகரம் என்னும் அச்சுக்கூடத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டது.
1887.

உ

ஆதிபுரி வடிவுடையம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.

குணாலய விநாயகர் துதி.

பூமேவு திருமாது மணிமார்பி லுறைகின்ற
புயல்வண்ண நெடுமாயனும்
புகழ்பெற்ற கலைமாது மறைநாவி லுறைகின்ற
புத்தேளு மலர்துன்றிய

காமேவு கற்பகப் பொன்னுலகி லுறைகின்ற
காவலனு முனிவோர்களுங்
கருத்திலுறை வித்தேவல் செய்யுங் குணாலயக்
களிற்றின்மல ரடிபணிகுவாந்

தேமேவு கொன்றைச் செழுந்தேன் றுளிக்கும்
தியாகப் பிரான்வேணியாஞ்
செங்கொண்டல் கண்டுகண் டுள்ளங் களிக்குமொரு
தெய்வமட மயிலையடியார்

பாமேவு மாதிபுரி வைகுகிளி யைப்புலவர்
பன்னுதிரி புரசுந்தரப்
பாவையைக் கருணைமழை பொழிவிழிக் கொண்டலைப்
பரவுதமிழ் தழைகவென்றே.

----

1. காப்புப் பருவம்.

திருமால்.

நீர்பூத்த செக்கர்ச் சடாமகுட மேல்வைத்த
நிலவினைக் கண்டுமலரு
நெடியவிழி யுற்பல மணந்தமுக மதியினொடு
நின்மலன் விழித்திங்களுஞ்

சூர்பூத்த வெள்வினை துமித்தவிழி யிரவியுஞ்
சூழ்ந்துமுன் னின்றளவளாய்த்
துன்னவெழில் கொண்டுதிரு வொற்றிமா நகரிலுறை
சுந்தரியை யினிதுகாக்க

சீர்பூத்த மறையண்ணன் மணிநா வகங்கொண்ட
தேவிபுல வோரிடமெலாஞ்
சென்றுவிளை யாடவய வீரரிட மெல்லாஞ்
சிறந்துவிளை யாடவிசயை

தார்பூத்த மருமத்து மலர்மாது முலகெலாஞ்
சார்ந்துவிளை யாடமுழுதுந்
தண்கட லுறங்கியு முயிர்த்தொகை யளிக்குமொரு
சக்கரச் செங்கைமுகிலே. (1)

பரமசிவன்.

அருமறைக் குமுயரம ரருக்குமய னரிதமக்கு
மறியாதபொற் றாட்டுணை,
யறையுமுப் பொழுதுமறலு குத்துவிழு மலர்பறித்
தணிசெய்வார்கண் முற்காட்டியு,
மமரர்கற்பக முமணிநிதிக் குலமுமமிழ்து மற்றைய
வும்வீசுகைப் பூத்தனி
லருவருப் புடையவுடை தலைக்கலனை யகிலமட்
டவுணவார் தரச்சாத்தியு

மிருநிலத் தவரைநிறை சுகக்கடலி னிடைவிதித்த
        மறைவாயின் மிக்கார்த்திடு,
மிருணிறக் கடலினுயிர னைத்துமுள மினையவுற்ற
        விடமாதரத் துட்டியு,
மினிமைமிக்க மதிபுனல் பதித்தசடை யிடையழற்
        கணரமா லையைச்சூட்டியு,
மிமயநற்கயிலை யெழில்கொ ளொற்றியென வெனதுளத்
        துறைதியா கரைப்போற்றுது,

மருமலர்க் குழலுமொளி நுதற்சிலையு மதர்விழிக்
        கயலுமூசலைத் தாழ்த்திய,
வடிகுழைச் செவியுமுறு வனித்திலமு மலர்முருக்
        கிதழுநா சியிற்றூக்கிய,
மணிகுயிற் றணியும்வளர் கழுத்தணியும் வரிபுயத்
        தணியும்வால் வளைக்கூட்டமும்,
வனசமொத்த கரதலமுமுற் பலமென் மணிவிரற்
        செறியுமோ திரத்தீட்டமும்,

விருதெடுத் தனையவெழு தெழுத்தினொடு மிகுவிரைக்
        கலவையா டுறச்சாத்திய,
மிளிர்முலைத் தரளவடமு மிட்டிடையின் விரவுபொற்
        கலையுமாட கத்தாக்கிய,
விலையிடற் கரியபரி புரப்பதமும் விழிகளிப்ப
        வெதிரேவெளித் தோற்றிய
விமலவுத்த மியைவடிவுடைக்கொடியை விடையுயர்த்த
        கவுமாரியைக் காக்கவே. (2)

விநாயகர்.

தேவ ரருந்துங் கலைமதியைத் தெவிட்டா தருந்த விடைவகிர்ந்த,
        செவ்வாய்க் கடையி னொருபிளவைச் சேர்த்தோர் பிளவும் பிடித்ததுபோன்

மூவர் விழையும் பெருங்கருணை முகத்தோர் மருப்பு மொருமருப்பு
முளரிக் கரத்து மழகெறிக்கு முக்கட் களிற்றி னடிடணிவாங்
காவல் புரியு நெடியோனைக் கமலத் தவிசின் முதியோனைக்
காய்ந்து நிறுவும் பழையோனைக் காதற் குழவி யெனவளர்க்கும்
பாவ மகன்ற பராபரையைப் பண்ணம் பணைத்த வருளாளைப்
பரவும் பதும புரத்தாளைப் பறம்பின் மகளைப் புரக்கவே. (3)

சுப்பிரமணியர்.

சிலம்பு சதங்கை கலகலெனத் தெருவில் விளையாட் டயரிளமைச்
செவ்வி கடக்குமுனந் தேவர்சேனா பதியாய்ச் சயசூரன்
குலம்பற் பலவுஞ் சிலதினத்திற் கொன்று குவித்து விண்ணுலகங்
குடியேற் றியபன் னிரு தடந்தோட் குமரப் பெருமாள் சரண்பணிவா
நலம்பல் லுயிர்க்கு மினிதருள நளிமா லிமயத் தடஞ்சிலம்பி
நறுநீர்ப் பசும்பொற் சுனைபூத்த நளின மலர்ச்சேக் கையிலிருந்த
வலம்பு மணிநூ புரச்செழுந்தா ளன்னப் பெடையை யெழில்கொழிக்கு
மாதி புரிவாழ் திரிபுரசுந் தரவா ரணங்கைப் புரக்கவே. (4)

பிரமன்.

ஒருகாற் கமலத் தடங்கண்ண னுந்திக்கமலத் திடைப் பிறந்த
வுரிமை யானுமற் றொருகா லுவண முயர்த்தோன் றனைவிழுங்கி
யருகா விழைவி னீன்றெடுத்த வாண்மை யானும் பிதாமகனென்
றகிலமுழுது மெடுத் தேத்து மன்னக் கொடியோ னனிபுரக்க
முருகா ரிதழிச் சடைமௌலி முதல்வர்க் கன்னை யாய்மகளாய்
மூத்தா ளாகியிளை யாளாய் முயங்கு மனையாய் முழுதுலகும்
பெருகா தரவினுயிர்த் தளித்துப் பிறழாத் தெய்வக் கன்னியையென்
பிழையுந் தொலைப்ப வாதிநகர் பேணிவாழ் சுந்தரி தனையே. (5)

இந்திரன்.

மடல்விண் டவிழ்ந்த நறுவாச மலர்க்கற் பகமு மிருநிதியு
மாசற் றுயர்சிந் தாமணியும் வற்றாச் செருத்தற் சுரபியுநின்

றிடர்விண் டவிழ்ந்து விழவெவர்க்கு மிரப்ப தளிப்பக் கடைவிழியா
லேவித் துரக்கங் காவல்புரி யேந்தற் கடவு ணனிபுரக்க,

வுடல்விண் டவிழ்ந்த சீரடியார்க் குயர்ந்த வீடுந் தருவாதி
யோரைம் பொருளு மெப்பொருளு முலகோர் தமக்கு மெளிதுதவி

யடல்விண் டவிழ்ந்த நெடுஞ்சூலத் தமலனடியில் வீற்றிருப்ப
வலர்ந்து வகுளம் வீற்றிருக்கு மாதிபுரிசுந் தரிதனையே. (6)

திருமகள்.

பச்சைப் பெருமாள் வளர்மேனிப் பவளப் பெருமா ளுலகளந்த,
பாதப் பெருமாள் பாம்பணையிற் படுக்கும் பெருமாளு யிரளிக்கு,

மிச்சைப் பெருமாண் மணிமார்பு மிதழ்விண் டலர்ந்த தாமரையு,
மெய்துஞ் செல்வத் தவரிடமு மிருந்துவிளை யாட்டயர் மடந்தை,

யச்சப் பிறவிக் கடல்கடந்த வடியா ருள்ளத் தனிமலரு,
மரிய யோகப் பெருந் தவத்தோ ராறாதாரத் திருமலருஞ்,

செச்சைத் திருநீற் றொளிமேனித் தியாகப் பெருமா ளுடனொற்றித்,
தெய்வ நகரும் விளையாடுஞ் சிலம்பின் மகளைப் புரக்கவே. (7)

கலைமகள்.

வெள்ளை மயமா கியசாத்து விதாற் குணத்தோர் தமக்கன்றி,
மேவா ஞானந் தனைவளர்க்கும் வியனார் கலைக்கும் தெய்வதமாய்த்,

தொள்ளை யகற்று மொருதானுஞ் சுடர்வெண் ணிறமாய் வெண்கமலத்
தொல்லை மனையிற் குடிகொள்ளும் தூவிச் சிறையோ திமமாது,

வள்ளை மருட்டு மிருசெவியின் மணிப்பூங் குழையின் வெண்ணிலவும்,

வதன நிலவு நுதனிலவும் வற்றாக் கருணை நகைநிலவுங்,

கிள்ளை வளர்கை வளைநிலவுங் கெழுவி யகிலாண் டமும்விளர்க்கக்,

கீர்த்தி நிலவு மொற்றிநகர் கிளர்பார்ப் பதியைப் புரக்கவே. (8)

சத்தமாதர்கள்.

வேறு.

தூயமறை யேட்டை யாகத் தரித்தவள் சூழ்விசய

நாடுபினாகக் கரத்தினள்,

தோகைமயி லேறிவை வேலைப் பிடித்தவள்

சோதிவளர் பாணியி லோர்சக் கரத்தினள்,

பேயின்முது கேறிய சூலத் தொடிக்கையள்

பேரசுரர் மார்புழு நீள்பொற் கலப்பையள்,

பீடுமலை யாண்மையை வீழ்வச் சிரத்தினள்

பேசுமெழு மாதர்க டாளைப் பழிச்சுது

மாயன்முத லோர்முன மோலிட் டரற்றலும்

வாருமிரு நீவிர்க ளேதுக் கிளைத்தனிர்

வாழ்வுதரு வாமென வோதிக் கலக்கிய

மாகடலின் மீதெழு மாலத்தி னற்சுவை,

ஆயுமறை நாவின ளாவித் தெரித்தபி

னானவடை யாளம தாகக் களத்திடு,

மார்கருணை நாயகர் பாகத் தொருத்தியை

ஆதிநகர் மேவிய மாதைப் புரக்கவே. (9)

பலதேவர்கள்.

(சந்த விருத்தம்.)

வீசுமண மிக்கமத வாசமலர் மொய்த்ததொடை
மேவியற லுக்கொத்து நீளுமள கத்தியை,
மேருவினி வப்பவளர் வானவில் பசப்பமத
வேழவி லிறப்பக்கு லாவியகு ளத்தியை,
வேலைவிட மத்தனுண வாரமிழ்தி னற்பயன்வி
ராவவதி னுற்றுச்சு லாவுநய னத்தியை,
வீறுமக ரக்குழையி னடிமணி முத்தவிய
னூசலைய றுத்திட்ட வார்செவிவ னப்பியை,
வாசவனி திப்பணில மாசறவு யிர்த்தகுரு
மாமணியின் மூக்குத்தி நாசிகைபு டத்தியை,
வாரிசம லர்த்தலையி னாரநிரல் வைத்தனைய
வாணகைமு கிழ்த்துக்கு லாவியவெ யிற்றியை,
வாசுகிவ ளைத்துமலை வாரிதிக லக்கவெழு
வானமிழ்தி னிப்பப் பராவுமத ரத்தியை,
வானவர் நிதிப்பதும மாரமிழ் துகுத்ததென
வானருள் கொழித்திட்ட சீதளமு கத்தியை
யீசனிரு கைக்கமல நேசமொடு கட்டுவட
மேலணி திருத்தித்து ழாவிய கழுத்தியை,
யேதில மெனப்பசிய வேய்வரை யிடத்தொழிய
வீகைவனை முத்தத் தழாலறு புயத்தியை,
யேமகட கத்தொடர்கண் மோதிரம ணிச்சரிக
ளேமுற வெடுத்திட்ட பூநிகர் கரத்தியை,
யேசில்கல வைப்புழுகு பூசியெழு தித்தரள
நீடுகன கப்பணிகள் பூணிரு தனத்தியை
யாசைவளர் மத்தமத யானைவள மத்தகமோ
டாடரவொ ழித்துச்ச மார்கடித டத்தியை
யாடக மிழைத்தவரி நூபுரம தர்த்த*பரி
யாகமு மணைத்துக்க லீலெனு மடிச்சியை,
யாதிநக ருற்றடியர் மோகவினை முற்றுமற
வாரருள் கொழித்திட்ட மேயரு ளொருத்தியை,
யாதவரு ருத்திரர்கள் சேர்வசு மருத்துவர்க

ளானவிவர் முப்பத்து மூவர்கள் புரக்கவே. (10)

* பரியகம் என்பது பரியாகமெனு நீண்டு நின்றது.

காப்புப்பருவம் முற்றிற்று.

---

2. செங்கீரைப்பருவம்.

வாருற்ற வெண்டிரை மணிப்புணரி மேகலை
 மருங்குடுத் தோங்கன்முலைமேன்,
மணிக்கச் சணிந்தருவி நித்தில வடம்பூண்டு
 வைகுபுவி மாதுதலையின்

நேருற் றிருப்பக் குறித்தவ ளிருஞ்சுத்தி
 யெய்தவொரு தீக்கைசெய்தாங்,
கிருகையு நிலத்திற் பதித்தொரு முழந்தா
 ளிருத்தியெழில் கொப்புளிப்பப்,

பேருற்ற மற்றொரு முழந்தா ணிமிர்த்துப்
 பிறங்கொளிய ரத்தவடியும்,
பெய்துமுக மலர்மே னிமிர்த்துலக மின்பப்
 பெருக்காற்றி னென்றுமாடச்

சீரொற்றி மாநக ரிருந்தவடி வுடையம்மை
 செங்கீரை யாடியருளே,
தேவர்க்கு மூவர்க்கு மியாவர்க்கு மொருமுதல்வி
 செங்கீரை யாடியருளே. (11)

பொருவற்ற சீறடி யணிந்தமணி நூபுரம்
 பொன்னஞ் சதங்கைதண்டை,
பொற்றொடர் செழும்பா டகங்களிவை மெல்லப்
 புலம்பிநின் றசையவிடையின்,

மருவுற்ற மேகலை மணிக்காழ்க ளசையமென்
மலர்க்கைவளை தோளங்கத,
மார்பிலொளிர் நித்திலவ டங்களசை யக்காது
வார்ந்துகுழை யோடுமசையக்,

குருவுற்ற வாணுதற் சுட்டியசை யச்செருகு
கொண்டைமலர் மாலையசையக்,
கோமளத் திருமேனி முற்றுமசை யக்கருணை
கொட்டுநின் வதனமசையத்,

திருவொற்றி மாநக ரிருந்தவடி வுடையம்மை
செங்கீரை யாடியருளே,
தேவர்க்கு மூவர்க்கு மியாவர்க்கு மொருமுதல்வி
செங்கீரை யாடியருளே. (12)

மின்னொத்த நுண்ணிடைப் பொற்றொடித் தேங்குழன்
மேனையெனு மாதுபண்டை
மெய்த்தவம் வாய்ப்பநின் றிருமேனி தொட்டுவிரை
நீராட்டி யீரமொத்திப்

பொன்னொத்த தேமற் பயோதரத் தொழுகுபால்
பூங்குமுத மலரைவென்ற
பொழிகதிர்ப் பவளவா யூட்டிப் பொலன்கலம்
பொற்பத் திருத்தியழகு

மன்னத் தடங்கண்ணி னஞ்சனந் தீட்டிமதி
வாணுதற் பொட்டுமிட்டு
மார்பத் தணைத்துவாய் முத்தாடி வைத்தாட
மல்குமருள் கூர்ந்துவளருந்

தென்னொற்றி மாநக ரிருந்தவடி வுடையம்மை

செங்கீரை யாடியருளே
தேவர்க்கு மூவர்க்கு மியாவர்க்கு மொருமுதல்வி
செங்கீரை யாடியருளே. (13)

வருந்தத் தவங்களா லாற்றுபல வேள்வியான்
மாசற்ற யோகங்களான்
மற்றுமுள செயல்களா லொன்றானு மறியாத
வாய்மையுரு வானபொருணீ

பொருந்தத் தரைக்கணுறு பார்வையி னுயிர்க்கெலாம்
புரைமுழுத கற்றவருளாற்
பூண்டதிரு மேனியைத் தங்கள்வடி வங்கள்போற்
புந்திசெயு மடவார்களை

யிருந்தத்து வாவினல தெம்முருவ நும்மதி
னெனத்தலையி னான்மறித்தாங்
கிலகெழில் கொழிக்குமுழு மதிமுக நிமிர்ந்தசைய
விளநிலா நகைமுகிழ்ப்பத்

திருந்தொற்றி மாநக ரிருந்தவடி வுடையம்மை
செங்கீரை யாடியருளே
தேவர்க்கு மூவர்க்கு மியாவர்க்கு மொருமுதல்வி
செங்கீரை யாடியருளே. (14)

பொறிவைத்த மணிமார்பி னெடியோனு மதுவொழுகு
பூவணையி னான்முகவனும்
பொன்னுலகி னரசுபுரி யிந்திரனு மாதிரப்
புலவோரும் வானவர்களும்

மருவற்ற கருடர்கிம் புருடர்கின் னரர்களும்
மாதவ ரிராக்கதர்களும்
மல்குவிஞ் சையர்களுஞ் சித்தர்சாத் தியர்களும்

மற்றுமுள வனைவோர்களும்

வெறிதுற்ற பொன்மலர்க டூய்த்தொழ வவர்க்கருள்
விழிக்கடை வழங்குமாறு
மெல்லவிரு பாலுந் திரும்புமது போலொளி
விரிக்குமுக மசையவழகு

செறியொற்றி மாநக ரிருந்தவடி வுடையம்மை
செங்கீரை யாடியருளே
தேவர்க்கு மூவர்க்கு மியாவர்க்கு மொருமுதல்வி
செங்கீரை யாடியருளே. (15)

வேறு.

முத்தி னிசைத்த மௌத்திகம் வார்குமிழ் மூக்கி னசைந்தாட,
முரிசிலை நிகர்நுத லொளிவிடு சுட்டிமு றுக்கினெழுந் தாடக்
கத்திகை யோடுமி லம்பக மாடக் கதிரவ ருதயமெனக்
காதணி குண்டல நான்றிரு தோள்கள் கலந்து துவண்டாடக்
கொத்துறு வித்துரு மத்தொடை நித்தில கோவைபி ணைந்தாடக்
கோற்றொடி யங்கத மேகலை நூபுர கோலமி குந்தாட
வத்த னிடத்தம ரொற்றி நகர்ப்பரை யாடுக செங்கீரை
யருமறை முடியுறை திரிபுர சுந்தரி யாடுக செங்கீரை. (16)

மணிமலை யெனவரு கருநிற மகிடனை வன்கள னிடையெதிரா,
வார்புரு வச்சிலை தாங்குனி யக்கையின் வரிசிலை யுங்குனியத்
தணிவறு வெகுளி விழிக்கணை யோடு தழற்கணை யுங்கடவித்
தரையவர் பாதல வுரகர்க ளமரர்கள் சகலரு முளம்வெருவத்
திணிவரை நிரைபல பிதிர்பட மிகுசமர் செய்தவ ளொருதலையிற்
றிவள்பரி புரவொலி மறையொலி யுடனெழு திருவடி நிறுவிநிமிர்ந்
தணிவளர் நடமிடு மாதி புரத்தவ ளாடுக செங்கீரை
யருமறை முடியுறை திரிபுர சுந்தரி யாடுக செங்கீரை. (17)

செங்கம லம்புரை யும்பத மொன்று சிலம்பு மசைந்தாடத்,
திருவரை கட்டிய வாளர வுந்திக ழக்குமசைந் தாடப்
பொங்கொளி மார்பணி முப்புரி நூலொடு பூண்க ளசைந்தாடப்
புயவரை யிழியரு வியின்மணி மாலிகை பொங்கி யசைந்தாடக்
கங்கை யிளம்பிறை வெண்டலை விண்ட கடுக்கை யசைந்தாடக்
கவின்மிகு மொற்றி யிடத்துயி ருய்வகை கண்ணி யசைந்தாடு
மங்கணர் பங்குறை நங்கை யசைந்தினி தாடுக செங்கீரை
யருமறை முடியுறை திரிபுர சுந்தரி யாடுக செங்கீரை. (18)

வேறு.

அருவென வுருவென வலனென நின்றவன் மன்றா டும்போது
மவிர்சுடர் விழிமலர் பலவும் விழைந்து விருந்தா ருந்தேசு
மருவிய முகமுமி ழொளியெதிர் கண்டு வளஞ்சா லுந்தேவர்
மலிகுரு கினமொடு மதியிது வென்று மகிழ்ந்தார் வங்கூர
விருநில மகிழ்துன வருமு னறிந்து பசுந்தே னந்தாத
விணர்மலர் சொரிதர வதனம சைந்துவ சிந்தே பண்போடு
திருமகள் கலைமகள் வழிபடு மம்பிகை செங்கோ செங்கீரை
திசைமுக னகருறை திரிபுர சுந்தரி செங்கோ செங்கீரை. (19)

அனவர தமுமுன தடியவ ரன்பின் விளைந்தூ றுந்தேனே
யகமல றுவகை யினுநிலை பண்பின ரங்கா குந்தேசே
யினமல ரிடுமவ ரிதய மெழுந்தக ரும்பே தண்பாலே
யிணையறு பணிபுரி யியல்பினர் சிந்தையி ருந்தா லுந்தோகாய்
புனன்மதி யரவுட னசைய வசைந்துபொ லிந்தா டுந்தியாகர்
புயவரை தழுவிய வமிழ்துகு கொம்பின்வ ளர்ந்தே றும்பாகே
தினகர னெனவுல கிடைவரு சங்கரி செங்கோ செங்கீரை
திசைமுக னகருறை திரிபுர சுந்தரி செங்கோ செங்கீரை. (20)

செங்கீரைப்பருவம் முற்றிற்று.

---

3. தாலப்பருவம்

துணிபொற் றகட்டின் மணியிழைத்த தூவி சுடரு முடியாகத்
துலங்கு முடுக்க ளமார்குழாஞ் சொரிபூ மாரி வளங்காட்டப்
பிணிமுற் றொழிந்த பெருவனப்பின் பேதை மடவா ரிடைவதிதல்
பிரச மலரான் மணிமார்பிற் பேணி யிருக்கு மெழில்காட்ட
மணிமுற் றிழைத்த நெடுமாடம் வளர்ந்த நெடுமா லுருக்காட்ட
மற்றாங் கெழுந்து நுடங்குகொடி வான மளந்த பதங்காட்டு,
மணிமுற் றமைந்த வொற்றிநக ரரசே தாலோ தாலேலோ,
வகில முயிர்த்த வடிவுடைப்பெண் ணமுதே தாலோ தாலேலோ. (21)

கொண்டற்குழுவுங் கலைமதியும் குளிவான் கங்கைப் பெருக் காறும்,
குளிர்மா மணிச்செஞ் சூட்டரவுங் கொலைபூத் தலர்சூ லப்படையு
மண்டிக் கதிர்ப்ப மிசையணிந்து வடிவ முழுது நீற்றொளியின்,
வயங்கி நெடுமா டமுஞ்சிறந்த மண்ணிற் சிவலோ கமுமாகிப்
பண்டை மறையு மறிவரிய பரமற் கிடமா மித்தலத்திற்,
பயிலுந் தவத்தா லவனுருவம் பரித்து விளங்கும் பரிசேய்க்கு,
மண்ட ரிரைஞ்சு மொற்றிநக ரரசே தாலோ தாலேலோ,
வகில முயிர்த்த வடிவுடைப்பெண் ணமுதே தாலோ தாலேலோ. (22)

சந்த மறையின் முழக்கானுஞ் சகல கலையின் வழக்கானும்,
தயங்கு காயத் திரியானுந் தண்டா தோம்பு மெரியானும்
பந்தமறுக்குந் திருமறையோர் பண்டு பரஞ்சோ தியைவணங்கும்,
பதுமக் கடவு ளின்றுபல படிபவ மெடுத்துப் பரவொளியைச்,
சிந்தை மகிழ்ந்து தரிசிக்குஞ் செய்தி காட்ட வாகனமும்,
திகழ்ந்து பலவா யடுத்ததுபோற் சிறையோ திமங்கள் பலபயிலு
மந்தண் வயல்சூ ழொற்றிநக ரரசே தாலோ தாலேலோ,
வகில முயிர்த்த வடிவுடைப்பெண் ணமுதே தாலோ தாலேலோ. (23)

திருத்தன் சிவலோ கப்பெருமான் றேவர் பெருமான் வழங்குமணித்,

தியாகப் பெருமா னெழுத்தறியுஞ் செல்வப் பெருமான் றிகழ்பதும

நிருத்தப் பெருமான் மதிதோறு நெடுவீ திகளினெ ழுந்தருளி,

நிகரில் காட்சி கொடுத்தலினா னெடுந் தாழையு நிருமலன்முன்

வருத்த மறுக்கு முருத்திரரை வழங்கி யாங்கு வளரோடு,

மணிக்கண் மூன்றுந் தீம்புனலு மருவும் பசுங்காய் பலதோற்று,

மருத்த மருளு மொற்றிநக ரரசே தாலோ தாலேலோ,

வகில முயிர்த்த வடிவுடைப்பெண் ணமுதே தாலோ தாலேலோ. (24)

வேலைக் கடலிற் புனல்பருகி விண்ணிற் பரவுங் கருமுகிலை,

வேத விதியினவி சொரியும் வேள்விக் களத்து விழுப்புகையை,

மாலைக் குழன்மென் மடமாதர் மாட நிலைக டொறுமடுத்து,

மணிச்செய் சுருங்கை திறந்துவிடும் வாசங் கமழுங் கொழும்புகையைச்,

சோலைக் கருகு செழுங்கன்னற் சுவைச்சா றடுதீம் புகைதன்னுட்

டுன்ன வடக்கி மதியிரவி சோதி மறைத்துத் துறக்கமறு,

மாலைக் களஞ்சூ ழொற்றிநக ரரசே தாலோ தாலேலோ,

வகில முயிர்த்த வடிவுடைப்பெண் ணமுதே தாலோ தாலேலோ. (25)

மறைகண் மணிச்செய் காலாக வளர்மண் ணாதி வடிவெட்டும்,

வகுத்த சட்ட மவையாக வதியப் படுத்த தாகமமா,

நிறையு மிரண்டு ஞானமுமே நீக்கில் வடமாத் துரியமென,

நிலவுத் தரத்திற் கோத்தமைத்த நிகரின் மணித்தொட் டிலினிவர்ந்து,

குறைவில் பரமா கியமனையிற் கோதி லடியாரெ னுஞ்சுற்றங்,

குழுமிக் களிப்பத் தாலாட்டுங் குழந்தா யடியேந் தவப்பேறே,

யறைதண் கடல்சூ ழொற்றிநக ரரசே தாலோ தாலேலோ,

வகில முயிர்த்த வடிவுடைப்பெண் ணமுதே தாலோ தாலேலோ. (26)

பசும்பு லறுகும் வெண்டும்பைப் பனிமென் மலரும் பொன்னிதழிப்,
பைந்தேன் றொடையுஞ் செஞ்சடையிற் பயிலுந் தியாகர் திருவுருவின்
விசும்பி னெழுமிந் திரவில்லின் விரவிப் புவன மெனுமனையின்,
மிடலா ணவவுத் திரத்திசைத்து விடுத்த கரண வடத்திட்ட,
தசும்பி னிழைத்த வுடற்றொட்டிற் சார்வித் துயிராங் குழவிகளைத்,
தண்டா தினிது தாலாட்டும் தாயே யிமய மகளேதே,
னசும்பும் பொழில்சூ ழொற்றிநக ரரசே தாலோ தாலேலோ,
வகில முயிர்த்த வடிவுடைப்பெண் ணமுதே தாலோ தாலேலோ (27)

சரியை கிரியை யியற்றுநர் கடத்த மிதயத் தொட்டிலினும்,
தண்டா யோகத் தவராறா தார மலர்ப்பூந் தொட்டிலினும்,
விரியு மறிவை யறிந்தவர்கள் வெளியே யகமே யெனும்விகற்பம்,
விரவாச் சுத்தத் தொட்டிலினு *மேவித் தினிது தாலாட்டு
முரிய மகளே யாங்களிடு மொளிமா மணிப்பொற் றொட்டிலினு,
முவந்து விளையாட் டயர்கிளியே யுவண முயர்த்தோன் சகோதரியே
யரிய பொருள்சே ரொற்றிநக ரரசே தாலோ தாலேலோ,
வகில முயிர்த்த வடிவுடைப்பெண் ணமுதே தாலோ தாலேலோ (28)

* மேவுவித்தென்பது, மேவித்தென விகாரமாய் நின்றது.

வேறு

அயனென வரியென வரனென நின்றவர் தாயே தியாகேச,
ரகமகிழ் மணமக ளெனவவர் பண்பறி மாதே தேதேயென்,
றியவரி னரியிசை முரன்மலர் மங்கையர் வாழ்வே தாழ்வார்க,
ளெவையெவை விழைவன வவையவை தந்தருள் பாவாய் தூவாயாய்
கயமுனி யெனவொரு மகனைவ ழங்கிய காவே யோவாத,

கலைமறை முதலிய பனுவன் மலர்ந்தெழு தேனே வானாடர்,
சயசய சயவென வழிபடு மம்பிகை தாலோ தாலேலோ,
சதுமுக னகருறை திரிபுர சுந்தரி தாலோ தாலேலோ. (29)

மரகத மயிலின னுணமுலை தந்தவ டாலோ தாலேலோ,
வளர்கவு ணியணுண வமிழ்துக றந்தவ டாலோ தாலேலோ,
கரிணியி னுரிபுரி கருணையர் பங்கின டாலோ தாலேலோ,
கயமுகன் வரவொரு பிடியின்வி ழைந்தவ டாலோ தாலேலோ,
விரணிய சபையினர் நடனமு வந்தவ டாலோ தாலேலோ
வெழின்மிகு பதுமநன் னடனமு வந்தவ டாலோ தாலேலோ,
தரணியு மருள்பெற தரையின்வ ளர்ந்தவ டாலோ தாலே,
சதுமுக னகருறை திரிபுர சுந்தரி தாலோ தாலேலோ. (30)

தாலப்பருவம் முற்றிற்று.

---

4. சப்பாணிப்பருவம்.

தெண்டிரை சுருட்டும் பனிப்பெரும் பாற்கடல்
சிலம்புநட் டாவுசுற்றித்
தேவரொடு தானவர்க டைந்தகொடு விடமன்று
சீறிக் கொதித்துவரலும்

வெண்டலை புனைந்தருதி யாகப் பிரானதனை
வெய்துகனி வாய்மடுப்ப
விளங்குபகி ரண்டமு மொடுங்காது தடைசெய்து
மென்மலர்ச் செங்கைகளாற்

கொண்டல்பொழி தண்டுளியி னோடுசுவை மண்டுபண்
கொண்டுமின வண்டுகிண்டக்
குறுமலர் முறுக்கிதழ்கள் விண்டுபொழி நுண்டுளிக்
கோற்றேனு மிடையறாத

தண்டலை யுடுத்ததிரு வொற்றிநக ருறையம்மை
சப்பாணி கொட்டியருளே
தடவரைச் சுகுமாரி வடிவுடைக் கவுமாரி
சப்பாணி கொட்டியருளே (31)

வழங்குபல வுயிர்களுக் குயிராகி யறிவுகள்
வளர்ப்பதே யன்றிவெளியின்,
மல்குபல பொருளெலாங் காட்டலுந் தம்பிரான்
மணியுருவி னொளியாமெனப்

பழங்கணுறு மடவோரு மெண்ணியெளி துய்யப்
பரிந்துதிரு விளையாட்டினார்
பரிதிமதி தழல்களுங் குருடாக வெங்கணும்
பாயிருள் பரந்துமூட

முழங்கழ னுதற்கணெதிர் மலரமல ரிணைவிழிகண்
மூடுநின் செங்கைமலரான்
முத்தநிறை வித்துரும நித்தலு நெடுந்திரை
முகந்துதுறை தோறுமுலவும்

தழங்குகடல் சூழ்ந்ததிரு வொற்றிநக ருறையம்மை
சப்பாணி கொட்டியருளே
தடவரைச் சுகுமாரி வடிவுடைக் கவுமாரி
சப்பாணி கொட்டியருளே. (32)

விண்ணவர் படைக்கலத் தெறுமொரு துரும்பினான்
மேவின ரளந்துமலையை
வில்லென வளைத்துநகை நகநயன மடிகளான்
மிக்கபகை சாய்த்துமமரு

மெண்ணரிய பெருவலிய போனுமிகு மன்பினர்க்

கெண்மையினு மென்மையானு
மிறைவர்திரு வருள்கண்டு மடவோரு முய்யமு
னெழுந்தகம் பாநதிக்கட்

டிண்ணிய பெருங்கற்பி னன்பிற் றழீஇயமலர்
திருமேனிகுழை வித்தநின்
சிலைவளைக் கங்கணச் செங்கைமென் றளிர்கொண்டு
சேண்டொட நிவர்ந்தசீர்த்தித்

தண்டலை யுடுத்ததிரு வொற்றிநக ருறையம்மை
சப்பாணி கொட்டியருளே,
தடவரைச் சுகுமாரி வடிவுடைக் கவுமாரி
சப்பாணி கொட்டியருளே. (33)

அருவிவளர் கயிலைச் சிலம்பனு நெடுந்தவ
மகற்றியின் பந்திளைப்ப
வரிபிரம ரிந்திரன் முதலான தேவர்மற்
றனைவோரு மெண்ணிலுயிரு

மருவலுறு தத்தம துயிர்த்துணையி னோடும்
வதிந்தின்ப வாரிபடிய
வானோங்கு மிமயத் தடங்கிரிப் புரவலன்
மகிழ்ந்தினிது வாக்குநீரோ

டொருவிழி நுதற்கட் படைத்தவச் சிவபிரா
னுவந்துதன் செங்கையேற்ப
வுயர்வற வுயர்ந்தருள் சுரந்துயி ரளிக்குபின்
னொண்டொடிச் செங்கைகளாற்

தருமகிழ் சிறந்ததிரு வொற்றிநக ருறையம்மை
சப்பாணி கொட்டி யருளே
தடவரைச் சுகுமாரி வடிவுடைக் கவுமாரி
சப்பாணி கொட்டியருளே. (34)

வண்டாடு மலரவன் வெண்டிரைப் பாற்கடன்
        மலர்க்கண் படுக்குநெடியோன்
மதக்கலுழி தூங்குமயி ராவதக் குரிசினெடு
        வானாடர் முதலோர்களைப்

பண்டாவி யோடும் விராய்வெளித் தோற்றாது
        பாழிவளர் வீரியநுகர்
பண்டாசுரப்பெரும் பதகனுயிர் சிந்திப்
        பசுங்கழைச் சிலைவளைத்து

விண்டாரு மம்புயஞ் சூதமொ டசோகம்வெண்
        முல்லைமலர் நீலமென்னும்
விசிகந் தொடுத்தின்ப வெள்ளம் பெருக்குநின்
        மென்மலர்ச் செங்கைகளாற்

தண்டா வளங்கொடிரு வொற்றிநக ருறையம்மை
        சப்பாணி கொட்டியருளே
தடவரைச் சுகுமாரி வடிவுடைக் கவுமாரி
        சப்பாணி கொட்டியருளே. (35)

வேறு.
அங்கணர் திங்கண் முடிச்சடி லத்தம ரத்தனை கங்கையுமற்
        றவர்கயி லைக்கிரி வளர்பல கங்கையு மந்தர கங்கைகளும்
துங்க முடிக்கன கச்சிலை முதலிய தொல்கிரி கங்கைகளுஞ்
        சுரர்தொழு திரிபத கையுமெழு பொருனைத் துறையுமோர் காவிரியு
மெங்குள கங்கையு மாருயிர் செய்திடு மெத்தனை பாவமுநீத்
        திகபர முத்தி யளித்தருண் மேன்மை யிணக்குநி னங்கைகொடு
கொங்குயர் பொழில்செறி யொற்றி நகர்ப்பரை கொட்டுக சப்பாணி
        குடிலையி னிலைபெறு திரிபுர சுந்தரி கொட்டுக சப்பாணி. (36)

செந்தமிழ் தந்து நெடுந்திரை வேலை சிலம்பொ டடக்கிநிலஞ்

செவ்வ னிறுத்திய முனிசிவ முணரத் திசைமுகன் சிறையெய்த
வெந்திற லவுண னிடுஞ்சிறை நின்றும் விசும்பின ரெளிதகல,
மேதகு முனிவர ராதிய ரேத்தி விழுத்தகு வரமேவ
வந்தருள் கந்தர்தம் மாறுரு வுந்தனி வடிவ மெனச்செய்து
மல்கிய கருணையின் மேன்மை யனைத்தும் வழங்குநின் செங்கைகொடு
கொந்தண வும்பொழி லொற்றி நகர்ப்பரை கொட்டுக சப்பாணி
குடிலையி னிலைபெறு திரிபுர சுந்தரி கொட்டுக சப்பாணி. (37)

அரையர்க ளவரவ ருளம்விழை வுறவெதி ரவிர்மணி பொருள்கொட்ட
வமரர்கள் வரமரு ளெனமுன மிடைபவ ரவிழ்மலர் மழைகொட்டத்
தரைவள ரடியவர் தொழுதெழி னடமொடு தகுகர மலர்கொட்டச்
சரணடை பவருள மியவர்கை யொடுமொலி தழைதரு பறைகொட்ட
வுரைதக நடமிடு மிறைவரு மனமகிழ் வொடுமிள நகைகொட்ட
வுலகுறு பலவுயிர் களுமகிழ் பெறுநின தொளிவிழி யருள்கொட்டக்
குரைகட லளவிய வொற்றி நகர்ப்பரை கொட்டுக சப்பாணி
குடிலையி னிலைபெறு திரிபுர சுந்தரி கொட்டுக சப்பாணி. (38)

வேறு

மலர்மகள் கலைமக ளுளநிறை போத வனத்துறை சொற்பூவை
மலரவ னரியர னிவர்தொழி லாதி வளர்க்கு மணிப்பாவை
அலர்சொரி தருமகிழ் விரிநறு நீழ லிருக்கு மயிற்றோகை
அரவிள மதியணி யிறையவர் தியாக ரிடத்து நிதிச்சாகை
யிலகெழி லடிநினை யலருள மேவி யிருட்கடி விற்சோதி
யிரவொடு பகனினை பவர்மன நீல மிரிக்கு மருட்சோதி
குலவிய வயனக ரமலை பராபரை கொட்டுக சப்பாணி
கொடியிடை பிடிநடை வடிவுடை நாயகி கொட்டுக சப்பாணி. (39)

படவர வணைமிசை விழிதுயி னாரணர் முட்டிய வட்கார்கள்
பலருயி ருணுமொரு திகிரிகொள் பாணிய ரொட்டிய புத்தேளிர்
உடனமு துணவளை கடல்கடை காரணர் கட்டுள வக்கோதை
ஒளிமணி திருமகண் மருவிய மார்பினர் முப்புர முற்றாரோ

டடலைசெய் திடவரன் விடுகணை யானவ ரப்பர மறகார்வ
　　மலர்தர வழகிய மனைவியு மானவர் துட்டரை யட்டேமுன்
குடநட மிடுமொரு வரதர் சகோதரி கொட்டுக சப்பாணி
　　கொடியிடை பிடிநடை வடிவுடை நாயகி கொட்டுக சப்பாணி. (40)

சப்பாணிப்பருவம் முற்றிற்று

---

5. முத்தப்பருவம்.

கொண்டலுகு முத்தமும் வேயினுகு முத்தமுங்
　　கோலப் பசும்பூகதங்
கொட்டுமிள முத்தமுங் கன்னலுகு முத்தமுங்
　　குளிர்செந்நெ லுகுமுத்தமு

மண்டுமத மால்கரிக் கோட்டின்விளை முத்தமும்
　　மாதர்களம் விளைமுத்தமும்
வன்றலைக் கொக்கின்விளை முத்தமுந் தாமரை
　　மலர்க்கண்விளை முத்தமும்வளைத்

தண்டரள முத்தமும் மிப்பியுமிழ் முத்தமுந்
　　தக்கவிது முத்தமுமெலாஞ்
சமமின்றி விலைசெயப் பட்டுநா ணோடுபுரை
　　தண்டாது தாங்கவென்றும்

தொண்டுகொண் டருளுநகை முத்தநிரை வைத்தநின்
　　தொண்டைவாய் முத்தமருளே
சுரர்பரவு மாதிநகர் மருவுசுந் தரவல்லி
　　தொண்டைவாய் முத்தமருளே. (41)

பொங்கிய பெரும்புன னெடுந்திரைக் கடல்பின்பு
　　புரைவருதல் போற்றியம்மை
புரையற்ற முறுவலொடு மெதிரப் பெருந்தவம்
　　போற்றலிங் கொண்ணாதெனச்

சங்கமுமிழ் நித்திலந் தன்னுட் கிடந்தவை
தழீஇக்கொணர்ந் தெதிரிறுப்பத்,
தயங்கிய விசும்பின்வளர் கங்கையும் பற்றித்
தடந்திரைக டோறுமெறியப்

பங்கய நிதிச்சங்க நிதிகளும் தம்முட்
பதுங்கித் தவங்கள்புரியும்
பன்மணித் தரளங்க ளவரவர்கொ ளத்தமது
பானின் றகற்றிமகிழத்

துங்கவொளி கொட்டுநகை நித்தில நிரைத்தநின்
தொண்டைவாய் முத்தமருளே
சுரர்பரவு மாதிநகர் மருவுசுந் தரவல்லி
தொண்டைவாய் முத்தமருளே. (42)

சந்தவெண் மதியமும் மத்தமுங் கங்கையும்
தாதுமலி வெள்ளெருக்கும்
தண்ணங் கடுக்கையும் வெண்டலையு மரவுந்
தரித்தருடி யாகப்பிரான்

செந்திரு மணந்தநெடி யோன் முதலுயிர்த்தொகை
திகழ்ந்திடு மிளைப்பாறுமா
செறிந்தபல வண்டமு மழித்தெழுந் தாடுமத்
திருநடன நோக்குந்தொறு

மந்தமில் செழுங்கனக மன்றமுத லாமிடத்
தாடுநட நோக்குந்தொறு
மசைந்தாடு பதுமநட நோக்கும் தொறுந்தொறு
மம்மைநின் சிந்தைமகிழ்வார்

சுந்தர மிகுந்தவள வெண்முறுவ றோற்றுநின்
தொண்டைவாய் முத்தமருளே

சுரர்பரவு மாதிநகர் மருவுசுந் தரவல்லி
	தொண்டைவாய் முத்தமருளே. (43)

நலங்கொடிரு மார்பத்து நெடியோன் பிருந்தையெரி
	நன்காட்டு மத்தமதுர,
நாமகண் மணாளனுந் தண்மகள் புணர்ச்சியினை
	நாடிக் கலங்களுருறப்

பொலங்கல னணிந்தவயி ராணிபுணர் கேள்வனும்
	பூட்சிமுழு துங்கண்பெறப்
புரையற்ற முனிவர்முத லோர்களும் புரையுறப்
	போர்புரியு மதனைவென்ற

வலங்கொளிறை யவனந்த மாரவேள் படையென
	வயங்குமலர் வாளிகன்னல்
வார்சிலை பிடித்தநின் செங்கைமலர் நோக்கிமகிழ்
	கூரவது நோக்கிநோக்கித்

துலங்குமிள நகைமூர லுள்ளே யரும்புநின்
	தொண்டைவாய் முத்தமருளே,
சுரர்பரவு மாதிநகர் மருவுசுந் தரவல்லி
	தொண்டைவாய் முத்தமருளே. (44)

சிறையுற்ற கோகிலப் பறவையும் பூவையுஞ்
	செய்யவாய்ப் பைங்கிள்ளையுஞ்
சீருற்ற வசுணமுங் கின்னரமு மம்மைநின்
	செல்வத் திருக்கோயிலி

னறைதுற்ற மென்மலர்ப் பைந்துணர் நெடுங்கோட்டு
	நன்மணங் கமழும்வகுள
நண்ணியிசை கவரமதி லின்புறஞ் சூழ்ந்துமணி
	நாகங்கள் காத்திருப்பக்

கறையற்ற கந்திருவர் முதலோர்கை வீணையுங்
காமர்குழ லுஞ்சந்நிதி
காப்பவரை யுருகிடப் பட்டமர முந்தளிர்
பரப்பவுயிர் பலவுமகிழத்

துறைமுற்று பண்ணோடு மின்மொழி மிழற்றுநின்
தொண்டைவாய் முத்தமருளே
சுரர்பரவு மாதிநகர் மகன் சுந்தரவல்லி
தொண்டைவாய் முத்தமருளே. (45)

வேறு.

பத்தி மிகுந்த வடியார்க்குப் பலவே றான பணிவிடையும்,
பதுமக் கடவு ளுலகாக்கும் பணியு மளிக்கும் பணியரிக்கு
மத்த மிலைந்த வுருத்திரற்கு மாற்றும் பணியு மயேசுரற்கு
மறைக்கும் பணியுஞ் சதாசிவற்கு வற்றாக் கருணை யருட்டணியு
மொத்த தெனவே கொடுத்தருளு முனது திருவாய் பைங்கிளிக்கு
முறையேற் றுதலா லுற்றார்க்கே யன்றி யெமக்குந் தரலாகு
முத்த நிரைத்த செங்கனிவாய் முத்தந் தருக முத்தமே
முற்று மெமையா ளொற்றிநகர் முத்தே முத்தந் தருகவே. (46)

வில்லை வளைக்குங் கொடும்புருவ மின்னே ரனைய தாதியர்நின்
விளங்கு நகையோ டெதிர்வதென வேரித் தளவ முகைபிணித்திட்
டொல்லை யுடைவ தெனமுன்ன ருறுத்தா திருண்ட குழற்செருகி
யொளிமிக் குடைந்து முள்ளுடையா வுரத்த திதனை யலைத்துமென
நல்ல தரளங் கோத்துரத்தி னாற்றத் தகவே யெனவுளத்து
நயந்த கருணைப் பெருமகிழ்ச்சி நகையா லவர்கண் முகமலர்த்து
முல்லை நிகர்த்த செங்கனிவாய் முத்தந் தருக முத்தமே
முற்று மெமையா ளொற்றிநகர் முத்தே முத்தந் தருகவே. (47)

திருந்து மாலை யிடைக்கரும்பு சிதையப் பாகு தேன்புளிப்பச்

செய்ய கனிக ளினைந்தழியத் தீம்பா னெருப்பிற் சூடுண்ண
வருந்தி யெடுத்த கடலமிழ்தம் வானோர் சிறையிற் றளர்வெய்த
வயங்கு நினது வாலெயிற்றில் வற்றா தூறுஞ் சுவையமுத
மருந்து முறுதி குறித்தன்றே யகில புவனங் களுநீர
வடர்ந்த விடத்தைத் தியாகேச ரன்று பருகி னாரனந்த
முருந்து நிரைத்த செங்கனிவாய் முத்தந் தருக முத்தமே
முற்று மெமையா ளொற்றிதகர் முத்தே முத்தம் தருகவே (48)

வேறு.

வழுவறு முழுதுடன் மயிர்தழு வியமுனி
மட்டுகு பொற்கமல
மலரணை விரவிய வுயரிய பிரமன்
மணத்த மலர்த்துளவ

விழுமிய தொடலைக ளுரமணி நெடியவ
னட்டு நறைப்பதுமம்
விரவிய விருமட மகளிர்கள் விடைமுக
முற்ற முதற்குரவன்

பழுதறு மிவர்பலர் விழியெதிர் பதுமநன்
னட்ட மளித்தருளு
பரிபுர வடியினர் பரிவொடு மொருமுறை
பத்தினர் முத்தமிட

முழுதுல கமுமருள் வடிவுடை யுமையவண்
முத்தமளித் தருளே
முறைநிறை பொறையுறை மறையவ னகர்மயின்
முத்த மளித்தருளே. (49)

கடவுள ரிடர்கெட வொருகரி முகனையு
யிர்த்தம டப்பிடியே
கதிர்மணி வெயில்விரி யிமவரை நடுவண்
முளைத்த மலர்க்கொடியே

யிடரகி லமும்விட வயில்கொளு முருகை
        யெடுத்து வளர்த்தவளே
யிறையவ ரருளொழி சிறுவிதி புரியு
        மகத்தை யிறுத்தவளே
வடிமறை குடிலையும் வடுவறு மடியர்ம
        னத்து மிருப்பவளே
வடவரை குழையமு னெயிலடு மொருவரி
        டத்தமர் சிற்பரையே
முடியுடை யவர்பணி வடிவுடை யுமையவண்
        முத்த மளித்தருளே
முறைநிறை பொறையுறை மறையவ னகர்மயின்
        முத்தமளித் தருளே. (50)

முத்தப்பருவம் முற்றிற்று.

---

6. வாரானைப்பருவம்.

நித்திய நிராமய நிராலம்ப நிர்க்குண
        நிராதார நிருவசனமாய்
நீடிய பரானந்த ரோடுகுணி குணமுமாய்
        நின்றருள் பராபரையுநீ

சத்தியெனு முதலுநீ விந்துவெனு மருளுநீ
        தயங்கிய மனோன்மனியுநீ
தங்கிய மகேசையும் நீயுமையு நீமலர்த்
        தாமரையின் மடமாதுநீ

யெத்திசையு மேத்துகலை மாதுநீ யென்றுமறை
        யின்னுமுறை யிடுவதல்லா
லின்னபடி யென்றுனது தன்மையை யறிந்தில
        தெமக்குள மிரங்கியருள்வா

யத்தனம ரொற்றிநகர் வந்தமையி னுய்ந்துளே
        மகிலகா ரணிவருகவே

யமலையந் தரியேக விமலைமந் திரரூபி
யமலசுந் தரிவருகவே. (51)

மும்மல மதத்தினும் மிருவினைத் தொடரினும்
மூடியவ பக்குவமெனு
மொய்யிருட் கந்தினுந் தனுவாதி நான்கென
மொழிந்திடுங் காவலரினு

மம்மரி னிருக்கின்ற பலவகை யுயிர்க்கரி
வழாமற் பிணித்தடக்கி
வான்வீ டெனும்பெரிய வெளியூடு கைப்பமணி
வார்கயிறு மங்குசமுநீ

செம்மலர்க் கைத்தலங் கொண்டுமறை யறியாத
சீறடி நிலந்தோய்தரத்
தியாகப் பிரானிருந் தமரர்தொழ நடமிடுந்
திருவொற்றி யூர்வருதலா

லம்மையும் மிம்மையும் மும்மையும் பேறுளே
மம்மைமா தரிவருகவே
யமலையந் தரியேக விமலைமந் திரரூபி
யமலசுந் தரிவருகவே. (52)

இருளென்னு மாணவ மலர்க்கட லழுந்தியறி
வென்பதணு வளவுமின்றி
யிடருற் றிருந்தவடி யேங்களைப் பேரின்ப
வெறிதிரைக் கடலழுத்த

மருளென்னு மதுமாறு பரையாகி முன்பெங்கண்
மாட்டுவந் தனையதுவலான்
மற்றெங்கள் புன்மையை யறிந்துவெளி யினுநல்ல
வடிவுகொண் டிறைவர்தேருக்

குருளென்னு மதியமுஞ் சேடனு முரண்கொண்
டுடற்றவவர் தங்களிடையும்
றொள்ளருள் சுரந்தரு டியாகப் பிரானமரு
மொற்றிமா நகரியினும்வந்

தருளென்னு மாறவனி டத்தினி லமர்ந்தருளு
மாதிகா ரணிவருகவே
யமலையந் தரியேக விமலைமந் திரரூபி
யமலசுந் தரிவருகவே. (53)

சங்கரர் சதாசிவர் தயாநிதி சதானந்தர்
சர்வேசர் சத்தர்சித்தர்,
சம்புதற் பரர்முன்பு தமதுமுத லுபகார
நல்கியுஞ் சாருமுயிர்க

ளெங்குநிறை பவர்பதத் தியையாது தனுவா
யியைந்துகன் மங்களீட்டி
யெண்பத்து நான்குநூ றாயிர மெனும்பவ
மெல்லா மெடுத்துழிதரும்

துங்கவறி யாமையை யொழித்தாள வருளினாற்
றூயதல மோடுதீர்த்தம்
தொக்கவெழின் மூர்த்தியு மொற்றிமா நகரில்வரு
சுந்தரத் தியாகரெனுமவ்

வங்கணர் பெருந்தலைவர் தம்மொடினி தாயரு
ளளிக்குமம் மனைவருகவே
யமலையந் தரியேக விமலைமந் திரரூபி
யமலசுந் தரிவருகவே. (54)

தூயபரை யெனநின்ற வம்மைநீ யாதியாய்த்

துதையுமர னிச்சையாகிச்
சுடர்கின்ற ஞானமாய்க் கிரியையா யருவமாய்த்
தொக்கவரு வுருவமாகி

யேயுமரு ளுருவமா யிலயமொடு போகமதி
காரமா யின்பமாகி
யியற்றுமைந் தொழிலுக்கும் வித்தாகி யுடலாதி
யிசைவித்த பலவுயிர்க்கு

மேயமல முற்றுந் துமித்தருளு மாறும்பர்
விண்ணத்து வதிகற்பக
மெய்யருள் கிடைத்திட வடுத்துமலர் வகுளமாய்
விளங்குமெழி லொற்றிநகர்வந்

தாயுமடி யாருளத் தள்ளூற நின்றதா
ரறிவர்மங் கலைவருகவே
யமலையந் தரியேக விமலைமந் திரரூபி
யமலசுந் தரிவருகவே. (55)

வேறு.
கற்றார் புனித நாவகத்துங் கரைந்து கரைந்து விழிநெடுநீர்
கால வுருகும் பேரன்பர் கருத்தி னிடத்து மீன்றெடுத்த
வுற்றார் தமது மடித்தலத்து முரைசேர் மறையின் முடியகத்து
மூடற் பொழுது துனிதிருத்த வுற்ற நயப்பி னொடுவணங்குஞ்
செற்றார் புரநீற் றியதியாகர் செய்ய சடில மேலிடத்துந்
தீராச் சுவடு படவூன்றுந் திருத்தா ணிலமு முடிசூட
வற்றாக் கருணை யொற்றிநகர் வடிவாள் வருக வருகவே
வைய முழுது முய்யவரு மாதே வருக வருகவே. (56)

கடியார் தெய்வக் கற்பகப்பூங் காவிற் றெரிந்து பறித்தெடுத்துக்
கண்ணா யிரத்தோன் முதலான கடவுட் குழாங்கள் சொரிபூவு
மடியா ரன்பிற் டழுதகற்றி யாய்ந்து சொரியு நறும்பூவு
மம்மே வன்மைப் பூவைமறைத் தடர்ந்து நிமிரு மணித்தலத்தின்

முடியால் வணங்கி மலர்மகளிர் முதிர்பே ரொளியி னணிதிருத்த
முன்னுந் தொறுங்கூ சிடுநினது முளரி மலர்த்தாள் பெயர்த்திட்டு
மடியாக் கருணை யொற்றிநகர் வடிவாள் வருக வருகவே
வையமுழு துமுய்ய வரு மாதே வருக வருகவே. (57)

குணில்வார் முரச மழைபொழியக் குழுவா னவர்க ளகந்தழைப்பக்
கொதிநஞ் சயின்ற தியாகேசர் கோலவது வைபுரி நாளி
னணியா ரம்மி மிசையேற்று மந்தப் பொழுதுங் கலவியிடை
யமிழ்தமூற வருடலுறு மந்தப் பொழுதும் புலவி யிடைத்
தணியா விழைவி னினிதுணர்த்துந் தன்மை யிடத்து மலைவளைத்த
தடந்தா மரைக்கை மிசைமலருந் தாட்டா மரைமென் மெலப்பெயர்த்து
மணிவா ரிதிசூழொற்றி நகர் வடிவாள் வருக வருகவே
வைய முழுது முய்யவரு மாதே வருக வருகவே. (58)

விளங்க வதுவை புரிகாலை விண்ணோர் முனிவோ ரனைவோரு
மிடைந்த கனத்தா லாற்றாது மெலிந்து தாழ்ந்து வடபூமி
துளங்க வதனைச் சமமாக்கத் துறுகற் பொதிய வரைக்கேகுந்
தோலாத் தவத்து மிகப்பெரிய சுவைத்தீந் தமிழின் குறுமுனிவர்க்
குளங்கொள் கருணைத் தியாகேச ரொருவ ருடனே மணக்கோல
முவந்து கொடுப்பத் திருவொற்றி யூர்வந்தருளு மணி விளக்கே
வளங்க ளடியார்க் கருள்கின்ற வடிவே வருக வருகவே
வையமுழுது முய்யவரு மாதே வருக வருகவே. (59)

தேசம் பரந்த பெருங் கீர்த்திச் செல்விவருக தியாகேசர்
தேவிவருக வெமை யாண்ட செம்பொற் சிலம்பின் மகள்வருக
பாசம் பரிக்கும் தீயோர்க்கும் பாசம் பரிக்கும் தாய்வருக
பரவுமடியா ருள்ளகத்துப் பரவுங் கருணைத் தேன் வருக
நேசம் பரந்த வொற்றி நகர் நிமலைவருக வானந்த
நிலையம் வருக வுலவாத நிதியம் வருக கற்பகப்பூ
வாசம் பரந்த குழற்கற்றை வடிவாள் வருக வருகவே
வைய முழுது முய்யவரு மாதேவருக வருகவே. (60)

வாரானைப்பருவம் முற்றிற்று.

---

7. அம்புலிப்பருவம்.

மங்கல மிகுந்துபல மணியொளிரு மலைமீது
வந்திடுந் தோற்றத்தினான்
மல்குமிர வலெராங் களிதூங்க வேவெளியின்
வந்தொளிரும் வடிவத்தினால்

பொங்கிய மகிழ்ச்சியொடு காதலர் களாகிய
புலவருக் கமுதுதவலாற்
பொன்னஞ் சிலம்பினை யடிப்படுத் திடுதலாற்
புகழுலகு சூழ்ந்துவரலாற்

கொங்குகமழ் சோலைபுடை சூழொற்றி நகரினருள்
கூர்ந்ததிரி புரசுந்தரக்
கோமளப் பெருமாட்டி கொண்டரு ளருட்செயல்
குறிக்குநின் செய்கையாகு

மங்கணுல குய்யவருள் செய்யுமலை வல்லியுட
னம்புலீ யாடவாவே
யங்கணர் மருங்கிலுறை சங்கரி சுமங்கலியொ
டம்புலீ யாடவாவே. (61)

தூயவடி வெய்தினை யமிழ்தந் தரித்தனை
தொல்லுலகு தொழநின்றனை
துலங்கொளி விமானத் திருந்தனையொ ரொற்றியிற்
றுன்னிவளர் பலகையிறையை

யேயுமுழு தன்பினால் வந்தனை புரிந்தனை
யிறைவரவ ரிடமெய்தினை
யெண்ணிலா வுயிர்கட்கு மின்பம் பெருக்கியெய்ப்

பாற்றுகின்றனை நினதுமெய்ப்

பாயவொளி யெங்கும் பரப்புகின் றனையிவை
பன்னுதிரி புரசுந்தரப்
பாவைதன் பாலுமுள பார்க்கினின் செயலெலாம்
பார்ப்பதிகொள் செய்கையாகு

மாயுமடி யாருள்ள நேயமுறு மிறைவியுட
னம்புலீ யாடவாவே
யங்கணர் மருங்கி லுறை சங்கரி சுமங்கலியொ
டம்புலீ யாடவாவே. (62)

வெண்டிரை சுருட்டும் பெருஞ்சுவைப் பாற்கடல்
விளங்கநீ தோன்றினையிவள்
வேறின்றி யெவ்வுலகு மாகிநிமி ரானந்த
வெள்ளக்கடற் பிறந்தாள்

புண்டரிக மலர்குவிய வமிழ்தகிர ணங்கணீ
பொழிவையிவ ளடியருள்ளப்
பூங்கமல மலர்குவிய வின்னருட் கிரணங்கள்
பொழிவளிர வதனிலொருநீ

வண்டலை நறுங்குவளை மகிழ்விப்பை பகலுமிவண்
மாதபோங் கட்குவளைகண்
மகிழ்விப்ப ணீதவம் வயக்கியுஞ் சார்வைகொன்
மற்றன்னை யழையாதபோ

தண்டர்பணி யாதிநகர் கொண்டவடி வம்மையுட
னம்புலீ யாடவாவே
யங்கணர் மருங்கிலுறை சங்கரி சுமங்கலியொ
டம்புலீ யாடவாவே. (63)

மருள்கொண்ட வுலகத்தி லிருள்கின்ற விருளதனை
மாற்றுகின்றனை நீயிவள்
மன்னுயிர்க் காணவ விருட்டினைப் பின்வந்து
மருவாமன் மாற்றுகின்றா

டெருள்கொண்டு பைங்கூழ் வளர்த்திநீ மற்றிவள்
செறிந்தவகி லத்துயிரொலாஞ்
செல்வமொடு மலிதர வளர்த்துவரு கின்றனள்
சேண்வெளியின் வருதியொருநீ

பொருள்கொண்டு பரவெளியி னோடுலக மெங்கணும்
பொற்பநிறை கின்றனளிவள்
பொருவிலிவ ளருளெளிது கிடையாது நீசெய்த
புண்ணியப்பய னெய்தினை

யருள்கொண்ட வொற்றிநகர் மருவுவடி வுடையவளொ
டம்புலீ யாடவாவே
யங்கணர் மருங்கிலுறை சங்கரி சுமங்கலியொ
டம்புலீ யாட வாவே. (64)

கலைவளரு நின்னமிழ்த முண்கின்ற புலவோர்கள்
கடலமிழ்த முண்டுமவுணர்
கைப்போர்க் குடைந்துபன் முறையுநின் னொடுபெருங்
கவலைக்கடற்க ணாழ்ந்தார்

தலைவளரும் வேள்வியவி யுண்ணப் புகுந்தொருவர்
தாக்கவுயிர் சாம்பினரவர்
சார்புமொரு சார்பாக வேகநீ யெண்ணலை
தயங்கிய தசும்பைவென்ற

முலைவளரு மிவளமுத முண்டபெரு வலியினான்
முக்கெணொரு களிறுமிளைய
முருகனுந் தானவரை வென்றின்ப மீந்தமுன்
முறைமைகளை முற்றுமெண்ணி

யலைவளரு மொற்றிநகர் மருவுவடி வம்மையுட
        னம்புலீ யாடவாவே,
யங்கணர் மருங்கிலுறை சங்கரி சுமங்கலியொ
        டம்புலீ யாடவாவே. (65)

தீயமல மூலத்தி னிருண்மூழ்கு விழியெனச்
        செயலாதி மாய்ந்தழுந்து
திருகுவினை மாற்றவே தியாகப் பிரானொடுந்
        தேவியிவள் கருணைகூர்ந்து,-

மாயையை யளித்துடன் கன்மமு மளித்தறிவு
        வளர்விக்கு நன்றிசிறிது
மதிக்கவறி யாயது கிடக்கவிப் பொழுதுநீ
        வானாறு தலைசிறப்பப்

பாயவுல கந்தொழத் திரிகின்ற நின்னுடைய
        பாக்கியம் யாரதுசொலாய்
பண்டசுரன் வெளவிக் கரப்பநெடி யோன்கரம்
        பற்றிவரு நாளின்முன்ன

ராயுமறை சேரொற்றி மேயவடி வம்மையுட
        னம்புலீ யாடவாவே
யங்கணர் மருங்கிலுறை சங்கரி சுமங்கலியொ
        டம்புலீ யாடவாவே. (66)

பூதிமிக வருளென்று மிடர்களொடு பிணிகளைப்
        போக்கென்று மூலகாயதர்
புல்லிய பௌவுத்தரரு கந்தர்வயி ணவர்முதற்
        பூவுலகின் மாந்தர்பலரும்

தீதினவ மணிமுடித் திருமார்பன் முதலான

தேவர்களும் வந்துநின்றார்
தியாகப் பிரானுநந் தேவியிவண் மலர்முகச்
செவ்விபார்த் தாடுகின்றா

னோதிநிறை கலையுடையை யாயினிவை பார்த்தேனு
முற்றுநின் பிணியுமறுவு
மொழிப்பையினி யாயினுங் கலைமதிக் கடவுளென்
றோதுபெய ரிருபொருள்பட

வாதிநக ருறைகின்ற மாதுசுந் தரியினொடு
மம்புலீ யாடவாவே
யங்கணர் மருங்கிலுறை சங்கரி சுமங்கலியொ
டம்புலீ யாடவாவே. (67)

கடலில்வரு நுரையென்று மொருமுனி முகத்தினொரு
கண்ணில்வரு பீளையென்றுங்
கடல்கடையு மத்தினிடு தறியென்று மரவுண்டு
கான்றசோ றென்றுமொழியா

மடமிகுதி யாற்குரவன் மனைமாது நலனுண்ட
மாபாவி யென்றுமிறைகாய்
மாற்றலன் குடையென்றும் வளர்சாப மிகவேற்று
மாழாந்த துட்டனென்று

முடல்குறைய வேபண்டு கறையுமுடை யவனென்று
முன்றீங்கை மதியாமையே
யொருதினந் தியாகர்பொற் றேர்க்குருளி யானநன்
றொன்றே மதித்தழைத்தா

ளடர்கருணை பெறலாகு மொற்றிவடி வம்மையுட
னம்புலீ யாடவாவே
யங்கணர் மருங்கிலுறை சங்கரி சுமங்கலியொ
டம்புலீ யாடவாவே. (68)

தக்கன்வளர் யாகத்தி லிவளையவ மதிசெயத்
        தண்டா மரைக்கணெடுமால்
சதுமுகத் தவனாதி யனைவர்க்கு மவ்வவ்வ
        தண்டம் புரிந்தகாலை

புக்கவொரு நீயுஞ் சுரித்தவத னந்தான்
        புழுங்கத் துகைத்திறுத்த
போர்வீர னென்றுமுள னின்றுநீ மதியாது
        போந்தெங்ங னுய்யவல்லாய்

தொக்கவல் லிருளைத் தணத்துமென மதியாதி
        தோகையிவ டியாகப்பிரான்
சுடர்விழி புதைத்தஞான் றென்செய்தி யோர்ந்துபார்
        தூய்மைவள ரொற்றிநகரி

னக்கயிலை யென்னவே புக்கசுந் தரியினொடு
        மம்புலீ யாடவாவே
யங்கணர் மருங்கிலுறை சங்கரி சுமங்கலியொ
        டம்புலீ யாடவாவே. (69)

தாரணி முடிக்கட்டி யாகப் பிரானினது
        சாபந் தணிக்கவைத்த
தயவுமொரு சேடனான் சாத்துமலர் நீக்கிநீ
        சாத்துமா றென்னையென்று

போரணி குறித்துனைத் தாக்கச் சினந்துழிப்
        போந்தருள் புரிந்ததயவும்
பூவையிவண் முகநுதன் மருங்குலெழின் மதிதொறும்
        பொற்பச் சுரந்துதிரியுங்

காரண மதித்தகரு ணைப்பெருக் கன்றுகொல்
        கவுரியிவள் சிறிதுசீறிற்
கட்டிய சடைக்காட்டி ராதுபின் னுயிர்வாழ்தல்

கைகூட லரிதுகண்டா

யாரண முழங்கொற்றி யூரின்வடி வம்மையுட
னம்புலீ யாடவாவே
யங்கணர் மருங்கிலுறை சங்கரி சுமங்கலியொ
டம்புலீ யாடவாவே. (70)

அம்புலிப்பருவம் முற்றிற்று.

---

8. அம்மானைப்பருவம்.

வந்தா தரித்திசைக் கவிபாடு புலவோர்க்கு
மலரடிக ணோவவேகி
மயிலைநக ரொருவணிகன் மணிவவ்வி யீந்தருளு
மகிழ்நர்விளை யாடனோக்கி,-

முந்தார்வ மொடுநகை குறித்துமற் றொருநீயு
மொத்தவான் புலவருக்கு
முதிரொளி யுமிழ்ந்துள்ள விழைவுக ளனைத்தையும்
முன்னுமு னளிக்கவல்ல

சிந்தா மணித்திரள் படைத்தெடுத் தெறிகின்ற
செய்கையே மானவொளிகால்
செம்மணித் திரளா லிழைத்தபல வம்மனைகள்
செங்கைத் தலத்தினேந்தி

யந்தா மரைத்தடஞ் சூழொற்றி வடிவம்மை
யம்மானை யாடியருளே
யாடகச் சிலையீன்ற பாடகத் தாட்செல்வி
யம்மானை யாடியருளே. (71)

தொல்லைப் பெரும்பிணித் தறுகணா ணவமெனுஞ்
சூரனைப் பொருதழித்த
தோலாத பிரதாப விரவியுஞ் சீறடிகள்
சூழ்ந்தவடி யார்க்குநான்கு

மல்லற் பெரும்பொருள்க ளீயுஞ் செழுங்கீர்த்தி
மதியமும் வான்சுடர்களை
வணங்கவெழு கின்ற திறமானவொளிர் செம்மணியின்
வைத்தவம் மனைகள்பலவும்

வில்லிற் பொலிந்ததர ளத்தினிழை யம்மனையும்
வெவ்வே றெடுத்தணிந்து
மேகக் குழாங்கடவழ் பூகப் பொதும்பர்மணம்
வீசொற்றி யூரினுயிர்கட்

கல்லற் பவத்துய ரகற்றவுறை சிற்சத்தி
யம்மானை யாடியருளே
யாடகச் சிலையீன்ற பாடகத் தாட்செல்வி
யம்மானை யாடியருளே. (72)

பூலோக கயிலாய மாம்பதும நகரிற்
பொலிந்தெழுத் தறிவித்தவர்
பூங்கண் புதைத்துமுன் றமதொளி கெடுத்தவப்
பொருவற்ற திறனுமிறவாச்

சாலோக முதலான முத்தியுங் கீழ்ப்பட்ட
சகலகதி யுங்கொடுக்கும்
தன்மையு மதித்துவிண் ணிருசுடரும் வந்தரு
டரக்கொண்டு தாங்கள்வாழு

மாலோக நிமிர்கின்ற தெனவெண்மை செம்மையின்
வாய்ந்தொளிர் கழங்குநிமிர
வளர்கின்ற பைங்குரற் செந்தினைத் தண்புனம்
வைகிக்க வண்டிரித்திட்

டாலோல மிடுமகளை மருகியென வைத்தபெண்
ணம்மானை யாடியருளே
யாடகச் சிலையீன்ற பாடகத் தாட்செல்வி
யம்மானை யாடியருளே. (73)

செங்கைவந் தேற்றவர் தமக்குப் பெரும்பொருள்
செறித்துமென வுள்ளமதியாத்
தெய்வதப் பதுமநிதி யும்பணில நிதியுஞ்
செருக்கித் தருக்கிநிற்ப

மங்கைநின் செங்கைமலர் நோக்கியிறு மாப்பினை
மாற்றுது மெனக்கருணையால்
வயங்குமிரு நிதியமும் மெண்ணில படைத்துவிண்
வைப்பினுக் கேறவிடல்போற்

பொங்குசெம் மணியிற் புரிந்தனவு முத்திற்
புரிந்தனவு மள்ளியுந்திப்
பொருகருங் கடலும் திரைக்கைகொடு பன்மணிகள்
போந்தெதிர் சொரிந்திறைஞ்சி

யங்கெழு நிரந்தர புரிக்கண்வடி வுடைமங்கை
யம்மானை யாடியருளே
யாடகச் சிலையீன்ற பாடகத் தாட்செல்வி
யம்மானை யாடியருளே. (74)

ஊற்றுஞ் செழுந்தேன் மலர்ப்பசுங் கற்பக
முவந்துவந் தொருவகுளமா
யுனதுசெந் தாமரை விழிக்கடை திறந்தொழுகு
மொண்கருணை வெள்ளநிறையத்

தூற்றுந் தொளைப்பூவி னாதிபுரி வளர்கின்ற

தொன்மையை யறிந்திரண்டு
சுடர்நிதியும் வந்துதிரு முன்னர்க் கிடப்பத்
தொடிக்கையி னெடுத்தணைத்துச்

சாற்றும் வரங்களு மளித்துவிண் விடுகின்ற
தன்மைபோல் வெண்மைசெம்மை
தம்மைமுன் விடுத்துநின் விற்குண மவற்றலர்
தனைத்தொடர்வ தென்னநீலத்

தாற்றம்ப லம்மனை விடுத்துவடி வுடைமங்கை
யம்மானை யாடியருளே
யாடகச் சிலையீன்ற பாடகத் தாட்செல்வி
யம்மானை யாடியருளே (75)

வேறு.
முத்தி னிழைத்தவும் வித்துரு
மத்தின் முடித்தவு மிக்கொளிகான்,
முழுமணி மொய்த்தவும் விலையுல
கேழுமு னிந்தவிர் கோமேதம்

வைத்து நிரைத்தவும் வச்சிர
மிட்டவும் வவ்விப் பலகையுரு
வதிதரு சத்தியோ சாதர்முன்
னாதிய மகிழ்நர்க ளைவர்களு

முத்தமி நின்னிள மைப்பரு
வத்தினு வந்தணை யக்கருதி,
யுறுதொறு நீயிது பருவம
லாமையை யுன்னித் தள்ளுவபோ

லத்த மிகுத்திடு மொற்றி
நகர்ப்பரை யாடுக வம்மனையே
யரிபிர மர்கள்பணி திரிபுர

சுந்தரி யாடுக வம்மனையே (76)

சோதி மணிப்பல கைக்கு
ளமர்ந்தரு டுரியா தீதவொளி,
சுரர்தொழ வரமிகு முப்புர
நிறச் சுடர்தம னியமேருக்

கோதை வரிச்சிலை யெனமலர்
வென்ற குடங்கை வளைத்ததுநின்
கொற்ற மெனக்கொள மும்மல
வரையர் குறும்பு செய் முப்புரமு

நீதிசெய் யடியர் தொழப்பொடி
செய்யவந் நெடுவரை யோடெண்கன்
னிரையுநின் னிருகை வளைப்பதெ
னப்பல நிறமணி யம்மனைதொட்

டாதி புரத்தமர் கோதை
யிளங்கொடி யாடுக வம்மனையே,
யரிபிர மர்கள்பணி திரிபுர
சுந்தரி யாடுக வம்மனையே. (77)

முந்தொரு கற்ப முறங்கரி
யுந்தி முகிழ்த்தவன் வீடெய்த
முன்னி யறிந்த வயன்வளர்
யோக முழங்கெரி யூடுருவா

வந்துல குய்ய விருந்தவர்
கண்ணென மருவிரு கோள்களுமின்
மலர்க்கை யுறப்பெறு மேன்மை
மதித்தொளிர் மற்றெழு கோள்களுமவ்

வுந்தொளி கோள்களை முன்கொடு
        வந்தரு ளூற்றுவிண் ணேகுதல்போ
லொளிமிகு நவமணி யம்மனை
        கைக்கொண் டொளிர்சங் கலைகடல்வா

யந்தி தொறுங் குமுறாதி
        புரத்தவ ளாடுக வம்மனையே
யரிபிர மர்கள்பணி திரிபுர
        சுந்தரி யாடுக வம்மனையே. (78)

தீண்டற் கரியவர் திருவுள
        மகிழத் திகழண் டத்திரளுஞ்
செறிதரு மற்றைய பலவுநின்
        சிந்தனை சிறிது தொடங்குதலு

மீண்டித் தொழிலுறு தற்கொரு
        சான்றென வெண்ணிலி யம்மனையு
மெங்கு மெழுந்து மிலங்கத்
        தளிரி னிணைக்கைச் சிறிதசையாத்

தூண்டிய பரிகரி யிரதமு
        மைந்தர்க டொழில்பயி லக்கிளருந்
தூசியின் விண்ணகர் மண்ணகர்
        நிகரச் சுடர்விழி யிமையாட

வாண்டச் சுரர்வெரு ளாதிபுரத்
        தவ ளாடுக வம்மனையே,
யரிபிர மர்கள்பணி திரிபுர
        சுந்தரி யாடுக வம்மனையே. (79)

எடுத்தெறி யும்பல வம்மனை
        கட்கியை யக்கனி வாய்மலரு

மிசைகட் குளமுரு கித்தரை
வீழ்ந்திடு மிறகுள கின்னரநேர்

தொடுத்தெதி ரம்மனை யாடுறு
மலர்கண் சுரர்மக ளிர்கள்பாடச்
சுவைநனி கேட்டு விசும்பி
னெழுந்து சுவைத்திற நுகர்தோறு

மடுத்தெறி யம்மனை யெனவவை
தமையு மருண்ட னர் சிலர்நோக்க
மலிந்தெழு மம்மனை யூடுநின்
விழியு மதர்த்துப் பெரிதுலவ

வடுத்தவ ரின்புறு சிவபுரி
யுமையவ ளாடுக வம்மனையே
யரிபிர மர்கள்பணி திரிபுர
சுந்தரி யாடுக வம்மனையே. (80)

அம்மானைப்பருவம் முற்றிற்று.

---

9. நீராடற்பருவம்.

கள்ளோ டலர்ந்தநறு மென்மலர்ச் சுண்ணமுங்
களபப்பசுஞ் சுண்ணமுங்
கர்ப்புரச் சுண்ணமுங் கலவையஞ் சுண்ணமுங்
கமழ்கின்ற பலசாந்தமும்

புள்ளோடி யாடிமுர லுஞ்செழுந் தொங்கலும்
பூவையர்க ளேந்திநிற்பப்
பொற்பநின் கையா லெறிந்துவிழி சேப்பமென்
பூண்முலைச் சாந்தமழிய

நள்ளோதி சோரவுடல் பூரிப்ப நகைசெயிழை
நான்றாட வாடுந்தொறும்

நாயகற் கிதுவுமொரு வடிவென்று கலவிநீ
நண்ணுவது மானவிருபால்

வெள்ளோதி மத்திர டழங்கவரு பாலிநதி
வெள்ளநீ ராடியருளே
வெற்றிநெரி யன்பணிகொ ளொற்றியூர் வடிவம்மை
வெள்ளநீ ராடியருளே. (81)

சந்தனச் செச்சையும் பைந்துணர்ப் பூக்களும்
தண்மதுத் தொங்கல்பிறவும்
தளிர்க்கையி னெடுத்துநீ மேலோச்ச மலர்தொட்ட
தனுமாரன் வேவநோக்கு

மந்தணன் றன்மனைவி யென்றுனக் கஞ்சியர
மகளிர்வா ளாதுநிற்ப
வவருள மறிந்தஞ்சு கண்ணனன் றமராட
வருண்மொழி கொடுத்தவிறைபோல்

வந்துநீ ரெம்மொடும் பொருமினென் றருளியவர்
வந்தாட விளையாட்டினு
மானாத வாறெலாம் வென்றவர் புறம்கண்டு
வாளரியி னோடுநீடி

வெந்திறற் கணையினொடு வேல்வென்ற
விழிமாது வெள்ளநீ ராடியருளே
வெற்றிநெரி யன்பணிகொ ளொற்றியூர் வடிவம்மை
வெள்ளநீ ராடியருளே. (82)

செறியுமா னந்தப் பெருங்கடற் றணவாத
சீதளக் குணமானநீ
திகழ்பல வுயிர்க்குமல வெப்பினை யகற்றவே
திருமேனி கொண்டுவந்தாய்

நெறியினால் வழிபடுத லியையாத நீரெனவு
நின்விழி யருட்பார்வையா
னினைவினா னூற்றத்தி னான்வேறு தொடர்பானு
நீள்கதியி னெளிதுசோ

வறியுமா தவமுனித் தேனுவின் மடித்தலத்
தள்ளூற வூறுதீம்பா
லாங்கருந் திக்கிரியில் வீழ்ந்தருவி யாய்நிலத்
தாறுகொண் டோடிநீடி

வெறியுலா யெண்டிசை மணக்கு மம்பாலிநதி
வெள்ளநீ ராடியருளே
வெற்றிநெரி யன்பணிகொ ளொற்றியூர் வடிவம்மை
வெள்ளநீ ராடியருளே. (83)

கடைநாளி லெங்கணுங் கோத்தகட லிற்றுஞ்சு
கண்ணனுந் தியில்வந்தவெண்
கண்ணனக் கடலிடைத் தாங்கலாற் றாதுதாழ்
கமலத்தொடுந் தாழ்ந்துகைப்

புடைமான் றரித்தரு டியாகப்பிரான் கருணை
பூப்பமேல் வந்தெழுந்த
பொற்பினைச் சிற்பரை கறங்கிப் பிறங்கிவரு
பூம்புனல் குடைந்தாடுதோ

அடைவார் திரைக்கண்மல ருடனோதி மத்திர
ளொசிந்தாழ்ந் தெழுந்துகாட்ட
வொண்டொடித் தோழியர் முறுக்குநீர்ப் பந்தோ
டுடைந்தோட நீர்ச்சிவிறிதூய்

விடையானி டத்தகொடி யுடையானி டத்தகொடி
வெள்ளநீ ராடியருளே,

வெற்றிநெரி யன்பணிகொ ளொற்றியூர் வடிவம்மை
வெள்ளநீ ராடியருளே. (84)

தண்ணிய நறுங்கங்கை சூட்டிய தியாகரைத்
தழலினுக் கதிதெய்வமாச்
சாற்றிய மறைக்கியைய வவர்தழற் கோயிலுட்
சார்ந்திருக் கின்றதுமலால்

வண்ணவெரி யாடுகின் றார்நினது கூறென்னு
மாலைநீர்க் கதிதெய்வமா
வகுத்திடு மதற்கியைய வாழியிடை யம்மாலும்
வதியுமற் றம்மைநீயும்

புண்ணிய மெவர்க்கும் புரக்கப் புதுப்புனல்
புகுந்தாடன் முறைமையாகும்
பொருகரிக் கோடுங் கலாவமுந் தரளமும்
பொழிகிரண வயிரங்களும்

விண்ணவர் வியப்பத் திரட்டிவரு பாலிநதி
வெள்ளநீ ராடியருளே
வெற்றிநெரி யன்பணிகொ ளொற்றியூர் வடிவம்மை
வெள்ளநீ ராடியருளே. (85)

வேறு.

கன்னற் செழுந்தேன் கனிந்தமொழிக் கவுரியிரட்டை வினையொத்த
காலையடியா ருள்ளகநீ கருணை யோடுமெ ழுந்தருளப்
பன்னற் கரும்புண் ணியபாவம் பாறத் தணவாப் பிராரத்தம்
பயிலுங்கரணம் யாவையுநின் பண்பின் மயமாம் பரிசேபோ
லன்னக் குருகுங் கரண்டமுத லானகுருகும் புறத்தேக
வலராதிக ணின்னுருப் படுங்குங் குமமாதிகளின் குணங்கவரப்
புன்னைப் பொதும்ப ரொற்றிநகர்ப் பூவாய்புதுநீ ராடுகவே
பூணிற் சிறந்த வடிவம்மை புதுநீராடி யருளுகவே. (86)

அங்கு நினது கைத்தலத்தங் குலிதோ றெழுந்த கங்கையினா
லகில வுலகு மறன்கடைநீத் தம்மை யின்றும் பேறெய்து
மிங்கு மெடுத்த நின்றளிர்க்கை யெழிலார் சிவிறி தூம்புனலி
னீர்ந்தண் டுளிதோய்ந் தின்னமுமண் ணிடமாதியபூ தமுமவற்றுட்
டங்கு முயிரும் பேறெய்தச் சந்தமறை யோரரசர் பொரு
டழைத்த வணிகர் சூத்திரர்சங் கரரும் வணங்க மனத்தின்பம்
பொங்க வரங்கொ ளொற்றிநகர்ப் பூவாய் புதுநீ ராடுகவே
பூணிற் சிறந்த வடிவம்மை புதுநீ ராடி யருளுகவே. (87)

ஒருபான் முழுது நினைக்கலந்து முன்கூ றான நெடுமாலை
யொருபாற் கலந்துந் தியாகேச ரொருநாட் காஞ்சி யிடைநீமுன்
இருமா நிலமுய்ந் திடவாட வெழுந்த மஞ்சள் வாரியினாட்
டெய்தி மஞ்ச ணீர்கூத்த ரெனும்பேர் தாங்கி வதிதலினாற்
குருகார் முன்கை யுமையின்றுங் குளிர்நீ ராடன் மற்றவர்க்கும்
குறையா மகிழ்ச்சி தலைசிறக்குங் கொள்கைத் தாகு நால்வகையின்
பொருளா தரிக்கு மொற்றிநகர்ப் பூவாய் புதுநீ ராடுகவே
பூணிற் சிறந்த வடிவம்மை புதுநீ ராடி யருளுகவே. (88)

வேறு

மங்கைநின் கொங்குமி ழுங்குழ லோடுசை
வலம்விழி யொடுகயல்கள்
வார்செவி யொடுகொடி வள்ளை முகத்தொடு
வாரிசம் வாயினொடு

செங்குமு தந்திவ ணகையொடு தரளந்
திகழ்கள மொடுவளைகள்
செறிவளை முன்கையி னொடுமக ரம்வளர்
சிறுமுலை யொடுநேமி

யங்குரு குதர மடிப்பொடு திரையடி

மூன்றொடு ஞெண்டுவரா
லாமையு மினமென வுறவெம தகமல
ரகவடி மலரொடுறப்

பொங்கிய பெருமகிழ் நின்கண வருமுறப்
புதுநீ ராடுகவே
பொற்பமர் சிற்பல கைப்பார் தற்பரை
புதுநீ ராடுகவே. (89)

முந்திய தீர்த்த மெனப்படு நான்கு முகத்திறை வன்குண்ட
முண்டக மாதரு ரோமசர் செந்தமிழ் முனிசக் கரமேந்தி
நந்தி பிரான்முத லோர்பெயர் பூண்ட நலத்தகு பலதீர்த்த
நாலையு முயர்சிவ கங்கையு முலகவர் நாடின ராடியெழுந்
தெந்தை பிரானரு ளாழியி னாடிட வெம்பெரு மானுனின
தீர்ம்புன லாடலை நோக்கு தொறும்வள ரின்பக் கடலாடப்
புந்தி விழைத்தன தந்தருள் பைந்தொடி புதுநீ ராடுகவே
பொற்பமர் சிற்பல கைப்பரர் தற்பரை புதுநீ ராடுகவே. (90)

நீராடற்பருவமுற்றிற்று.

10.பொன்னூசற்பருவம்.

செங்கிரண வொளியுமிழு மாணிக்க மணியிற்
றிரட்டிநாட் டியநெடுந்தூண்
செழும்பருதி காட்டமுழு வயிரத் திழைத்துமேற்
சேர்த்தவுத் திரமதிபொர

வங்கதிற் றூக்குபுது நித்திலத் தாமங்க
ளச்சுவனி தேவர்புரைய
வாடகைப் பலகைவட வரைதகப் பலகையி
னழுத்துபல மணிகளேனைத்

தங்கியொளிர் கோணாள்கள் பிறவுங் கடுப்பவன்

றம்பிரா னிரதமான
சகலதே வருமின் றுனக்குமோ ரூசலாய்ச்
சார்ந்தமைந் தார்களென்னப்

புங்கவ ரிறைஞ்சுதிரு வொற்றிநகர் வடிவம்மை
பொன்னூச லாடியருளே
பூலோக கயிலாயர் பாலேக மானபெண்
பொன்னூச லாடியருளே. (91)

அள்ளொளித் தரளத் திழைத்தபொற் பலகையி
னமர்ந்தம்மை யாடுந்தொறும்
மகச்சரியை கிரியைப் பணிக்குரிய வடியவ
ரகத்தினொளிர் புண்டரீக

நள்ளமர்த லென்னவும் யோகியர்கள் புருவநடு
நகுகிரண மதிமண்டல
நாப்பணம ரொருகாட்சி யென்னவும் மெய்ஞ்ஞான
நன்மையின ரானந்தமாந்

தெள்ளொளிச் செறிவின்மலர் கின்றதிது வென்னவுஞ்
செம்மாப்ப வென்றுமொருநீ
திகழ்கின்ற வுள்ளும் புறம்புமொரு தன்மையிற்
சேர்ந்தருளு முண்மைகாட்டப்

புள்ளிவர் தடம்பொங்கர் சூழொற்றி வடிவம்மை
பொன்னூச லாடியருளே
பூலோக கயிலாயர் பாலேக மானபெண்
பொன்னூச லாடியருளே. (92)

செக்கர்ச் செழுங்கிரண வெயிலுமிழு மிரவியுந்
தெண்ணிலாக் கதிர்விரிக்கும்
திங்களும் திருவொற்றி மாநக ரமர்ந்தரு

டியாகப்பிரான் கண்களா

யொக்கச் சிறந்துகவி னூற்றிருக் கின்றநின
துருவத்திருச் சாயையை
யோவாது நாப்பட் டழீஇத்தாங்கி வளர்கின்ற
வுண்மைப் பெருந்தவத்தாற்

றக்கதம தியல்பான வுருவத்து நின்னையே
தாங்குதல் கடுப்பவொருகாற்
றயங்கு மாணிக்கத் திழைத்தபல கைக்கணுந்
தையலொருகா னித்திலம்

பொக்கவொளி மணையினு மிருந்தவடி வம்மைநீ
பொன்னூச லாடியருளே
பூலோக கயிலாயர் பாலேக மானபெண்
பொன்னூச லாடியருளே. (93)

சந்தமணி வச்சிரப் பலகைமுழு தொளிநிலவு
தவழ்கிரண முமிழ்தருதலாற்
றவளவமிழ் தொழுகுநிறை மதியமென வொருபாற்
றகைந்துள சகோரங்களும்

கொந்தொளி கொழித்திருட் படலங் கிழிக்குங்
குருப்பதும ராகத்தினாற்
கோட்டுமப் பலகையினை யிரவியென வொருபாற்
குழீஇய சக்கரவாகமும்

வந்தடி வணங்கியிரு சுடரகல வாடுமவ்
வாட்டந்தவிர்த் தருளென
மங்கைநின் பால்வரங் கொளமிடைவ தொப்பமணி
மாடமெதிர் கண்டோர்விழிப்

புந்திகவ ரெழின்மருவு மொற்றிவடி வம்மைநீ
பொன்னூச லாடியருளே

பூலோக கயிலாயர் பாலேக மானபெண்
பொன்னூச லாடியருளே. (94)

வரங்கண்மலி வானவர் கடைந்தநா ளஞ்சாது
வானவர்கண் மகுடசூளா
மணியெனுந் தியாகேசர் செவ்வாய் மடுப்பவொரு
வல்விட முயிர்த்ததென்று

தரங்கமலி பாற்கட றனைப்பற்றி வேறாய்ச்
சமைத்துறத் தூக்கியுமறந்,
தணியாமை யாலதி னிவர்ந்தலைத் தாலெனத்
தவளமணி மணையிலேறி

யிரங்குமணி மேகலைக் கமலைமுதன் மாதர்களு
மெய்துதம் பகைமைதீர்க்கு
மேல்வையிது வென்றுட னிசைந்தாங்கு மணிவட
மிருங்கைத்தலத்தி னூக்கப்

புரந்தனி லுயர்ந்தசிவ புரியிலுமை வடிவம்மை
பொன்னூச லாடியருளே
பூலோக கயிலாயர் பாலேகமா னபெண்
பொன்னூச லாடியருளே. (95)

கனிநறுந் தேமொழிச் செய்யவா யரமகளிர்
கைதொழுதி றைஞ்சியூசல்
காணமிடை கின்றவ ருளந்தொறும் விழிதொறுங்
கதிர்மணிப் பூண்கடோறு

மினியநின் பூங்குழற் கற்றையுஞ் சிலைநுதலு
மிலவிதழ்ச் செய்யவாயு
மிலங்கிய மணிக்குழைக் காதுந்தொடிக்கையு
மிட்டிடையு மடியுமுழுது

நனிவிரவு மூசலொடு நின்னுருத் தோற்றுவது
நாடுமறிவோ டம்மைநீ
நண்ணுபல பொருடொறு மிருந்துநின் னியல்பான
நன்மைதிரி யாமைகாட்டப்

புனிதமறை பரவுதிரு வொற்றிவடி வுடையம்மை
பொன்னூச லாடியருளே
பூலோக கயிலாயர் பாலேக மானபெண்
பொன்னூச லாடியருளே. (96)

ஒழுகொளி மணித்திர டரங்கக் கரங்களா
னுந்திக்கழங் காடுறூஉ
மொண்கங்கை நின்னையொரு தங்கையென வளவளா
யுகந்தாட வெண்ணிநண்ணி

யெழுதரிய நினதுதிரு வுருவம் தழீஇக்கொண்
டிருந்தபடி நினதுசகனத்
திருகைத் தலங்களுங் கோத்தெடுக் கின்றதே
யெனவயிர வுத்திரத்திற்

பழுதற விசைத்ததர ளத்தாம்பு பூட்டுபரு
மாணிக்க மணையிலேறிப்
பாவைய ரணிந்துதெரு வீதியினுகுத்திட்ட
பைஞ்சாந்துசெங் குங்குமம்

புழுகடி வழுக்குதிரு வொற்றிவடி வுடையம்மை
பொன்னூச லாடியருளே
பூலோக கயிலாயர் பாலேக மானபெண்
பொன்னூச லாடியருளே. (97)

மெல்லிதழ் முறுக்குடைந் தூற்றுபைங் தேங்கலுழி

வீற்றுவீற்றோட வறுகான்
மிஞிறுபெடை யொடுமுண்டு பண்டக மிழற்றிதழி
வெண்டும்பை வன்னிமத்த

மல்லிகை கடம்பெருக் காத்தியிவை பொதுளியெழி
லார்ந்தசடிலக் காட்டினுக்
கந்தரக் கங்கைமுழு தும்பாய்ச்சு மண்ணலா
ராகம் பகுந்தமுன்னா

ணல்லவிரு விடையுளொன் றைப்பகுந் தேறிய
நலத்ததிது வெனவுமென்று
நண்ணிய மடங்கலிது வென்னவுந் தாரத்தி
னகுகதிர்ப் பலகையேறி

புல்லியரு மன்புசெயு மொற்றியூர் வடிவம்மை
பொன்னூச லாடியருளே
பூலோக கயிலாயர் பாலேக மானபெண்
பொன்னூச லாடியருளே. (98)

தண்ணிய வெனாதிருங் கைத்தல மிருந்துழித்
தலைவரவர் தியாகேசனார்
தம்மையும் வணங்கியிசை தோற்றிநீ மாரனைச்
சார்ந்துவசை தோற்றியுமெதிர்

நண்ணியது நன்றெனத் தாக்கியொரு முறைசெய்யு
நன்மைபொர மணி நூபுர
நகுகதிர்த் தண்டைபரி யாகமுங் கிண்கிணியு
நன்றெழுந் தார்ப்பநீண்ட

திண்ணிய வசோகினை யுதைந்தாடு தோறுநின்
செயிரினுக் கஞ்சியதுவும்
திரையிட் டிறைஞ்சுவது மானத் துணர்த்தலர்கள்
சிந்திமென் சாகைதாழ்த்த

புண்ணிய மலர்ந்ததிரு வொற்றிவடி வுடையம்மை
        பொன்னூச லாடியருளே
பூலோக கயிலாயர் பாலேக மானபெண்
        பொன்னூச லாடியருளே. (99)

சொற்பயிலு மறநெறிகள் வாழவந் தணராறு
        தொழிலினொடு வாழவெற்றித்
தோலாத வரையர்வணி கர்கள்வாழ வுழவுமிகு
        சூத்திரர்கள் வாழவேனைப்

பற்பல குலத்தினமர் வோர்களும் வாழவொளி
        பரவுமறு சமயம்வாழப்
பரசமய மாக்களும் பத்தியின் பாங்கர்ப்
        பதிந்தினிது வாழநினது

கற்பனையி னில்லாது மாறுபடு மிழுதையர்
        கணங்களுங் கோட்டநீங்கிக்
காதலொடு வாழநின் றிருவிழாப் பணிவிடை
கவின்கொண்டு நாளும்வாழப்

பொற்புபொலி வொற்றிநகர் வாழவடி வுடை யம்மை
        பொன்னூச லாடியருளே,
பூலோக கயிலாயர் பாலேக மானபெண்
        பொன்னூச லாடியருளே. (100)

பொன்னூசற்பருவம் முற்றிற்று.

ஆதிபுரிவடிவுடையம்மை பிள்ளைத்தமிழ் முற்றிற்று.

------------xxx---------