



# *Project Madurai*

மதுரை தமிழ் இலக்கிய  
மின்நொடும்புத் திட்டம்



---

சேக்கிழார் அருளிய  
திருத்தொண்டர் புராணம் என்ற பெரிய  
புராணம்  
முதற் காண்டம் (பன்னிரண்டாம்  
திருமுறை )  
சருக்கம் 3 (இலை மலிந்த சருக்கம்)

**periya purANam of cEkkizAr  
Canto 1, Carukkam -3 (ilai malinta  
carukkam)  
In tamil script, TSCII format**

---

## Acknowledgements:

Our Sincere thanks go to Dr. Thomas Malten and Colleagues of the Univ. of Koeln, Germany

for providing us with the transliterated/romanized version of the etext and giving us permission to release the TSCII version as part of Project Madurai etext collections. TSCII proof reading by

**tiruciRRampalam aRakaTTaLai, Kovilpatti, Tamilnadu.**

Preparation of HTML and PDF versions: **Dr. K. Kalyanasundaram** Lausanne, Switzerland.

This webpage presents the Etext in Tamil script but in Unicode encoding.

To view the Tamil text correctly you need to set up the following:

i). You need to have Unicode fonts containing Tamil Block (Latha, Arial Unicode MS, TSCu\_Inaimathi, Code2000, UniMylai,...) installed on your computer and the OS capable of rendering Tamil Scripts (Windows 2000 or Windows XP).

ii) Use a browser that is capable of handling UTF-8 based pages (Netscape 6, Internet Explorer 5) with the Unicode Tamil font chosen as the default font for the UTF-8 char-set/encoding view.

. In case of difficulties send an email request to [kalyan@geocities.com](mailto:kalyan@geocities.com) or

[kumar@vt.edu](mailto:kumar@vt.edu)

ன Project Madurai 1999 - 2004  
Project Madurai is an open,  
voluntary, worldwide initiative  
devoted to preparation of electronic  
texts of tamil literary works and to  
distribute them free on the Internet.  
Details of Project Madurai are  
available at the website

<http://www.projectmadurai.org/>

You are welcome to freely  
distribute this file, provided this  
header page is kept intact.

---

சேக்கிழார் அருளிய திருத்தொண்டர்  
புராணம்

என்ற பெரிய புராணம் -முதற் காண்டம்

### 3. இலை மலிந்த சருக்கம்

உள்ளுறை

- |   |               |                    |
|---|---------------|--------------------|
| எறி பத்த<br>3.1 நாயனார்<br>புராணம்        | (551-<br>607) | <u>மின்பதிப்பு</u> |
| ஏனாதிநாத<br>3.2 நாயனார்<br>புராணம்        | (608-<br>649) | <u>மின்பதிப்பு</u> |
| கண்ணப்ப<br>3.3 நாயனார்<br>புராணம்         | (650<br>-835) | <u>மின்பதிப்பு</u> |
| குங்குலியக்<br>3.4 கலய நாயனார்<br>புராணம் | (836-<br>870) | <u>மின்பதிப்பு</u> |
| மானக்கஞ்சாற<br>3.5 நாயனார்<br>புராணம்     | (871-<br>907) | <u>மின்பதிப்பு</u> |

3.6 அரிவாட்டாய்	(
நாயனார்	908- <a href="#">மின்பதிப்பு</a>
புராணம்	930 )
ஆனாய	(931
3.7 நாயனார்	- <a href="#">மின்பதிப்பு</a>
புராணம்	972)

### 3.1 எறி பத்த நாயனார் புராணம் (551-607)

திருச்சிற்றம்பலம்

551 மல்லல் நீர் ஞாலந்  
தன்னுள் மழவிடை  
உடையான் அன்பர்க்கு  
ஒல்லை வந்து உற்ற  
செய்கை உற்று இடத்து  
உதவும் நீரார்  
எல்லையில் புகழின் மிக்க

எறிபத்தர் பெருமை

எம்மால்

சொல்லலாம் படித்து

அன்றேனும் ஆசையால்

சொல்லல் உற்றாம்

3.1.1

552 பொன் மலைப் புலி

வென்று ஓங்கப் புதுமலை

இடித்துப் போற்றும்

அந் நெறி வழியே ஆக

அயல் வழி அடைத்த

சோழன்

மன்னிய அநபாயன் சீர்

மரபின் மா நகரமாகும்

தொன் நெடுங் கருவூர்

என்னுஞ்சுடர் மணி வீதி

மூதூர்

3.1.2

553 மா மதில் மஞ்ச சூழும்

மாளிகை நிரை விண்

சூழும்

தூ மணி வாயில் சூழும்  
சோலையில் வாசம் சூழும்  
தேமலர் அளகஞ் சூழும்  
சில மதி தெருவிற் சூழும்  
தாம் மகிழ்ந்து அமரர்  
சூழும் சதமகன் நகரம்  
தாழ

3.1.3

554 கட கரி துறையில் ஆடும்  
களி மயில் புறவில் ஆடும்  
அடர் மணி அரங்கில்  
ஆடும் அரிவையர் குழல்  
வண்டு ஆடும்  
படரொளி மறுகில் ஆடும்  
பயில் கொடி கதிர் மீது  
ஆடும்  
தடம் நெடும் புவி  
கொண்டாடும் தனி நகர்  
வளமை ஈதால்

3.1.4



555 மன்னிய சிறப்பின் மிக்க  
வள நகர் அதனில் மல்கும்  
பொன்னியல் புரிசை  
சூழ்ந்து சுரர்களும்  
போற்றும் பொற்பால்  
துன்னிய அன்பின் மிக்க  
தொண்டர் தம் சிந்தை  
நீங்கா  
அந்நிலை அரனார்  
வாழ்வது ஆனிலை  
என்னும் கோயில்

3.1.5

556 பொருட்டிரு மறை கடந்த  
புனிதரை இனிது அக்  
கோயில்  
மருட்டுறை மாற்றும்  
ஆற்றால் வழி படும்  
தொழிலர் ஆகி  
இருட்கடு ஓடுங்கு  
கண்டத்து இறையவர்க்கு

உரிமை பூண்டார்க்கு  
அருட் பெரும் தொண்டு  
செய்வார் அவர் எறிபத்தர்  
ஆவார்

3.1.6

557 மழை வளர் உலகில்  
எங்கும் மன்னிய சைவம்  
ஓங்க  
அழலவிர் சடையான்  
அன்பர்க்கு அடாதன  
அடுத்த போது  
முழையரி என்னத்  
தோன்றி முரண் கெட  
எறிந்து தீர்க்கும்  
பழ மறை பரசும் தூய பரசு  
முன் எடுக்கப் பெற்றார்

3.1.7

558 அண்ணலார் நிகழும்  
நாளில் ஆனிலை

அடிகளார்க்குத்  
திண்ணிய அன்பு கூர்ந்த  
சிவகாமி ஆண்டார்  
என்னும்  
புண்ணிய முனிவனார்  
தாம் பூப் பறித்து  
அலங்கல் சாத்தி  
உண்ணிறை காதலோடும்  
ஒழுகுவார் ஒரு நாள் முன்  
போல் 3.1.8

559 வைகறை உணர்ந்து  
போந்து புனல் மூழ்கி  
வாயும் கட்டி  
மெய்யம் மலர் நெருங்கு  
வாச நந்த வனத்து  
முன்னிக்  
கையினில் தெரிந்து நல்ல  
கமழ் முகை அலரும்  
வேலைத்

தெய்வ நாயகருக்குச்  
சாத்தும் திருப் பள்ளித்  
தாமம் கொய்து

3.1.9

560 கோலப் பூங் கூடை  
தன்னை நிறைத்தனர்  
கொண்டு நெஞ்சில்  
வாலிய நேசம் கொண்டு  
மலர்க் கையில் தண்டும்  
கொண்டு அங்கு  
ஆலயம் அதனை நோக்கி  
அங்கணர் அமைத்துச்  
சாத்தும்  
காலை வந்து உதவ  
வேண்டிக் கடிதினில்  
வாரா நின்றார்

3.1.10

561 மற்றவர் அணைய  
இப்பால் வளநகர்  
அதனில் மன்னும்

கொற்றவர் வளவர் தங்கள்  
குலப் புகழ்ச் சோழனார்  
தம்  
பற்றலர் முனைகள்  
சாய்க்கும் பட்ட  
வர்த்தனமாம் பண்பு  
பெற்ற வெங் களிறு  
கோலம் பெருகு மா நவமி 3.1.11  
முன்னாள்

562 மங்கல விழைவு கொண்டு  
வரு நதித் துறை நீராடிப்  
பொங்கிய  
களிப்பினோடும் பொழி  
மதம் சொரிய நின்றார்  
எங்கணும் இரியல் போக  
எதிர் பரிக் காரர் ஓடத்  
துங்க மால் வரை போல்  
தோன்றித் துண்ணென  
அணைந்தது அன்றே 3.1.12

563 வென்றிமால் யானை  
தன்னை மேல் கொண்ட  
பாகரோடும் 1  
சென்று ஒரு தெருவின்  
முட்டிச் சிவகாமியார் முன்  
செல்ல

வன் தனித் தண்டில்  
தூங்கும் மலர் கொள் பூக்  
கூடை தன்னைப்  
பின் தொடர்ந்து ஓடிச்  
சென்று பிடித்து முன்  
பறித்துச் சிந்த

3.1.13

564 மேல் கொண்ட பாகர்  
கண்டு விசை கொண்ட  
களிறு சண்டக்  
கால் கொண்டு போவார்  
போலக் கடிது கொண்டு  
அகலப் போக  
நூல் கொண்ட மார்பின்

தொண்டர் நோக்கினர்  
பதைத்துப் பொங்கி  
மால் கொண்ட களிற்றின்  
பின்பு தண்டு கொண்டு  
அடிக்க வந்தார்

3.1.14

565 அப்பொழுது அணைய  
ஒட்டாது அடற் களிறு  
அகன்று போக 1  
மெய்ப் பொருள்  
தொண்டர் மூப்பால்  
விரைந்து பின் செல்ல  
மாட்டார்  
தப்பினர் விழுந்து  
கையால் தரை அடித்து  
எழுந்து நின்று  
செப்பு அரும் துயரம் நீடிச்  
செயிர்த்து முன் சிவதா  
என்பார்

3.1.15

566 களி யானையின் ஈர்

உரியாய் சிவதா!  
எளியார் வலியாம்  
இறைவா! சிவதா!  
அளியார் அடியார்  
அறிவே! சிவதா!  
தெளிவார் அமுதே!  
சிவதா! சிவதா!

3.1.16

567 ஆறும் மதியும் அணியும்  
சடை மேல்  
ஏறும் மலரைக் கரி  
சிந்துவதே  
வேறுள் நினைவார் புரம்  
வெந்து அவியச்  
சீறும் சிலையாய்! சிவதா!  
சிவதா!

3.1.17

568 தஞ்சே சரணம் புகுதுந்  
தமியோர்  
நெஞ்சேய் துயரம் கெட  
நேர் தொடரும்



மஞ்சே என வீழ் மறலிக்கு  
இறை நீள்  
செஞ் சேவடியாய்!  
சிவதா! சிவதா!

3.1.18

569 நெடியோன் அறியா  
நெறியார் அறியும்  
படியால் அடிமைப் பணி  
செய்து ஒழுகும்  
அடியார்களில் யான் ஆரா  
அணைவாய்

முடியா முதலாய் எனவே  
மொழிய

3.1.19

570 என்று அவர் உரைத்த  
மாற்றம் எறி பத்தர் எதிரே  
வாரா  
நின்றவர் கேளா மூளும்  
நெருப்பு உயிர்த்து  
அழன்று பொங்கி  
மன்றவர் அடியார்க்கு

என்றும் வழிப் பகை  
களிறே அன்றோ  
கொன்று அது வீழ்ப்பன்  
என்று கொலை மழு  
எடுத்து வந்தார்

3.1.20

571 வந்தவர் அழைத்த  
தொண்டர் தமைக் கண்டு  
வணங்கி உம்மை  
இந்த வல் இடும்பை  
செய்த யானை எங்கு  
உற்றது என்ன  
எந்தையார் சாத்தும் பூவை  
என் கையில் பறித்து மண்  
மேல்  
சிந்தி முன் பிழைத்துப்  
போகா நின்றது இத்  
தெருவே என்றார்

3.1.21

572 இங்கு அது பிழைப்பது  
எங்கே இனி என எரிவாய்

சிந்தும்  
அங்கையின் மழுவும்  
தாமும் அனலும்  
வெங்காலும் என்னப்  
பொங்கிய விசையில்  
சென்று பொரு கரி  
தொடர்ந்து பற்றும்  
செங்கண் வாள் அரியிற்  
கூடிக் கிடைத்தனர் சீற்ற  
மிக்கார்

3.1.22

573. கண்டவர் இது முன்பு  
அண்ணல் உரித்த அக்  
களிறே போலும்  
அண்டரும் மண்  
உளோரும் தடுக்கினும்  
அடர்த்துச் சிந்தத்  
துண்டித்துக் கொல்வேன்  
என்று சுடர் மழு வலத்தில்

வீசிக்

கொண்டு எழுந்து  
ஆர்த்துச் சென்று  
காலினால் குலுங்கப்  
பாய்ந்தார்

3.1.23

574. பாய்தலும் மிசை  
கொண்டு உய்க்கும்  
பாகரைக் கொண்டு சீறிக்  
காய் தழல் உமிழ் கண்  
வேழம் திரிந்து மேற்  
கதுவ அச்சம்  
தாய் தலை அன்பின் முன்  
நிற்குமே தகைந்து  
பாய்ந்து  
தோய் தனித் தடக்கை வீழ்  
மழுவினால் துணித்தார்  
தொண்டர்

3.1.24

575. கையினைத் துணித்த  
போது கடல் எனக் கதறி

வீழ்ந்து

மை வரை அனைய

வேழம் புரண்டிட மருங்கு

வந்த

வெய்ய கோல் பாகர்

பாகர் மூவர் மிசை

கொண்டார் இருவர் ஆக

ஐவரைக் கொன்று நின்றார்

அருவரை அனைய

தோளார்

3.1.25

576 வெட்டுண்டு பட்டு

வீழ்ந்தார் ஒழிய மற்று

உள்ளார் ஓடி

மட்டு அவிழ் தொங்கல்

மன்னன் வாயில்

காவலரை நோக்கி

பட்ட வர்த்தனமும் பட்டுப்

பாகரும் பட்டார் என்று

முட்ட நீர் கடிது புக்கு

முதல்வனுக்கு உரையும் 3.1.26  
என்றார்

577 மற்று அவர் மொழிந்த  
மாற்றம் மணிக் கடை  
காப்போர் கேளாக்  
கொற்றவன் தன்பால்  
எய்திக் குரை கழல்  
பணிந்து போற்றிப்  
பற்றலர் இலாதாய் நின்  
பொற் பட்டமால் யானை  
வீழ்ச்

செற்றனர் சிலராம் என்று 3.1.27  
செப்பினார் பாகர் என்றார்

578 வளவனும் கேட்ட  
போதில் மாறின்றி மண்  
காக்கின்ற  
கிளர் மணித் தோள்  
அலங்கல் சுரும்பு இனம்  
கிளர்ந்து பொங்க

அளவில் சீற்றத்தினாலே  
யார் செய்தார் என்றும்  
கேளான்

இள அரி ஏறு போல  
எழில் மணி வாயில் நீங்க

3.1.28

579 தந்திரத் தலைவர் தாமும்  
தலைவன் தன் நிலைமை  
கண்டு

வந்துறச் சேனை தன்னை  
வல் விரைந்து எழ முன்  
சாற்ற

அந்தரத்து அகலம்  
எல்லாம் அணி துகில்  
பதாகை தூர்ப்ப  
எந்திரத் தேரும் மாவும்  
இடை இடை களிறும்  
ஆகி

3.1.29

580 வில்லொடு வேல் வாள்  
தண்டு பிண்டி பாலங்கள்

மிக்க

வல்லெழும் உசலம் நேமி

மழுக் கழுக் கடை முன்

ஆன

பல் படைக் கலன்கள்

பற்றிப் பைங்கழல் வரிந்த

வன் கண்

எல்லையில் படைஞர்

கொட்புற்று எழுந்தனர்

எங்கும் எங்கும்

3.1.30

581 சங்கொடு தாரை காளம்

தழங்கொலி முழங்கு பேரி

வெங்குரல் பம்பை

கண்டை வியன் துடி

திமிலை தட்டி

பொங்கொலிச் சின்னம்

எல்லாம் பொரு படை

மிடைந்த பொற்பின்

மங்குல் வான் கிளர்ச்சி



நாண மருங்கு எழுந்து  
இயம்பி மல்க

3.1.31

582 தூரியத் துவைப்பும்  
முட்டுஞ் சுடர்ப் படை  
ஒலியும் மாவின்  
தார் மணி இசைப்பும்  
வேழ முழக்கமும்  
தடந்தேர்ச் சீரும்  
வீரர் தஞ்செருக்கின்  
ஆர்ப்பும் மிக்கு எழுந்து  
ஒன்றாம் எல்லைக்  
காருடன் கடைநாள்  
பொங்கும் கடல் எனக்  
கலித்த அன்றே

3.1.32

583 பண்ணுறும் உறுப்பு  
நான்கில் பரந்து எழு  
சேனை எல்லாம்  
மண்ணிடை இறு கால்

மேல் மேல் வந்து  
எழுந்தது போல் தோன்ற  
தண்ணளிக் கவிகை  
மன்னன் தானை பின்  
தொடரத் தானோர்  
அண்ணலம் புரவி  
மேற்கொண்டு அரசு மா  
வீதி சென்றான்

3.1.33

584 கடு விசை முடுகிப்  
போகிக் களிற் றொடும்  
பாகர் வீழ்ந்த  
படு களம் குறுகச்  
சென்றான் பகை புலத்து  
அவரைக் காணான்  
விடு சுடர் மழு ஒன்று  
ஏந்தி வேறு இரு தடக்  
கைத்தாய  
அடு களிறு என்ன நின்ற  
அன்பரை முன்பு

585 பொன் தவழ் அருவிக்  
 குன்றம் எனப் புரள்  
 களிற்றின் முன்பு  
 நின்றவர் மன்றுள் என்றும்  
 நிருத்தமே பயிலும்  
 வெள்ளிக்  
 குன்றவர் அடியார் ஆனார்  
 கொற்றவர் இவர் என்று  
 ஓரான்  
 வென்றவர் இவர் யாவர்  
 என்றான் வெடிபட  
 முழங்கும் சொல்லான்

3.1.35

586 அரசன் ஆங்கு அருளிச்  
 செய்ய அருகு சென்று  
 அணைந்து பாகர்  
 விரை செய்தார்  
 மாலையோய் நின் விறற்  
 களிற்று எதிரே நிற்கும்

திரை செய் நீர் உலகின்  
மன்னர் யாருளார் தீங்கு  
செய்தார்  
பரசு முன் கொண்டு நின்ற  
இவர் எனப் பணிந்து  
சொன்னார்

3.1.36

587 குழையணி காதினானுக்கு  
அன்பராம் குணத்தின்  
மிக்கார்  
பிழை படிந் அன்றிக்  
கொல்லார் பிழைத்தது  
உண்டு என்று  
உட்கொண்டு  
மழை மத யானைச்  
சேனை வரவினை மாற்றி  
மற்ற  
உழை வயப் புரவி மேல்  
நின்று இழிந்தனன் உலக

588 மைத் தடம் குன்று  
 போலும் மதக் களிற்று  
 எதிரே இந்த  
 மெய்த்தவர் சென்ற போது  
 வேறு ஒன்றும் புகுதா  
 விட்ட

அத் தவம் உடையேன்  
 ஆனேன் அம்பல வாணர்  
 அன்பர்

இத்தனை முனியக்  
 கெட்டேன் என் கொலோ  
 பிழை என்று அஞ்சி

3.1.38

589 செறிந்தவர் தம்மை நீக்கி  
 அன்பர் முன் தொழுது  
 சென்று ஈது  
 அறிந்திலேன் அடியேன்  
 அங்கு கேட்டது ஒன்று  
 அதுதான் நிற்க

மறிந்த இக் களிற்றின்  
குற்றம் பாகரோடு இதனை  
மாள

எறிந்ததே போதுமோதான்  
அருள் செய்யும் என்று  
நின்றார்

3.1.39

590 மன்னவன் தன்னை  
நோக்கி வானவர் ஈசர்  
நேசர்  
சென்னி இத் துங்க வேழம்  
சிவகாமி ஆண்டார்  
கொய்து  
பன்னக ஆபரணர் சாத்தக்  
கொடுவரும் பள்ளித்  
தாமம்  
தன்னை முன் பறித்துச்  
சிந்தத் தரை படத்  
துணித்து வீழ்த்தேன்

3.1.40

591 மாதங்கம் தீங்கு செய்ய  
வரு பரிக்காரர் தாமும்  
மீதங்கு கடாவுவாரும்  
விலக்கிடாது ஒழிந்து  
பட்டார்

ஈதங்கு நிகழ்ந்தது என்றார்  
எறி பத்தர் என்ன அஞ்சிப்  
பாதங்கள் முறையால்  
தாழ்ந்து பருவரைத்  
தடந்தோள் மன்னன்

3.1.41

592 அங்கணர் அடியார்  
தம்மைச் செய்த இவ்  
அபராதத்துக்கு  
இங்கு இது தன்னால்  
போதாது என்னையும்  
கொல்ல வேண்டும்  
மங்கல மழுவால்  
கொல்கை வழக்கும்  
அன்று இதுவாம் என்று

செங்கையால் உடைவாள்  
வாங்கிக் கொடுத்தனர்  
தீர்வு நேர்வார்

3.1.42

593 வெந்தழல் சுடர் வாள்  
நீட்டும் வேந்தனை  
நோக்கிக் கெட்டேன்  
அந்தமில் புகழான்  
அன்புக்கு அளவின்மை  
கண்டேன் என்று  
தந்த வாள் வாங்க  
மாட்டார் தன்னைத் தான்  
துறக்கும் என்று  
சிந்தையால் உணர்வுற்று  
அஞ்சி வாங்கினார் தீங்கு  
தீர்ப்பார்

3.1.43

594 வாங்கிய தொண்டர்  
முன்பு மன்னனார்  
தொழுது நின்றே



ஈங்கு எனை வாளினால்  
கொன்று என் பிழை தீர்க்க  
வேண்டி

ஓங்கிய உதவி செய்யப்  
பெற்றனன் இவர் பால்  
என்றே

ஆங்கு அவர் உவப்பக்  
கண்ட எறிபத்தர்  
அதனுக்கு அஞ்சி

3.1.44

595 வன் பெருங் களிறு பாகர்  
மடியவும் உடை வாளைத்  
தந்து  
என் பெரும்  
பிழையினாலே  
என்னையும் கொல்லும்  
என்னும்  
அன்பனார் தமக்குத் தீங்கு  
நினைந்தனன் என்று  
கொண்டு

முன்பு எனது உயிர்  
செகுத்து முடிப்பதே  
முடிவு என்று எண்ணி 3.1.45

596 புரிந்தவர் கொடுத்த  
வாளை அன்பர் தம்  
கழுத்தில் பூட்டி  
அரிந்திடல் உற்ற போதில்  
அரசனும் பெரியோர்  
செய்கை  
இருந்தவாறு என்?  
கெட்டேன்? என்று எதிர்  
கடிதிற் சென்று  
பெருந்தடந் தோளால்  
கூடிப் பிடித்தனன் வாளும்  
கையும்

3.1.46

597 வளவனார் விடாது பற்ற  
மாதவர் வருந்து கின்ற  
அளவு இலாப் பரிவில்

வந்த இடுக்கணை அகற்ற  
வேண்டிக்  
கள மணி களத்துச் செய்ய  
கண்ணுதல் அருளால்  
வாக்குக்  
கிளர் ஒளி விசம்பின்  
மேல் வந்து எழுந்தது  
பலரும் கேட்ப

3.1.47

598 தொழும் தகை அன்பின்  
மிக்கீர்! தொண்டினை  
மண் மேற்காட்டச்  
செழுந் திருமலரை இன்று  
சினக்கரி சிந்தத் திங்கள்  
கொழுந்து அணி வேணிக்  
கூத்தர் அருளினால்  
கூடிற்று என்று அங்கு  
எழுந்தது பாகரோடும்  
யானையும் எழுந்தது  
அன்றே

599 ஈரவே பூட்டும் வாள்  
 விட்டு எறிபத்தர் தாமும்  
 அந்த  
 நேரியர் பெருமான் தாள்  
 மேல் விழுந்தனர் நிருபர்  
 கோனும்  
 போர் வடி வாளைப்  
 போக எறிந்து அவர்  
 கழல்கள் போற்றிப்  
 பார்மிசை பணிந்தான்  
 விண்ணோர் பனிமலர்  
 மாரி தூர்த்தார்

3.1.49

600 இருவரும் எழுந்து  
 வானில் எழுந்த  
 பேரொலியைப் போற்ற  
 அருமறை பொருளாய்  
 உள்ளார் அணிகொள்  
 பூங்கூடை தன்னில்

மருவிய பள்ளித் தாமம்  
நிறைந்திட அருள மற்று  
அத்

திருவருள் கண்டு வாழ்ந்து  
சிவகாமியாரும் நின்றார்

3.1.50

601 மட்டவிழ் அலங்கல்  
வென்றி மன்னவர்  
பெருமான் முன்னர்  
உட்டரு களிப்பினோடும்  
உறங்கி மீது எழுந்தது  
ஒத்து

முட்ட வெங்கடங்கள்  
பாய்ந்து முகில் என  
முழங்கிப் பொங்கும்  
பட்ட வர்த்தனத்தைக்  
கொண்டு பாகரும்  
அணைய வந்தார்

3.1.51

602 ஆன சீர்த் தொண்டர்

கும்பிட்டு அடியனேன்  
களிப்ப இந்த  
மான வெங் களிற்றில் ஏறி  
மகிழ்ந்து எழுந்து  
அருளும் என்ன  
மேன்மையப் பணி மேற்  
கொண்டு வணங்கி வெண்  
குடையின் நீழல்  
யானை மேற் கொண்டு  
சென்றார் இவுளிமேற்  
கொண்டு வந்தார்

3.1.52

603 அந்நிலை எழுந்த சேனை  
ஆர்கலி ஏழும் ஒன்றாய்  
மன்னிய ஒலியின் ஆர்ப்ப  
மண் எலாம் மகிழ்ந்து  
வாழ்த்தப்  
பொன்னெடும் பொதுவில்  
ஆடல் நீடிய புனிதர்

பொற்றாள்

சென்னியிற் கொண்டு

சென்னி திருவளர்

3.1.53

கோயில் புக்கான்

604 தம்பிரான் பணிமேற்

கொண்டு சிவகாமியாரும்

சார

எம்பிரான் அன்பரான

எறிபத்தர் தாமும் என்னை

அம்பலம் நிறைந்தார்

தொண்டர் அறிவதற்கு

அரியார் என்று

செம்பியன் பெருமை

உன்னித் திருப்பணி

நோக்கிச் சென்றார்

3.1.54

605 மற்றவர் இனையவான

வன்பெரும் தொண்டு

மண்மேல்

உற்றிடத்து அடியார் முன்

சென்று உதவியே நாளும்  
நாளும்

நல்தவக் கொள்கை தாங்கி  
நலமிசூ கயிலை வெற்பில்  
கொற்றவர் கணத்தின்  
முன்னாம் கோ முதல்  
தலைமை பெற்றார்

3.1.55

606 ஆளுடைத் தொண்டர்

செய்த ஆண்மையும்  
தம்மைக் கொல்ல  
வாளினைக் கொடுத்து  
நின்ற வளவனார்  
பெருமை தானும்  
நாளும் மற்றவர்க்கு  
நல்கும் நம்பர் தாம்  
அளக்கிலன்றி

நீளும் இத் தொண்டின்  
நீர்மை நினைக்கில் ஆர்  
அளக்க வல்லார்?

3.1.56



607 தேனாரும் தண் பூங்  
கொன்றைச்  
செஞ்சடையவர்  
பொற்றாளில்  
ஆனாத காதல் அன்பர்  
எறிபத்தர் அடிகள் சூடி  
வானாளும் தேவர்  
போற்றும் மன்றுளார் நீறு  
போற்றும்  
ஏனாதி நாதர் செய்த திருத் 3.1.57  
தொழில் இயம்பலுற்றேன்  
திருச்சிற்றம்பலம்

---

### 3.2 ஏனாதிநாத நாயனார் புராணம் (608-649)

திருச்சிற்றம்பலம்

608 புண்டரிகம் பொன் வரை

மேல் ஏற்றிப் புவி

அளிக்கும்

தண்டரள வெண்கவிகைத்

தார் வளவர் சோணாட்டில்

வண்டறை பூஞ் சோலை

வயல் மருதத் தண் பணை

சூழ்ந்து

எண் திசையும் ஏறிய சீர்

எயின் மூதூர் எயினனூர் 3.2.1

609 வேழக் கரும்பினோடு

மென் கரும்பு தண்வயலில்

தாழக் கதிர்ச்சாலி தான்

ஓங்கும் தன்மையதாய்

வாழக் குடி தழைத்து

மன்னிய அப் பொற்

பதியில்

ஈழக் குலச் சான்றார்

ஏனாதி நாதனார் 3.2.2

610 தொன்மைத் திரு நீற்றுத்

தொண்டின் வழிபாட்டின்  
நன்மைக் கண் நின்ற நலம்  
என்றும் குன்றாதார்  
மன்னர்க்கு வென்றி  
வடிவாட் படை பயிற்றும்  
தன்மைத் தொழில்  
விஞ்சையில் தலைமை  
சார்ந்து உள்ளார்

3.2.3

611 வாளின் படை பயிற்றி  
வந்த வளம் எல்லாம்  
நாளும் பெரு விருப்பால்  
நண்ணுங் கடப் பாட்டில்  
தாளும் தட முடியும்  
காணாதார் தம்மையுந்  
தொண்டு

ஆளும் பெருமான் அடித்  
தொண்டர்க்கு ஆக்குவார்

3.2.4

612 நள்ளர்களும் போற்றும்  
நன்மைத் துறையின் கண்

எள்ளாத செய்கை  
இயல்பின் ஒழுகு நாள்  
தள்ளாத தங்கள் தொழில்  
உரிமைத் தாயத்தின்  
உள்ளான் அதிசூரன்  
என்பான் உளன் ஆனான்

3.2.5

613 மற்ற அவனும் கொற்ற  
வடிவாட் படைத்  
தொழில்கள்  
கற்றவர்கள் தன்னில்  
கடந்துள்ளார் இல்லை  
எனும்  
பெற்றிமையான் மா  
நிலத்து மிக்க பெருமிதம்  
வந்து  
உற்றுலகில் தன்னையே  
சால மதித்து உள்ளான்

3.2.6

614 தானாள் விருத்தி கெடத்  
தங்கள் குலத் தாயத்தின்

ஆனாத செய் தொழிலாம்  
ஆசிரியத் தன்மை வளம்  
மேனாளும் குறைந்து  
மற்றவர்க்கே மேம்படலால்  
ஏனாதி நாதர் திறத்து ஏலா  
இகல் புரிந்தான்

3.2.7

615 கதிரோன் எழ மழுங்கிக்  
கால்சாயுங்காலை  
மதி போல் அழிந்து  
பொறா மற்றவனுஞ் சுற்றப்  
பதியோர் உடன் கூடப்  
பண்ணி அமர் மேல்  
சென்று  
எதிர் போர்  
விளைப்பதற்கே எண்ணித்  
துணிந்து எழுந்தான்

3.2.8

616 தோள் கொண்ட வல்  
ஆண்மைச் சுற்றத்தொடும்

துணையாம்  
கோள் கொண்ட போர்  
மள்ளர் கூட்டத்தொடுஞ்  
சென்று  
வாள் கொண்ட தாயம்  
வலியாரே கொள்வது என  
முள்கின்ற செற்றத்தான்  
முன் கடையில் நின்று  
அழைத்தான்

3.2.9

617 வெங்கட் புலி கிடந்த  
வெம் முழையில் சென்று  
அழைக்கும்  
பைங்கண் குறுநரியே  
போல்வான் படை  
கொண்டு  
பொங்கிப் புறம் சூழ்ந்து  
போர் குறித்து நேர் நின்றே  
அங்கட் கடை நின்று  
அழைத்தான் ஒலி கேளா

3.2.10

618 ஆர் கொல் பொர  
அழைத்தார்? என்றரி  
ஏற்றின் கிளர்ந்து  
சேர்வு பெறக் கச்சில்  
செறிந்த உடை மேல் வீக்கி  
வார் கழலுங் கட்டி  
வடிவாட் பலகைகொடு  
போர் முனையில் ஏனாதி 3.2.11  
நாதர் புறப்பட்டார்

619 புறப்பட்ட போதின் கட்  
போர்த் தொழில்கள் கற்கும்  
விறல் பெருஞ் சீர்க்  
காளையர்கள் வேறு  
இடத்து நின்றார்  
மறப் படை வாள்  
சுற்றத்தார் கேட்டு ஓடி  
வந்து  
செறற்கரும் போர் வீரார்க்கு  
இரு மருங்கும்

620 வந்தழைத்த மாற்றான்  
 வயப் புலி போத்து  
 அன்னார் முன்  
 நம் தமது வாள் பயிற்று  
 நற்றாயம் கொள்ளுங்கால்  
 இந்த வெளி மேற்கை  
 வகுத்து இருவேம் பொரு  
 படையும்  
 சந்தித்து அமர்  
 விளைத்தால் சாயாதார்  
 கொள்வதென்

621 என்று பகைத்தோன்  
 உரைப்ப ஏனாதி நாதர்  
 அது  
 நன்று உனக்கு  
 வேண்டுமேல் நண்ணுவன்  
 என்று உள் மகிழ்ந்து  
 சென்றவன் முன் சொன்ன



செருக் களத்துப் போர்

குறிப்பக்

கன்றி இரு படையும் கை

வகுத்து நேர் மலைவார்

3.2.14

622 மேக ஒழுங்குகள் முன்

கொடு மின்னிரை

தம்மிடையே கொடு

மாக மருங்கினும்

மண்ணினும் வல்லுரு

மேல் எதிர் செல்வன

வாக நெடும் பல கைக்குல

மாள் வினை வாளுடை

ஆடவர்

காக மிடைந்த களத்திரு

கைகளின் வந்து கலந்தனர் 3.2.15

623 கால் கழல் கட்டிய

மள்ளர்கள் கைகளின்

மெய்கள் அடக்கிய

வாளொளி வட்ட

முளைத்திட வந்து இரு  
கைகளின் முந்தினர்  
வேலொடு வேல் எதிர்  
நீள்வன மேவிய பாதலம்  
விட்டுயர்  
ஞாலமுறும் பணி வீரர்கள்  
நா நிமிர்கின்றன ஒத்தன

3.2.16

624 வெங்கண் விறற் சிலை  
வீரர்கள் வேறு இரு  
கையிலும் நேர்பவர்  
தங்கள் சிலைக்குலம்  
உந்தின தாவில் சரங்கள்  
நெருங்குவ  
பொங்கு சினத்து எரியிற்  
புகை போகு கொடிக்கள்  
வளைத்து எதிர்  
செங்கண் விழிக் கனல்  
சிந்திய சீறு பொறிச் செலவு  
ஒத்தன

625 வாளொடு நீள் கை  
 துடித்தன மார்பொடு  
 வேல்கள் குளித்தன  
 தோளொடு வாளி நிலத்தன  
 தோலொடு தோல்கள்  
 தகைத்தன  
 தாளொடு வார் கழல்  
 இற்றன தாரொடு சூழ் சிரம்  
 அற்றன  
 நாளொடு சீறி மலைப்பவர்  
 நாடிய போர் செய்  
 களத்தினில்

3.2.18

626 குருதியின் நதிகள் பரந்தன  
 குறை உடல் ஓடி  
 அலைந்தன  
 பொரு படை அறு துணி  
 சிந்தின புடை சொரி குடர்  
 உடல் பம்பின

வெருவர எருவை  
நெருங்கின வீசியறு  
துடிகள் புரண்டன  
இரு படை தனினும்  
எதிர்ந்தவர் எதிர் எதிர்  
அமர் செய் பறந்தலை

3.2.19

627 நீள் இடை முடுகி நடந்து  
எதிர் நேர் இருவரில் ஒரு  
வன்றொடர்  
தாளிரு தொடை அற முன்  
பெயர் சாரிகை முறைமை  
தடிந்தனன்  
வாளொடு விழுடல்  
வென்றவன் மார்பிடை  
அறமுன் எறிந்திட  
ஆளியின் அவனும்  
அறிந்தனன் ஆயினர் பலர்  
உளர் எங்கணும்

3.2.20

628 கூர் முனை அயில் கொடு  
முட்டினர் கூடி முன்  
உருவிய தட்டுடன்  
நேருரம் உருவ உரப்புடன்  
நேர்பட எதிர் எதிர்  
குத்தினர்  
ஆருயிர் கழியவும்  
நிற்பவர் ஆண்மையில்  
இருவரும் ஒத்தமை  
போரடு படைகொடு  
அளப்பவர் போல்பவர்  
அளவிலர் பட்டனர்

3.2.21

629 பொற்சிலை வளைய  
எதிர்ந்தவர் புற்றரவு  
அனைய சரம்பட  
விற்படை துணியவும்  
நின்றிலர் வெற்றி கொள்  
சுரிகை வழங்கினர்  
முற்றிய பெருவளன்

இன்றியும் முற்படு  
கொடை நிலை நின்றிட  
உற்றன உதவிய பண்பினர்  
ஓத்தனர் உளர் சில  
கண்டகர்

3.2.22

630 அடல்முனை மறவர்  
மடிந்தவர் அலர் முகம்  
உயிருள வென்றுறு  
படர் சிறை சுலவு  
கருங்கொடி படர்வன  
சுழல்வன துன்றலில்  
விடு சுடர் விழிகள் இரும்பு  
செய் வினைஞர் தம்  
உலையின் முகம் பொதி  
புடை மிடை கரியிடை  
தங்கிய புகை விடு தழலை  
நிகர்த்தன

3.2.23

631 திண் படை வயவர்

பிணம்படு செங்களம்  
அதனிடெ முன் சிலர்  
புண்படு வழி சொரியும்  
குடர் பொங்கிய கமுகு  
பருந்தொடு  
கொண்டெழு பொழுதினும்  
முன் செயல் குன்றுதல்  
இலர் தலை நின்றனர்  
விண்படர் கொடி விடு  
பண் பயில் விஞ்சையர்  
குமரரை வென்றனர்

3.2.24

632 இம் முனைய வெம்  
போரில் இரு படையின்  
வாள் வீரர்  
வெம் முனையில்  
வீடியபின் வீடாது மிக்கு  
ஒழிந்த  
தம்முடைய பல் படைஞர்  
பின்னாகத் தாம் முன்பு

தெம்முனையில் ஏனாதி  
நாதர் செயிர்த்து எழுந்தார் 3.2.25

633 வெஞ்சினவாள் தீ உமிழ்  
வீரக் கழல் கலிப்ப  
நஞ்சணி கண்டர்க்கு  
அன்பர் தாம் எதிர்ந்த  
ஞாட்பின் கண்  
எஞ்சி எதிர் நின்ற இகல்  
முனையில் வேலுழுவர்  
தஞ்சிரமும் தோளுரமும்  
தாளுரமும் தாந்துணித்தார் 3.2.26

634 தலைப்பட்டார் எல்லாரும்  
தனி வீரர் வாளில்  
கொலைப் பட்டார்  
முட்டாதார் கொல் களத்தை  
விட்டு  
நிலைப்பட்ட மெய்  
உணர்வு நேர் பட்ட  
போதில்



அலைப்பட்ட ஆர்வமுதல்  
குற்றம் போல் ஆயினார்

3.2.27

635 இந் நிலைய

வெங்களத்தில் ஏற்றழிந்த  
மானத்தால்  
தன்னுடைய பல் படைஞர்  
மீண்டார் தமைக் கொண்டு  
மின்னொளி வாள் வீசி  
விறல் வீரர் வெம் புலி  
யேறு

அன்னவர் தம் முன்  
சென்று அதி சூரன் நேர்  
அடர்ந்தான்

3.2.28

636 மற்றவர் தம் செய்கை வடி

வாள் ஒளி காணச்  
சுற்றி வரும் வட்ட  
அணையில் தோன்றா  
வகை கலந்து

பற்றி அடர்க்கும்

பொழுதில் தானும் படை

பிழைத்துப்

பொற்றடந் தோள் வீரார்க்கு 3.2.29

உடைந்து புறகிட்டான்

637 போன அதிகூரன் போரில்

அவர்க் கழிந்த

மான மிக மீதூர மண்

படுவான் கண் படான்

ஆன செயல் ஓர் இரவும்

சிந்தித்து அலமந்தே

ஈன மிகு வஞ்சனையால்

வெல்வன் என

எண்ணினான்

3.2.30

638 கேட்டாரும் கங்குல்

புலர்காலைத் தீயோனும்

நாட்டாரைக் கொல்லாதே

நாம் இருவேம் வேறு

இடத்து

வாட்டாயங் கொள் போர்  
மலைக்க வரூக எனத்  
தோட்டார் பூந்தாரார்க்குச்  
சொல்லிச் செலவிட்டான்

3.2.31

639 இவ்வாறு கேட்டலுமே  
ஏனாதி நாதனார்  
அவ்வாறு செய்தல்  
அழகிதென அமைந்து  
கை வாள் அமர்  
விளைக்கத் தான் கருதும்  
அக் களத்தில்  
வெவ்வாள் உரவோன்  
வரூக என மேற்  
கொள்வார்

3.2.32

640 சுற்றத்தார் யாரும் அறியா  
வகை சுடர் வாள்  
பொற் பலகையும் தாமே  
கொண்டு புறம் போந்து

மற்றவன் முன் சொல்லி  
வரக்குறித்தே அக் களத்தே  
பற்றலனை முன் வரவு  
பார்த்துத் தனி நின்றார் 3.2.33

641 தீங்கு குறித்து அழைத்த  
தீயோன் திரு நீறு 1  
தாங்கிய நெற்றியினார்  
தங்களையே எவ்விடத்தும்  
2

ஆங்கு அவரும் தீங்கு  
இழையார் என்பது  
அறிந்தானாய்ப்  
பாங்கில் திரு நீறு பண்டு 3.2.34  
பயிலாதான்

642 வெண்ணீறு நெற்றி விரவப்  
புறம் பூசி  
உள் நெஞ்சில் வஞ்சக்  
கறுப்பும் உடன் கொண்டு  
வண்ணச் சுடர் வாள்

மணிப் பலகை கைக்

கொண்டு

புண்ணியப் போர்

வீரார்க்குச் சொன்ன இடம்

புகுந்தான்

3.2.35

643 வென்றி மடங்கல் விடக்கு

வர முன் பார்த்து

நின்றாற் போல் நின்ற

நிலை கண்டு தன் நெற்றி

சென்று கிடப்பளவுந் திண்

பலகையான் மறைத்தே

முன் தன் வீரார்க்கு எதிரே

மூண்டான் மறம் பூண்டான்

3.2.36

644 அடல் விடையேறு என்ன

அடத்தவனைக் கொல்லும்

இடை தெரிந்து தாள்

பெயார்க்கும் ஏனாதி நாதர்

புடை பெயர்ந்த மாற்றான்

பலகை புறம் போக்கக்  
கடையவன் தன்  
நெற்றியின் மேல்  
வெண்ணீறு தாம் கண்டார் 3.2.37

645 கண்ட பொழுதே  
கெட்டேன் முன்பு இவர்  
மேல் காணாத  
வெண் திரு நீற்றின்  
பொலிவு மேற்கண்டேன்  
வேறு இனி என்  
அண்டர் பிரான் சீர்  
அடியார் ஆயினார் என்று  
மனம்  
கொண்டு இவர் தம்  
கொள்கைக் குறி வழி  
நிற்பேன் என்று 3.2.38

646 கை வாளுடன் பலகை  
நீக்கக் கருதியது  
செய்யார் நிராயுதரைக்

கொன்றார் எனும் தீமை  
எய்தாமை வேண்டும்  
இவர்க்கு என்று இரும்  
பலகை

நெய் வாளுடன் அடர்த்து  
நேர்வார் போல் நின்றார் 3.2.39

647 அந்நின்ற தொண்டர் திரு  
உள்ளம் ஆர் அறிவார்  
முன் நின்ற பாதகனும் தன்  
கருத்தே முற்று வித்தான்  
இந் நின்ற தன்மை  
அறிவார் அவர்க்கு அருள  
மின்னின்ற செஞ்சடையார்  
தாமே வெளி நின்றார் 3.2.40

648 மற்றினி நாம் போற்றுவது  
என் வானோர் பிரான்  
அருளைப்  
பற்றலர் தம் கை வாளால்  
பாசம் அறுத்து அருளி

உற்றவரை என்றும் உடன்  
பிரியா அன்பு அருளிப்  
பொற்றொடியாள் பாகனார்  
பொன்னம்பலம்  
அணைந்தார்

3.2.41

649 தம் பெருமான் சாத்தும்  
திரு நீற்றுச் சார்புடைய  
எம் பெருமான் ஏனாதி  
நாதர் கழல் இறைஞ்சி  
உம்பர் பிரான் காளத்தி  
உத்தமார்க்குக் கண்ணப்பும்  
நம் பெருமான் செய்த  
பணி நாம் தெரிந்தவாறு  
உரைப்பாம்

3.2.42

திருச்சிற்றம்பலம்

---

**3.3. கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்  
(650-835)**



திருச்சிற்றம்பலம்

650 மேலவர் புரங்கள் செற்ற  
விடையவர் வேத  
வாய்மைக்  
காவலர் திருக் காளத்திக்  
கண்ணப்பர் திரு நாடு  
என்பர்  
நாவலர் புகழ்ந்து  
போற்றும் நல் வளம்  
பெருகி நின்ற  
பூவலர் வாவி சோலை  
சூழ்ந்த பொத்தப்பி நாடு

3.3.1

651 இத் திரு நாடு தன்னில்  
இவர் திருப்  
பதியாதென்னில்  
நித்தில அருவிச் சாரல்  
நீள் வரை சூழ்ந்த பாங்கர்  
மத்த வெம் களிற்றுக்

கோட்டு வன் தொடர்  
வேலி கோலி  
ஒத்த பேர் அரணம்  
சூழ்ந்த முது பதி உடுப்பூர்  
ஆகும்

3.3.2

652 குன்றவர் அதனில்  
வாழ்வார் கொடுஞ் செவி  
ஞமலி யாத்த  
வன்றிரள் விளவின்  
கோட்டு வார்வலை  
மருங்கு தூங்கப்  
பன்றியும் புலியும்  
எண்கும் கடமையும்  
மானின் பார்வை  
அன்றியும் பாறை  
முன்றில் ஐவனம்  
உணங்கும் எங்கும்

3.3.3

653 வன் புலிக்

குருளையோடும் வயக்  
கரி கன்றினோடும்  
புன்றலைச் சிறு மகார்கள்  
புரிந்து உடன் ஆடல்  
அன்றி  
அன்புறு காதல் கூற  
அணையும் மான்  
பிணைகளோடும்  
இன்புற மருவி ஆடும்  
எயிற்றியர் மகளிர்  
எங்கும்

3.3.4

654 வெல் படைத் தறுகண்  
வெஞ்சொல் வேட்டுவர்  
கூட்டம் தோறும்  
கொல் எறி குத்து என்று  
ஆர்த்துக் குழுமிய ஓசை  
அன்றிச்  
சில்லரித் துடியும்

கொம்பும் சிறு கண்  
ஆகுளியும் கூடி  
கல் எனும் ஒலியின்  
மேலும் கறங்கிசை அருவி  
எங்கும்

3.3.5

655 ஆறலைத்து உண்ணும்  
வேடர் அயற் புலங்  
கவர்ந்து கொண்ட  
வேறு பல் உருவின் மிக்கு  
விரவும் ஆன் நிரைகள்  
அன்றி  
ஏறுடை வானம் தன்னில்  
இடிக் குரல் எழிலி யோடு  
மாறுகொள் முழக்கங்  
காட்டும் மதக்கை  
மாநிரைகள் எங்கும்

3.3.6

656 மைச் செறிந்தனைய  
மேனி வன் தொழில்

மறவர் தம்பால்  
அச்சமும் அருளும்  
என்றும் அடைவிலார்  
உடை வன் தோலார்  
பொச்சை யின் நறவும்  
ஊனின் புழுக்கலும்  
உணவு கொள்ளும்  
நச்சழற்பகழி வேடர்க்கு  
அதிபதி நாகன் என்பான் 3.3.7

657 பெற்றியால் தவமுன்  
செய்தான் ஆயினும்  
பிறப்பின் சார்பால்  
குற்றமே குணமா  
வாழ்வான் கொடுமையே  
தலை நின்றுள்ளான்  
வில் தொழில் விறலின்  
மிக்கான் வெஞ்சின  
மடங்கல் போல்வான்  
மற்றவன் குறிச்சி

வாழ்க்கை மனைவியும்  
தத்தை என்பாள்

3.3.8

658 அரும் பெறல் மறவர்  
தாயத்தான்ற தொல்  
குடியில் வந்தாள்  
இரும் புலி எயிற்றுத் தாலி  
இடை இடை மனவு  
கோத்துப்  
பெரும் புறம் அலையப்  
பூண்டான் பீலியும்  
குழையும் தட்டச்  
சுரும்புறு படலை முச்சிச்  
சூர் அரிப் பிணவு  
போல்வான்

3.3.9

659 பொருவரும் சிறப்பின்  
மிக்கார் இவர்க்கு இனிப்  
புதல்வர் பேறே  
அரியது என்று எவரும்

கூற அதற்படு காதலாலே  
முருகலர் அலங்கல்  
செவ்வேள் முருகவேள்  
முன்றில் சென்று  
பரவுதல் செய்து நாளும்  
பராய்க் கடன் நெறியில்  
நிற்பார்

3.3.10

660 வாரணச் சேவலோடும்  
வரிமயிற் குலங்கள்  
விட்டுத்  
தோரண மணிகள் தூக்கிச்  
சுரும்பணி கதம்பம்  
நாற்றிப்  
போரணி  
நெடுவேலோற்குப்  
புகழ்புரி குரவை தூங்கப்  
பேரணங்கு ஆடல் செய்து  
பெருவிழா எடுத்த  
பின்றை

661 பயில் வடுப் பொலிந்த  
 யாக்கை வேடர்தம்  
 பதியாம் நாகற்கு  
 எயிலுடைப் புரங்கள்  
 செற்ற எந்தையார்  
 மைந்தர் ஆன  
 மயிலுடைக் கொற்ற  
 ஊர்தி வரையுரங் கிழித்த  
 திண்மை  
 அயிலுடைத் தடக்கை  
 வென்றி அண்ணலார்  
 அருளினாலே

662 கானவர் குலம் விளங்கத்  
 தத்தைபால் கருப்பம் நீட  
 ஊனமில் பலிகள் போக்கி  
 உறுகடன் வெறி ஆட்டோ  
 டும்  
 ஆன அத் திங்கள் செல்ல



அளவில் செய்  
தவத்தினாலே  
பான்மதி உவரி ஈன்றால்  
என மகப் பயந்த போது 3.3.13

663 கரிப்பரு மருப்பின்  
முத்தும் கழை விளை  
செழுநீர் முத்தும்  
பொருப்பின் மணியும்  
வேடர் பொழி தரு  
மழையே அன்றி  
வரிச் சுரும்பு அலைய  
வானின் மலர் மழை  
பொழிந்தது எங்கும்  
அரிக்குறுந் துடியே அன்றி  
அமரர் துந்துபியும் ஆர்த்த 3.3.14

664 அருவரைக் குறவர்  
தங்கள் அகன் குடிச் சீறார்  
ஆயம்

பெரு விழா எடுத்து மிக்க  
பெருங்களி கூறும்  
காலைக்

கருவரை காள மேகம்  
ஏந்தியது என்னத் தாதை  
பொருவரைத்

தோள்களாரப் புதல்வனை 3.3.15  
எடுத்துக் கொண்டான்

665 கருங் கதிர் விரிக்கும்

மேனி காமரு குழவி  
தானும்

இரும்புலி பறழின் ஓங்கி  
இறவுளர் அளவே அன்றி

அரும் பெறல்

உலகமெல்லாம்

அளப்பரும் பெருமை

காட்டித்

தருங்குறி பலவும் சாற்றும்

தன்மையிற் பொலிந்து

666 அண்ணலைக் கையில்  
 ஏந்தற்கு அருமையால்  
 உரிமைப் பேரும்  
 திண்ணன் என்றியம்பும்  
 என்னத் திண்சிலை வேடர்  
 ஆர்த்தார்  
 புண்ணியப் பொருளாய்  
 உள்ள பொருவில் சீர்  
 உருவினானைக்  
 கண்ணினுக்கு அணியாத்  
 தங்கள் கலன்பல  
 அணிந்தார் அன்றே

3.3.17

667 வரையுறை கடவுட் காப்பு  
 மறகுடி மரபில் தங்கள்  
 புரையில் தொல்  
 முறைமைக்கு ஏற்பப்  
 பொருந்துவ போற்றிச்

செய்து  
விரையிளந் தளிருஞ்  
சூட்டி வேம்பு இழைத்து  
இடையே கோத்த  
அரை மணிக் கவடி கட்டி  
அழகுற வளர்க்கும்  
நாளில்

3.3.18

668 வருமுறைப் பருவம்  
தோறும் வளமிசு  
சிறப்பில் தெய்வப்  
பெருமடை கொடுத்துத்  
தொக்க பெருவிறல்  
வேடர்க்கெல்லாம்  
திருமலி துழனி பொங்கச்  
செழுங்களி மகிழ்ச்சி  
செய்தே  
அருமையில் புதல்வர்  
பெற்ற ஆர்வமும் தோன்ற  
உய்த்தார்

3.3.19

669 ஆண்டு எதிர் அணைந்து  
செல்ல விடும் அடித்  
தளர்வு நீங்கிப்  
பூண் திகழ் சிறு புன்  
குஞ்சிப் புலியுகிர்ச் சுட்டி  
சாத்தி  
மூண்டெழு சினத்துச்  
செங்கண் முளவு முள்  
அரிந்து கோத்த  
நாண்டரும் எயிற்றுத் தாலி  
நலங்கிளர் மார்பில் தூங்க 3.3.20

670 பாசொளி மணியோடு  
ஆர்த்த பன் மணிச்  
சதங்கை ஏங்க  
காசொடு தொடுத்த  
காப்புக் கலன் புனை  
அரைஞாண் சேர்த்தித்  
தேசுடை மருப்பில்

தண்டை செறிமணிக்

குதம்பை மின்ன

மாசறு கோலம் காட்டி

3.3.21

மறுகிடை ஆடும் நாளில்

671 தண் மலர் அலங்கல்

தாதை தாய் மனம் களிப்ப

வந்து

புண்ணிய கங்கை நீரில்

புனிதமாம் திருவாய் நீரில்

உண்ணனைந்து அமுதம்

ஊறி ஒழுகிய மழலைத்

தீஞ் சொல்

வண்ண மென் பவளச்

செவ்வாய் குதட்டியே

வளரா நின்றார்

3.3.22

672 பொரு புலிப் பார்வைப்

பேழ்வாய் முழை எனப்

பொற்கை நீட்டப்

பரிஉடைத் தந்தை கண்டு

பைந்தழை கைக்  
கொண்டோ ச்ச  
இரு சுடர்க் குறு கண்  
தீர்க்கும் எழில் வளர்  
கண்ணீர் மல்கி  
வருதுளி முத்தம் அத்தாய்  
வாய் முத்தம் கொள்ள  
மாற்றி

3.3.23

673 துடிக் குறடு உருட்டி ஓடித்  
தொடக்கு நாய்ப் பாசம்  
சுற்றிப்  
பிடித்து அறுத்து எயினப்  
பிள்ளைப் பேதையர்  
இழைத்த வண்டல்  
அடிச் சிறு தளிரால் சிந்தி  
அருகுறு சிறுவரோடும்  
குடிச் செறு குரம்பை  
எங்கும் குறு நடை குறும்பு

674 அனையன பலவும்  
 செய்தே ஐந்தின் மேல்  
 ஆன ஆண்டின்  
 வனை தரு வடிவார்  
 கண்ணி மறச் சிறு மைந்த  
 ரோடும்  
 சினை மலர்க் காவுகள்  
 ஆடி செறிகுடிக் குறிச்சி  
 சூழ்ந்த  
 புனை மருப் புழலை  
 வேலிப் புறச்சிறு கானிற்  
 போகி

675 கடு முயல் பறழினோடுங்  
 கான ஏனத்தின் குட்டி  
 கொடு வரிக் குருளை  
 செந்நாய் கொடுஞ் செவிச்  
 சாபம் ஆன



முடுகிய விசையில் ஓடித்  
தொடர்ந்து உடன் பற்றி  
முற்றத்து

இடு மரத் திரளில் கட்டி 3.3.26  
வளப்பன எண்ணிலாத

676 அலர் பகல் கழிந்த அந்தி  
ஐயவிப் புகையும் ஆட்டிக்  
குலமுது குறத்தி ஊட்டிக்  
கொண்டு கண் துயிற்றிக்  
கங்குல்

புலர ஊன் உணவு நல்கிப்  
புரி விளையாட்டின்  
விட்டுச்

சில முறை ஆண்டு செல்ல  
சிலை பயில் பருவம்  
சேர்ந்தார்

3.3.27

677 தந்தையும் மைந்தனாரை  
நோக்கித் தன் தடித்த

தோளால்  
சிந்தை உள் மகிழ்ப்  
புல்லிச் சிலைத் தொழில்  
பயிற்ற வேண்டி  
முந்தை அத் துறையில்  
மிக்க முதியரை  
அழைத்துக் கூட்டி  
வந்த நாள் குறித்தது  
எல்லாம் மறவர்க்குச்  
சொல்லி விட்டான்

3.3.28

678 வேடர் தம் கோமான்  
நாதன் வென்றி வேள்  
அருளால் பெற்ற  
சேடரின் மிக்க செய்கைத்  
திண்ணன் வில்  
பிடிக்கின்றான் என்று  
ஆடியல் துடியும் சாற்றி  
அறைந்த பேர் ஓசை  
கேட்டு

மாடுயர் மலைகள் ஆளும்  
மறக் குலத் தலைவர்  
எல்லாம்

3.3.29

679 மலை படு மணியும்  
பொன்னும் தரளமும்  
வரியின் தோலும்  
கொலை புரி களிற்றுக்  
கோடும் பீலியின்  
குவையும் தேனும்  
தொலைவில் பல் நறவும்  
ஊனும் பலங்களும்  
கிழங்கும் துன்றச்  
சிலை பயில் வேடர்  
கொண்டு திசை தொறும்  
நெருங்க வந்தார்

3.3.30

680. மல்கிய வளங்கள்  
எல்லாம் நிறைந்திட  
மாறில் சீறார்

எல்லையில் அடங்கா  
வண்ணம் ஈண்டினர்  
கொணர்ந்தா எங்கும்  
பல்பெருங் கிளைஞர்  
போற்றப் பராய்க் கடன்  
பலவும் செய்து  
வில் விழா எடுக்க என்று  
விளம்பினான் வேடர்  
கோமன்

3.3.31

681 பான்மையில் சமைத்துக்  
கொண்டு படைக்கலம்  
வினைஞர் ஏந்த  
தேனலர் கொன்றையார்  
தம் திருச்சிலைச்  
செம்பொன் மேரு  
வானது கடலின் நஞ்சும்  
ஆக்கிட அவர்க்கே  
பின்னும்  
கான ஊன் அமுதம்

ஆக்கும் சிலையினைக்  
காப்புச் செய்தார்

3.3.32

682 சிலையினைக் காப்புக்  
கட்டும் திண் புலி நரம்பில்  
செய்த  
நலமிசு காப்பு நன்னாண்  
நாகனார் பயந்த நாகர்  
சுலம் விளங்கு கரிய  
சுன்றின் கோலம்  
முன்கையில் சேர்த்தி  
மலை உறை மாக்கள்  
எல்லாம் வாழ்த்த எடுத்து  
இயம்பினார்கள்

3.3.33

683 ஐவன அடிசில்  
வெவ்வேறு அமைந்தன  
புற்பாற் சொன்றி  
மெய் வரைத் தினை  
மென் சோறு மூங்கில் வன்

பதங்கள் மற்றும்  
கைவினை எயினர்  
ஆக்கிக் கலந்த ஊன்  
கிழங்கு துன்றச்  
செய் வரை உய்ப்ப  
எங்கும் கலந்தனர்  
சினவில் வேடர்

3.3.34

684 செம் தினை இடியும்  
தேனும் அருந்துவார்  
தேனில் தோய்த்து  
வெந்த ஊன் அயில்வார்  
வேரி விளங்கனி கவளம்  
கொள்வார்  
நந்திய ஈயல் உண்டி  
நசையொடு மிசைவார்  
வெவ்வேறு  
அந்தமில் உணவின்  
மேலோர் ஆயினர்  
அளவிலார்கள்

685 அயல் வரைப் புலத்தின்  
 வந்தார் அருங்குடி  
 இருப்பின் உள்ளார்  
 இயல் வகை உணவில்  
 ஆர்ந்த எயிற்றியர் எயினர்  
 எல்லாம்  
 உயர் கதிர் உச்சி நீங்க  
 ஒழிவில் பல் நறவு மாந்தி  
 மயலுறு களிப்பின் நீடி  
 வரிசிலை விழவு  
 கொள்வார்

686 பாசிலைப் படலைச்  
 சுற்றிப் பன் மலர்த்  
 தொடையல் சூடிக்  
 காசுடை வடத் தோல்  
 கட்டி கவடி மெய்க்  
 கலன்கள் பூண்டார்  
 மாசில் சீர் வெட்சி

முன்னா வருதுறைக்  
கண்ணி சூடி  
ஆசில் ஆசிரியன் ஏந்தும்  
அடற் சிலை மருங்கு  
சூழ்ந்தார்

3.3.37

687 தொண்டக முரசும்  
கொம்பும் துடிகளும்  
துளை கொள் வேயும்  
எண்டிசை நிறைந்து விம்ம  
எழுந்த பேர்  
ஒலியினோடும்  
திண்டிறல் மறவர்  
ஆர்ப்புச் சேண் விசம்பு  
இடித்துச் செல்லக்  
கொண்ட சீர் விழவு  
பொங்கக் குறிச்சியை  
வலம் கொண்டார்கள்

3.3.38

688 குன்றவர் களி  
கொண்டாடக்



கொடிச்சியர் துணங்கை

ஆட

துன்றிய மகிழ்ச்சியோடும்

சூர் அரமகளிர் ஆட

வென்றி வில்

விழவினோடும்

விருப்புடை ஏழாம்

நாளாம்

அன்றிரு மடங்கு செய்கை

அழகுற அமைத்த பின்னர்

3.3.39

689 வெங்கதிர் விசும்பின்

உச்சி மேவிய பொழுதில்

எங்கும்

மங்கல வாழ்த்து மல்க

மருங்கு பல்லியங்கள்

ஆர்ப்பத்

தங்கள் தொல் மரபின்

விஞ்சைத் தனுத் தொழில்

வலவர் தம்பால்

பொங்கொளிக் கரும்  
போர் ஏற்றைப்  
பொருசிலை  
பிடிப்பித்தார்கள்

3.3.40

690 பொற்றட வரையின்  
பாங்கர்ப் புரிவுறு கடன்  
முன் செய்த  
வில் தொழில் களத்தில்  
நண்ணி விதிமுறை  
வணங்கி மேவும்  
அற்றை நாள் தொடங்கி  
நாளும் அடல் சிலை  
ஆண்மை முற்றக்  
கற்றனர் என்னை ஆளும்  
கானவர்க்கு அரிய சிங்கம் 3.3.41

691 வண்ணவெஞ் சிலையும்  
மற்றப் படைகளும் மலரக்  
கற்று

கண்ணகல் சாயல்  
பொங்கக் கலை வளர்  
திங்களே போல்  
எண்ணிரண்டு ஆண்டின்  
செவ்வி எய்தினார்  
எல்லை இல்லாப்  
புண்ணியம் தோன்றி  
மேல் மேல் வளர் அதன்  
பொலிவு போல்வார்

3.3.42

692 இவ் வண்ணம்

திண்ணனார் நிரம்பு  
நாளில்

இருங் குறவர்  
பெருங்குறிச்சிக்கு  
இறைவன் ஆய  
மை வண்ண வரை  
நெடுந் தோள் நாகன்  
தானும் மலை எங்கும்  
வனம் எங்கும்

வரம்பில் காலம்  
கை வண்ணச் சிலை  
வேட்டை ஆடித்  
தெவ்வர் கண  
நிரைகள் பல கவர்ந்து  
கானம் காத்து  
மெய் வண்ணந்தளர்  
மூப்பின் பருவம் எய்தி  
வில்லுழுவின்  
பெரு முயற்சி  
மெலிவன் ஆனான்

3.3.43

693 அங்கண் மலைத்

தடஞ்சாரல் புனங்கள்  
எங்கும்

அடலேனம் புலி கரடி  
கடமை ஆமா  
வெங் கண் மரை  
கலையொடு மான்  
முதலாய் உள்ள

மிருகங்கள்  
மிக நெருங்கி மீதூர்  
காலைத்  
திங்கள் முறை  
வேட்டை வினை  
தாழ்த்தது என்று சிலை  
வேடர் தாம் எல்லாம்  
திரண்டு சென்று  
தங்கள் குல முதல்  
தலைவன் ஆகி உள்ள  
தண் தெரியல்  
நாகன் பால் சார்ந்து  
சொன்னார்

3.3.44

694 சொன்ன உரை  
கேட்டலுமே நாகன்  
தானும் சூழ்ந்து  
வரும் தன் மூப்பின்  
தொடர்வு நோக்கி

முன் அவர்கட்கு உரை  
செய்வான்  
மூப்பினாலே முன்பு  
போல்  
வேட்டையினில் முயல  
கில்லேன்  
என் மகனை  
உங்களுக்கு நாதனாக  
எல்லீரும் கைக்  
கொண்மின் என்ற  
போதின்  
அன்னவரும் இரங்கிப்  
பின் மகிழ்ந்து தம்  
கோன் அடி வணங்கி  
இம் மாற்றம்  
அரைகின்றார்கள்

3.3.45

695 இத்தனை காலமும் நினது  
சிலைக் கீழ் தங்கி இனிது  
உண்டு தீங்கு இன்றி

இருந்தோம் இன்னும்  
அத்த! நினைது அருள்  
வழியே நிற்பது  
அல்லால் அடுத்த நெறி  
வேறு உளதோ அதுவே  
அன்றி  
மெய்த்த விறல்  
திண்ணனை உன்  
மரபில் சால மேம்  
படவே  
பெற்று அளித்தாய்  
விளங்கு மேன்மை  
வைத்த சிலை  
மைந்தனை ஈண்டு  
அழைத்து நுங்கள்  
வரை  
ஆட்சி அருள் என்றார்  
மகிழ்ந்து வேடர்

3.3.46

696 சிலை மறவர் உரை

செய்ய நாகன் தானும்  
திண்ணனை

முன் கொண்டு வரச்

செப்பி விட்டு

மலை மருவு நெடும்

கானில் கன்னி

வேட்டை மகன்

போகக்

காடு பலி மகிழ்வு

ஊட்ட

தலை மரபின் வழி

வந்த தேவராட்டிதனை

அழைமின் என

அங்குச் சார்ந்தோர்

சென்று

நிலைமை அவள்

தனக்கு உரைப்ப நரை

மூதாட்டி நெடிது வந்து

விருப்பினோடும் கடிது



697 கானில் வரித்தளிர்  
 துதைந்த கண்ணி சூடிக்  
 கலை

மருப்பின் அரிந்த  
 குழை காதில் பெய்து  
 மானின் வயிற்று  
 அரிதாரத் திலகம்  
 இட்டு மயில் கழுத்து  
 மனவு மணி வடமும்  
 பூண்டு  
 தான் இழிந்து இரங்கி  
 முலை சரிந்து தாழ்த்  
 தாழைப்பீலி  
 மரவுரி மேல் சார  
 எய்திப்  
 பூ நெருங்கு தோரை  
 மலி சேடை நல்கிப்  
 போர் வேடர்

கோமானைப் போற்றி  
நின்றாள்

3.3.48

698 நின்ற முதுகுறக்கோலப்  
படிமத்தாளை நேர்  
நோக்கி

அன்னை நீ நிரப்பு  
நீங்கி  
நன்று இனிதின்  
இருந்தனையோ என்று  
கூறும் நாகன்  
எதிர் நலம் பெருக  
வாழ்த்தி நல்ல  
மென் தசையும்  
ஈயலொடு நறவும்  
வெற்பில் விளை  
வளனும் வேண்டிற்று  
எல்லாம்  
அன்று நீ வைத்தபடி  
பெற்று வாழ்வேன்

அழைத்த பணி  
என் என்றாள் அணங்கு  
சார்ந்தாள்

3.3.49

699 கோட்டமில் என்குல  
மைந்தன் திண்ணன்  
எங்கள்

குலத் தலைமை யான்  
கொடுப்பக்கொண்டு  
பூண்டு  
பூட்டுறு வெஞ் சிலை  
வேடர் தம்மைக்  
காக்கும்  
பொருப்புரிமை  
புகுகின்றான்  
அவனுக்கு என்றும்  
வேட்டை வினை  
எனக்கு மேலாக  
வாய்த்து வேறு  
புலங் கவர் வென்றி

மேவு மாறு  
காட்டிலுறை  
தெய்வங்கள் விரும்பி  
உண்ணக் காடு பலி  
ஊட்டு என்றான்  
கவலை இல்லான்

3.3.50

700 மற்று அவன்தன் மொழி  
கேட்ட வரைச் சூராட்டி  
மனமகிழ்ந்து

இங்கு அன்போடு  
வருகின்றேனுக்கு  
எற்றையினுங் குறிகள்  
மிக நல்ல ஆன  
இதனாலே உன்  
மைந்தன் திண்ணான  
வெற்றி வரிச்  
சிலையோன் நின்  
அளவில் அன்றி  
மேம்படுகின்றான்

என்று விரும்பி  
வாழ்த்திக்  
கொற்றவன்  
தெய்வங்கள் மகிழ  
ஊட்ட வேண்டுவன  
குறைவின்றிக்  
கொண்டு போனாள் 3.3.51

701 தெய்வ நிகழ் குற  
முதியாள் சென்ற பின்பு  
திண்ணனார்  
சிலைத் தாதை  
அழைப்பச் சீர்கொள்  
மைவிரவு நறுங் குஞ்சி  
வாசக் கண்ணி மணி  
நீல  
ஒன்று வந்தது என்னக்  
கைவிரவு சிலை வேடர்  
போற்ற வந்து காதல்  
புரி

தாதை கழல் வணங்கும்  
போதில்  
செய்வரை போல் புயம்  
இரண்டும் செறியப்  
புல்லிச்  
செழும் புலித்தோல்  
இருக்கையின் முன்சேர  
வைத்தான்

3.3.52

702 முன் இருந்த மைந்தன்  
முகம் நோக்கி நாகன்  
மூப்பு எனை வந்து  
அடைந்தலினால்  
முன்புபோல  
என்னுடைய  
முயற்சியினால்  
வேட்டை ஆட இனி  
எனக்குக் கருத்து  
இல்லை எனக்கு  
மேலாய்

மன்னு சிலை மலையர்  
குலக் காவல் பூண்டு  
மாறு  
எறிந்து மா வேட்டை  
ஆடி என்றும்  
உன்னுடைய மரபு  
உரிமை தாங்குவாய்  
என்றுடைய  
தோலும் சுரிகையும்  
கைக் கொடுத்தான்  
அன்றே

3.3.53

703 தந்தை நிலை

உள்கொண்டு தளர்வு  
கொண்டு தங்கள்  
குலத் தலைமைக்குச்  
சார்வு தோன்ற  
வந்த குறைபாடு  
அதனை நிரப்புமாறு  
மனம் கொண்ட

சூறிப்பினால் மறாமை  
கொண்டு  
முந்தையவன் கழல்  
வணங்கி முறைமை  
தந்த முதல் சூரிகை  
உடை தோலும்  
வாங்கிக் கொண்டு  
சிந்தை பரங்கொள  
நின்ற திண்ணனார்க்குத்  
திருத்  
தாதை முகம் மலர்ந்து  
செப்புகின்றான்

3.3.54

704 நம்முடைய குல மறவர்  
சுற்றத்தாரை நான்  
கொண்டு  
பரித்து அதன் மேல்  
நலமே செய்து  
தெம் முனையில் அயற்



புலங்கள் கவர்ந்து  
கொண்ட திண்  
சிலையின்  
வளமொழியாச்  
சிறப்பின் வாழ்வாய்  
வெம் முனையின்  
வேட்டைகளும்  
உனக்கு வாய்க்கும்  
விரைந்து நீ தாழாதே  
வேட்டை ஆட  
இம் முரண் வெஞ்  
சிலை வேடர்  
தங்களோடும் எழுக  
என  
விடை கொடுத்தான்  
இயல்பில் நின்றான்

3.3.55

705 செங்கண் வயக்

கோளரியேறு அன்ன  
திண்மை

திண்ணனார் செய்  
தவத்தின் பெருமை  
பெற்ற  
வெங்கண் விறல்  
தாதை கழல் வணங்கி  
நின்று விடை  
கொண்டு புறம் போந்து  
வேடரோடும்  
மங்கல நீர்ச் சனை  
படிந்து மனையின்  
வைகி வைகிருளின்  
புலர் காலை வரிவிற்  
சாலைப்  
பொங்கு சிலை அடல்  
வேட்டைக் கோலம்  
கொள்ளப் புனை  
தொழில் கை  
வினைஞரோடும்  
பொலிந்து புக்கார்

3.3.56

706 நெறி கொண்ட குஞ்சிச்  
சுருள் துஞ்சி நிமிர்ந்து  
பொங்க  
முறி கொண்ட கண்ணிக்கு  
இடை மொய்யொளிப்  
பீலி சேர்த்தி  
வெறி கொண்ட முல்லைப்  
பிணைமீது குறிஞ்சி  
வெட்சி  
செறி கொண்ட வண்டின்  
குலம் சீர் கொளப் பின்பு  
செய்து

3.3.57

707 முன் நெற்றியின் மீது  
முருந்திடை வைத்த  
குன்றி  
தன்னில் புரி கொண்ட  
மயிர் கயிறாரச் சாத்தி  
மின்னல் திகழ் சங்கு  
விளங்கு வெண் தோடு

காதின்

மன்னிப் புடை நின்றன

மா மதி போல வைக

3.3.58

708 கண்டத்திடை வெண்

கவடிக் கதிர் மாலை சேர

கொண்டக் கொடு பன்

மணி கோத்திடை ஏனக்

கோடு

துண்டப் பிறை போல்வன

தூங்கிட வேங்கை

வன்தோல்

தண்டைச் செயல்

பொங்கிய சன்ன வீரம்

தயங்க

3.3.59

709 மார்பில் சிறு தந்த

மணித்திரள் மாலைத்

தாழ்த்

தாரிற் பொலி தோள்

வலயங்கள் தழைத்து

மின்னச்

சேர்விற் பொலி கங்கண

மீது திகழ்த முன் கைக்

கார்விற் செறி நாண் எறி

கைச் செறி கட்டி கட்டி 3.3.60

710 அரையில் சரணத்து உரி

ஆடையின் மீது

பெளவத்து

திரையில் படு வெள்ளலகு

ஆர்த்து விளிம்பு சேர்த்தி

நிரையில் பொலி நீளுடை

தோல்கரி கைப்புறம் சூழ்

விரையில் துவர் வார் விசி

போக்கி அமைத்து வீக்கி 3.3.61

711 வீரக் கழல் காலின்

விளங்க அணிந்து பாதம்

சேரத் தொடு நீடு செருப்பு

விருப்பு வாய்ப்பப்

பாரப் பெரு வில் வலம்

கொண்டு பணிந்து  
திண்ணன்  
சாரத் திருத்தாள் மடித்து  
ஏற்றி வியந்து தாங்கி

3.3.62

712 அங்கு அப்பொழுதில்  
புவனத்து இடர் வாங்க  
ஓங்கித்  
துங்கப் பெரு மா மழை  
போன்று துண் என்று  
ஒலிப்ப  
வெங்கண் சின நீடு  
விலங்கு விலங்கி நீங்கச்  
செங்கைத் தலத்தால்  
தடவிச் சிறு நாண்  
எறிந்தார்

3.3.63

713 பல்வேறு வாளி புதை  
பார்த்து உடன் போத ஏவி  
வில் வேடர் ஆயத் துடி

மேவி ஒலிக்கு முன்றில்  
சொல் வேறு வாழ்த்துத்  
திசைதோறும் துதைந்து  
விம்ம

வல்லேறு போல்வார்  
அடல் வாளி தெரிந்து  
நின்றார்

3.3.64

714 மானச் சிலை வேடர்  
மருங்கு நெருங்கும்  
போதில்  
பானற்குல மாமலரில்  
படர் சோதியார் முன்  
தேனற்றசை தேறல் சருப்  
பொரி மற்றும் உள்ள  
கானப் பலி நேர் கடவுள்  
பொறையாட்டி வந்தாள்

3.3.65

715 நின்று எங்கும்  
மொய்க்கும் சிலை

வேடர்கள் நீங்கப் புக்குச்  
சென்று அங்கு வள்ளல்  
திரு நெற்றியில் சேடை  
சாத்தி

உன் தந்தை தந்தைக்கும்  
இந் நன்மைகள் உள்ள  
வல்ல

நன்றும் பெரிது விறல்  
நம்மளவு அன்று இது  
என்றாள்

3.3.66

716 அப் பெற்றியில்

வாழ்த்தும் அணங்குடை  
ஆட்டி தன்னைச்  
செப்பற்கு அரிதாய்  
சிறப்பு எதிர் செய்து  
போக்கிக் கைப் பற்றிய  
திண் சிலை கார் மழை  
மேகம் என்ன  
மெய்ப் பொற்புடை



வேட்டையின் மேல்  
கொண்டு எழுந்து  
போந்தார்

3.3.67

717 தாளில் வாழ் செருப்பர்  
தோல் தழைத்த நீடு  
தானையர்  
வாளியோடு சாபம் மேவு  
கையர் வெய்ய வன்  
கணார்  
ஆளி ஏறு போல ஏகும்  
அண்ணலார் முன்  
எண்ணிலார்  
மீளி வேடர் நீடு கூட்டம்  
மிக்கு மேல் எழுந்ததே

3.3.68

718 வன் தொடர் பிணித்த  
பாசம் வன் கை மள்ளர்  
கொள்ளவே  
வென்றி மங்கை வேடர்

வில்லின் மீது மேவு  
பாதமுன்  
சென்று நீளுமாறு போல்வ  
செய்ய நாவின் வாய  
வாய்  
ஒன்றோடு ஒன்று நேர்  
படாமல் ஓடு நாய்கள்  
மாடெலாம்

3.3.69

719 போர் வலைச் சிலைத்  
தொழில் புறத்திலே  
விளைப்பச்  
சார் வலைத் தொடக்கு  
அறுக்க ஏகும் ஐயர் தம்  
முன்னே  
கார் வலைப் படுத்த குன்று  
கானமா வளைக்க நீள்  
வார் வலைத் திறம் சுமந்து  
வந்த வெற்பர் முந்தினார்

3.3.70

720 நண்ணி மா மறைக்  
குலங்கள் நாட என்று  
நீடும் அத்  
தண்ணிலா அடம்பு  
கொன்றை தங்கு  
வேணியார் தமைக்  
கண்ணில் நீடு பார்வை  
ஒன்று கொண்டு காணும்  
அன்பர் முன்  
எண்ணில் பார்வை  
கொண்டு வேடர் எம்  
மருங்கும் ஏகினார்

3.3.71

721 கோடுமுன் பொலிக்கவும்  
குறுங் கணா குளிக்குலம்  
மாடு சென்று இசைப்பவும்  
மருங்கு பம்பை  
கொட்டவும்  
சேடு கொண்டகை விளிச்  
சிறந்த ஓசை செல்லவும்

காடு கொண்டு எழுந்த  
வேடு கை வளைந்து  
சென்றதே

3.3.72

722 நெருங்கு பைந்தருக்  
குலங்கள் நீடு காடு கூட  
நேர்  
வருங்கருஞ் சிலைத்  
தடக்கை மான வேடர்  
சேனை தான்  
பொருந் தடந் திரைக்கடல்  
பரப்பு இடைப் புகும்  
பெருங்

கருந்தரங்க நீள் புனல்  
களிந்தி கன்னி ஒத்ததே

3.3.73

723 தென் திசைப்  
பொருப்புடன் செறிந்த  
கானின் மான் இனம்  
பன்றி வெம் மரைக்

கணங்கள் ஆதியான பல்  
குலம்  
துன்றி நின்ற என்றடிச்  
சுவட்டின் ஒற்றர்  
சொல்லவே  
வன் தடக்கை வார்கொடு  
எம் மருங்கும் வேடர்  
ஒடினார்

3.3.74

724 ஒடி எறிந்து வாரொழுக்கி  
யோசனைப் பரப்பு எலாம்  
நெடிய திண் வலைத்  
தொடக்கு நீளிடைப்  
பிணித்து நேர்  
கடி கொளப் பரந்த காடு  
காவல் செய்து அமைத்த  
பின்  
செடி தலைச் சிலைக்கை  
வேடர் திண்ணனார் முன்  
நண்ணினார்

725 வெஞ்சிலைக்கை  
 வீரனாரும் வேடரோடு  
 கூடி முன்  
 மஞ்சலைக்கு மாமலை  
 சரிப் புறத்து வந்த மா  
 அஞ்சுவித்து அடர்க்கும்  
 நாய்கள் அட்டமாக விட்டு  
 நீள்  
 செஞ்சரத்தினோடு குழல்  
 செய்த காணுள் எய்தினர்

726 வெய்ய மா எழுப்ப ஏவி  
 வெற்பராயம் ஓடி நேர்  
 எய்யும் வாளி முன்  
 தெரிந்து கொண்டு செல்ல  
 எங்கணும்  
 மொய் குரல் துடிக்  
 குலங்கள் பம்பை முன்

சிலைத்து எழக்  
கை விளித்து அதிர்த்து மா  
எழுப்பினார்கள்  
கானெலாம்

3.3.77

727 ஏனமோடு மான்  
இனங்கள் எண்கு திண்  
கலைக் குலம்  
கான மேதி யானை வெம்  
புலிக் கணங்கள் கான்  
மரை  
ஆன மா அநேக மா  
வெருண்டு எழுந்து பாய  
முன்  
சேனை வேடர் மேல்  
அடர்ந்து சீறி அம்பில்  
நூறினார்

3.3.78

728 தாளறுவன் இடை  
துணிவன தலை துமிவன

கலைமா  
வாளிகளொடு குடல்  
சொரிதர மறிவன சில  
மரை மா  
நீளுடல் விடு சரம்  
உருவிட நிமிர்வன மிடை  
கட மா  
மீளிகொள் கணை படும்  
உடல் எழ விழுவன பல  
உழையே

3.3.79

729 வெங்கணை படு பிடர்  
கிழிபட விசை உருவிய  
கயவாய்  
செங் கனல் விட  
அதனொடு கணை செறிய  
முன் இரு கருமா  
அங்கு எழும் சிரம்  
உருவிய பொழுது அடல்  
எயிறு உற அதனைப்



பொங்கிய சினமொடு  
கவர்வன புரைவன சில  
புலிகள்

3.3.80

730 பின் மறவர்கள் விடு  
பகழிகள் பிற குற  
வயிறிடை போய்  
முன் நடுமுக மிசை  
உருவிட முடுகிய  
விசையுடன் அக்  
கொன் முனை அடு சரம்  
இனம் எதிர் குறுகிய  
முகம் உருவத்  
தன் எதிர் எதிர் பொருவன  
நிகர் தலையன பல  
கலைகள்

3.3.81

731 கரு வரை ஒரு தனுவொடு  
விசை கடுகியது என

முனை நேர்  
குரிசில் முன் விடும்  
அடுசரம் எதிர் கொலை  
பயில் பொழுது  
அவையே  
பொரு கரி யொடு சின  
அரியிடை புரையறவுடல்  
புகலால்  
வரும் இரவொடு பகல்  
அணைவன என

3.3.82

732 நீளிடை விசை மிசை  
குதிகொள நெடு முகில்  
தொட எழு மான்  
தாளூறு கழல் மறவர்கள்  
விடு சரம் நிரை  
தொடர்வன தாம்  
வாள் விடுகதிர் மதி  
பிரிவுற வருமென விழும்

உழையைக்

கோளொடு பயில் பணி

தொடர் நிலை கொளவுள 3.3.83

எதிர் பலவே

733 கடல் விரி புனல் கொள  
விழுவன கரு முகிலென  
நிரையே

படர்வொடு செறி தழை

பொதுளிய பயில் புதல்

வனம் அதன் மேல்

அடலுறு சரம் உடலுற

வரை அடியிடம்

அலமரலால்

மிடை கரு மரை கரடிகள்

ஓடு விழுவன வன மேதி 3.3.84

734 பல துறைகளின்

வெருவரலொடு பயில்

வலையற நுழை மா

உலமொடு படர்வன

தகையுற உறு சினமொடு  
கவர் நாய்  
நிலவிய இரு வினை  
வலை இடை நிலை சுழல்  
பவர் நெறி சேர்  
புலனுறு மனனிடை  
தடைசெய்த பொறிகளின்  
அலவுளவே

3.3.85

735 துடியடியன மடி செவியன  
துறுகய முனி தொடரார்  
வெடி பட விரி சிறு  
குருளைகள் மிசை படு  
கொலை விரவார்  
அடி தளர்வுறு கரு  
உடையன அணை உறு  
பிணை அலையார்  
கொடியன எதிர்  
முடுகியும் உறு கொலை  
புரி சிலை மறவர்

3.3.86

736 இவ்வகை வரு கொலை  
மறவினை எதிர் நிகழ்வுழி  
அதிரக்  
கைவரைகளும் வெருவுற  
இடை கான் எழுவதோர்  
ஏனம்  
பெய் கருமுகில் என  
இடியொடு பிதிர் கனல்  
விழி சிதறி  
மொய் வலைகளை அற  
நிமிர் முடுகிய கடு  
விசையில்

3.3.87

737 போமது தணை  
அடுதிறலொடு பொரு  
மறவர்கள் அரியேறு  
ஆமவர் தொடர்வுறும்  
விசையுடன் அடி வழி  
செலும் அளவில்  
தாம் ஒருவரும்

அறிகிலரவர் தனி  
தொடர்வுழி அதன்மேல்  
ஏமுனை அடு சிலை  
விடலைகள் இருவர்கள்  
அடி பிரியார்

3.3.88

738 நாடிய கழல் வயவர்கள்  
அவர் நாணனும் நெடு  
வரிவில்  
காடனும் எனும்  
இருவரும் மலை  
காவலரொடு கடிதில்  
கூடனர் விடு  
பகழிகளொடு கொலை  
ஞமலிகள் வழுவி  
நீடிய சரி படர்வது தரு  
நீழலின் விரை கேழல்

3.3.89

739 குன்றியை நிகர் முன் செற  
எரி கொடு விழி இடக்

குரல் நீள்  
பன்றியும் அடல் வன்  
திறலொடு படர் நெறி  
நெடிதோடித்  
துன்றியது ஒரு குன்று அடி  
வரை சுலவிய நெறி குழல்  
சென்று அதனிடே  
நின்றது வலிது தெருமர      3.3.90  
நிரையில்

740 அத் தரு வளர் சுழல்  
இடை அடை அதன்  
நிலை அறிபவர் முன்  
கைத் தெரி கணையினில்  
அடுவது கருதலர் விசை  
கடுகி  
மொய்த்தெழு சுடர் விடு  
சுரிசையை முனை பெற  
எதிர் உருவி  
குத்தினர் உடல் முறிபட

வெறி குல மறவர்கள்  
தலைவர்

3.3.91

741 வேடர் தங்கரிய செங்கண்  
வில்லியார் விசையில்  
குத்த  
மாடிரு துணியாய் வீழ்ந்த  
வராகத்தைக் கண்டு  
நாணன்  
காடனே இதன் பின்  
இன்று காதங்கள் பல  
வந்து எய்த்தோம்  
ஆடவன் கொன்றான்  
அச்சோ என்று அடியில்  
தாழ்ந்தார்

3.3.92

742 மற்றவர் திண்ணனார்க்கு  
மொழிகின்றார் வழி வந்து  
ஆற்ற  
உற்றது பசி வந்து எம்மை



உதவிய இதனைக்  
காய்ச்சிச்  
சற்று நீ அருந்தி யாமும்  
தின்று தண்ணீர் குடித்து  
வெற்றி கொள் வேட்டைக்  
காடு குருகுவோம் மெல்ல  
என்றார்

3.3.93

743 என்று அவர் கூற  
நோக்கித் திண்ணனார்  
தண்ணீர் எங்கே  
நன்றும் இவ் வனத்தில்  
உள்ளது என்று உரை  
செய்ய நாணன்  
நின்ற இப் பெரிய  
தேக்கின் அப்புறம்  
சென்றால் நீண்ட  
குன்றினுக்கு அயலே  
ஓடும் குளிர்ந்த பொன்  
முகலி என்றான்

3.3.94

744 பொங்கிய சின வில்  
வேடன் சொன்னபின்  
போவோம் அங்கே  
இங்கிது தன்னைக்  
கொண்டு போதுமின்  
என்று தாமும்  
அங்கது நோக்கிச்  
சென்றார் காவதம்  
அரையில் கண்டார்  
செங்கண் ஏறு உடையார்  
வைகும் திருமலைச் சாரல்  
சோலை

3.3.95

745 நாணனே தோன்றும்  
குன்றில் நாணுவோம்  
என்ன நாணன்  
காண நீ போதின் நல்ல  
காட்சியே காணும் இந்தச்  
சேணுயர் திருக் காளத்தி

மலை மிசை எழுந்து  
செவ்வே  
கோணமில் குடுமித்  
தேவர் இருப்பர்  
கும்பிடலாம் என்றான்

3.3.96

746 ஆவதென் இதனைக்  
கண்டு இங்கு அணை  
தொறும் என் மேல் பாரம்  
போவது ஒன்று உளது  
போலும் ஆசையும்  
பொங்கி மேல் மேல்  
மேவிய நெஞ்சம்  
வேறோர் விருப்புற  
விரையா நிற்கும்  
தேவர் அங்கு இருப்பது  
எங்கே போகென்றார்  
திண்ணனார் தாம்

3.3.97

747 உரை செய்து விரைந்து

செல்ல அவர்களும்  
உடனே போந்து  
கரை வளர் கழையின்  
முத்தும் கார் அகில்  
குறடும் சந்தும்  
வரை தரு மணியும்  
பொன்னும் வயிரமும்  
புளிமம் தோறும்  
திரைகள் முன் திரட்டி  
வைத்த திரு  
முகலியினைச் சார்ந்தார் 3.3.98

748 ஆங்கு அதன் கரையின்  
பாங்கோர் அணி நிழல்  
கேழல் இட்டு  
வாங்கு வில் காடன்  
தன்னை மரக் கடை தீக்  
கோல் பண்ணி  
ஈங்கு நீ நெருப்புக்  
காண்பாய் இம்மலை

ஏறிக் கண்டு  
நாங்கள் வந்து  
அணைவோம் என்று  
நாணனும் தாமும்  
போந்தார்

3.3.99

749 அளி மிடை கரை சூழ்  
சோலை அலர்கள்  
கொண்டு அணைந்த  
ஆற்றின்  
தெளி புனல் இழிந்து  
சிந்தை தெளிவுறும்  
திண்ணனார் தாம்  
களி வரும் மகிழ்ச்சி  
பொங்கக் காளத்தி கண்டு  
கொண்டு  
குளிர் வரு நதி ஊடு ஏகிக்  
குலவரைச் சாரல்  
சேர்ந்தார்

3.3.100

750 கதிரவன் உச்சி நண்ணக்  
கடவுள் மால் வரையின்  
உச்சி

அதிர் தரும் ஓசை ஐந்தும்  
ஆர் கலி முழக்கம் காட்ட  
இது என் கொல் நாணா  
என்றார்க்கு இம் மலைப்  
பெருந்தேன் சூழ்ந்து  
மது மலர் ஈக்கள்  
மொய்த்து மருங்கு எழும்  
ஒலி கொல் என்றான்

3.3.101

751 முன்பு செய் தவத்தின்  
ஈட்டம் முடிவிலா இன்பம்  
ஆன  
அன்பினை எடுத்துக்  
காட்ட அளவிலா ஆர்வம்  
பொங்கி  
மன் பெரும் காதல் கூர

வள்ளலார் மலையை  
நோக்கி  
என்பு நெக்கு உருகி  
உள்ளது எழு பெரு  
வேட்கை யோடும்

3.3.102

752 நாணனும் அன்பும் முன்பு  
நளிர் வரை ஏறத் தாமும்  
பேணு தத்துவங்கள்  
என்னும் பெருகு  
சோபானம் ஏறி  
ஆணையாம் சிவத்தைச்  
சாரா அணைபவர் போல  
ஐயர்  
நீணிலை மலையை ஏறி  
நேர் படச் செல்லும்  
போதில்

3.3.103

753 திங்கள் சேர் சடையார்  
தம்மைச் சென்றவர்

காணா முன்னே  
அம் கண்ணார் கருணை  
கூர்ந்த அருள் திரு  
நோக்கம் எய்தத்  
தங்கிய பவத்தின்  
முன்னைச் சார்பு விட்டு  
அகல நீங்கிப்  
பொங்கிய ஒளியின் நீழல்  
பொருவில் அன்பு  
உருவம் ஆனார்

3.3.104

754 மாகமார் திருக் காளத்தி  
மலை எழு கொழுந்தாய்  
உள்ள  
ஏக நாயகரைக் கண்டார்  
எழுந்த பேர் உவகை  
அன்பின்  
வேகம் ஆனது மேல்  
செல்ல மிக்கது ஓர்  
விரைவின் ஓடும்



மோகமாய் ஓடிச் சென்றார்  
தழுவினார் மோந்து  
நின்றார்

3.3.105

755 நெடிது போது உயிர்த்து  
நின்று நிறைந்து எழு  
மயிர்க்கால் தோறும்  
வடிவெலாம் புளகம்  
பொங்க மலர்க் கண்ணீர்  
அருவி பாய  
அடியனேற்கு இவர் தாம்  
இங்கே அகப்பட்டார்  
அச்சோ என்று  
படி இலாப் பரிவு தான்  
ஓர் படிவமாம் பரிசு  
தோன்ற

3.3.106

756 வெம் மறக் குலத்து வந்த  
வேட்டுவச் சாதியார்

போல்

கைம் மலை கரடி

வேங்கை அரி திரி கானம்

தன்னில்

உம்முடன் துணையாய்

உள்ளார் ஒருவரும்

இன்றிக் கெட்டேன்

இம் மலைத் தனியே நீர்

இங்கு இருப்பதே என்று 3.3.107

நைந்தார்

757 கைச்சிலை விழுந்தது

ஓரார் காளையார் மீள

இந்தப்

பச்சிலையோடும் பூவும்

பறித்திட்டு நீரும் வார்த்து

மச்சிது செய்தார் யாரோ

என்றலும் மருங்கு நின்ற

அச்சிலை நாணன் தானும்

நான் இது அறிந்தேன்

758 வன்றிறல் உந்தை யோடு  
 மா வேட்டை ஆடிப்  
 பண்டிக்  
 குன்று இடை வந்தோம்  
 ஆகக் குளிர்ந்த நீர்  
 இவரை ஆட்டி  
 ஒன்றிய இலைப் பூச்சூட்டி  
 ஊட்டி முன்பு அறைந்த  
 தேர் பார்ப்பான்  
 அன்றிது செய்தான்  
 இன்றும் அவன் செய்தது  
 ஆகும் என்றான்

3.3.109

759 உண்ணிறைந்து எழுந்த  
 தேனும் ஒழிவின்றி ஆரா  
 அன்பில்  
 திண்ணனார் திருக்  
 காளத்தி நாயனார்க்கு  
 இனிய செய்கை

எண்ணிய இவைகொலாம்  
என்று இது கடைப்  
பிடித்துக் கொண்டு அவ்  
அண்ணலைப் பிரிய  
மாட்டா அளவில் ஆதரவு  
நீட

3.3.110

760 இவர் தமைக்

கண்டேனுக்குத் தனியராய்  
இருந்தார் என்னே  
இவர் தமக்கு அமுது  
செய்ய இறைச்சியும்  
இடுவார் இல்லை  
இவர் தமைப் பிரிய  
ஒண்ணாது என்செய்கேன்  
இனி யான் சால  
இவர் தமக்கு இறைச்சி  
கொண்டிங்கு எய்தவும்  
வேண்டும் என்று

3.3.111

761 போதுவர் மீண்டும்

செல்வர் புல்லுவர் மீளப்  
போவர்  
காதலின் நோக்கி நிற்பர்  
கன்று அகல் புனிற்று ஆப்  
போல்வர்  
நாதனே அமுது செய்ய  
நல்ல மெல் இறைச்சி  
நானே  
கோதறத் தெரிந்து வேறு  
கொண்டு இங்கு  
வருவேன் என்பார்

3.3.112

762 ஆர்தமராக நீர் இங்கு  
இருப்பது என்று  
அகலமாட்டேன்  
நீர் பசித்து இருக்க இங்கு  
நிற்கவும் இல்லைன் என்று  
சோர் தரு கண்ணீர் வாரப்  
போய் வரத் துணிந்தார்

ஆகி

வார் சிலை எடுத்துக்

கொண்டு மலர்க் கையால் 3.3.113

தொழுது போந்தார்

763 முன்பு நின்று அரிதில்

நீங்கி மொய் வரை

இழிந்து நாணன்

பின்பு வந்து அணைய

முன்னைப் பிற துறை

வேட்கை நீங்கி

அன்பு கொண்டு உய்ப்ப்பச்

செல்லும் அவர் திரு

முகலி ஆற்றின்

பொன் புனை கரையில்

ஏறிப் புது மலர்க் காவில்

புக்கார்

3.3.114

764 காடனும் எதிரே சென்று

தொழுது தீக் கடைந்து

வைத்தேன்

கோடுடை ஏனம் உங்கள்

குறிப்படி உறுப்பை

எல்லாம்

மாடுற நோக்கிக்

கொள்ளும் மறித்து நாம்

போகைக்கு இன்று

நீட நீர் தாழ்த்தது என்னோ 3.3.115

என்றலும் நின்ற நாணன்

765 அங்கிவர் மலையில்

தேவர் தம்மைக் கண்டு

அணைத்துக் கொண்டு

வங்கினைப் பற்றிப்

போதாவல்லுடும்பு என்ன

நீங்கான்

இங்கும் அத் தேவர்

தின்ன இறைச்சி கொண்டு

ஏகப் போந்தான்

நம்குலத் தலைமை

விட்டான் நலப்பட்டான்  
தேவர்க்கு என்றான்

3.3.116

766 என் செய்தாய் திண்ணா நீ

தான் என்ன மால்  
கொண்டாய் எங்கள்

முன் பெரு முதலி

அல்லையோ என

முகத்தை நோக்கார்

வன் பெரும் பன்றி

தன்னை எரியினில்

வதக்கி மிக்க

இன்புறு தசைகள்

வெவ்வேறு அம்பினால்

ஈர்ந்து கொண்டு

3.3.117

767 கோலினில் கோத்துக்

காய்ச்சி கொழும் தசை

பதத்தில் வேவ

வாலிய சுவைமுன்



காண்பான் வாயினில்  
அதுக்கிப் பார்த்துச்  
சாலவும் இனிய எல்லாம்  
சருகு இலை இணைத்த  
கல்லை  
ஏலவே கோலிக் கூட  
அதன் மிசை இடுவார்  
ஆனார்

3.3.118

768 மருங்கு நின்றவர்கள்  
பின்னும் மயல் மிக  
முதிர்ந்தான் என்னே  
அரும் பெறல் இறைச்சி  
காய்ச்சி அதுக்கி வேறு  
உமிழா நின்றான்  
பெரும் பசி உடையன்  
ஏனும் பேச்சிலன்  
எமக்கும் பேறு  
தரும் பரிசு உணரான்  
மற்றைத் தசை புறத்து

எறியா நின்றான்

3.3.119

769 தேவுமால் கொண்டான்  
இந்தத் திண்ணன் மற்று  
இதனைத் தீர்க்கல்  
ஆவது ஒன்று அறியோம்  
தேவராட்டியை  
நாகனோடு  
மேவி நாம் கொணர்ந்து  
தீர்க்க வேண்டும் அவ்  
வேட்டைக் கானில்  
ஏவல் ஆட்களையும்  
கொண்டு போதும் என்று  
எண்ணிப் போனார்

3.3.120

770 கானவர் போனது ஓரார்  
கடிதினில் கல்லையின்  
கண்  
ஊன் அமுது அமைத்துக்  
கொண்டு மஞ்சனம்

ஆட்ட உன்னி  
மா நதி நன்னீர் தூய  
வாயினில் கொண்டு  
கொய்த

தூ நறும் பள்ளித் தாமங்  
குஞ்சி மேல் துதையக்  
கொண்டார்

3.3.121

771 தனு ஒரு கையில் வெய்ய

சரத்துடன் தாங்கிக்  
கல்லைப்

புனித மெல் இறைச்சி  
நல்ல போனகம் ஒரு கை  
ஏந்தி

இனிய எம்பிரானார்  
சாலப் பசிப்பர் என்று  
இரங்கி ஏங்கி

நனி விரைந்து இறைவர்  
வெற்பை நண்ணினார்  
திண்ணனார்தாம்

3.3.122

772 இளைத்தனர் நாயனார்  
என்று ஈண்டச் சென்று  
எய்தி வெற்பின்  
முளைத்து எழு முதலைக்  
கண்டு முடிமிசை மலரைக்  
காலில்  
வளைத்த பொற்  
செருப்பால் மாற்றி  
வாயின் மஞ்சன நீர்  
தன்னை  
விளைத்த அன்பு  
உமிழ்வார் போன்று  
விமலனார் முடிமேல்  
விட்டார்

3.3.123

773 தலை மிசைச் சுமந்த  
பள்ளித் தாமத்தைத் தடங்  
காளத்தி  
மலை மிசைத்

தம்பிரானார் முடி மிசை  
வணங்கிச் சாத்திச்  
சிலைமிசைப் பொலிந்த  
செங்கைத் திண்ணனார்  
சேர்த்த கல்லை  
இலை மிசைப் படைத்த  
ஊனின் திரு அமுது  
எதிரே வைத்து

3.3.124

774 கொழுவிய தசைகள்  
எல்லாம் கோலினில்  
தெரிந்து கோத்து அங்கு  
அழலுறு பதத்தில்  
காய்ச்சிப் பல்லினால்  
அதுக்கி நாவில்  
பழகிய இனிமை  
பார்த்துப் படைத்த இவ்  
இறைச்சி சால  
அழகிது நாயனீரே அமுது  
செய்து அருளும் என்றார்

775 அன்ன இம் மொழிகள்  
 சொல்லி அமுது  
 செய்வித்த வேடர்  
 மன்னனார் திருக் காளத்தி  
 மலையினார்க்கு இனிய  
 நல் ஊன்  
 இன்னமும் வேண்டும்  
 என்னும் எழு பெரும்  
 காதல் கண்டு  
 பன்னெடுங் கரங்கள்  
 கூப்பிப் பகலவன்  
 மலையில் தாழ்ந்தான்

776 அவ்வழி அந்தி மாலை  
 அணைதலும் இரவு  
 சேரும்  
 வெவ்விலங்கு உள என்று  
 அஞ்சி மெய்மையின்

வேறு கொள்ளாச்  
செவ்விய அன்பு தாங்கித்  
திருக் கையில் சிலையும்  
தாங்கி  
மைவரை என்ன ஐயர்  
மருங்கு நின்று அகலா  
நின்றார்

3.3.127

777 சார்வரும் தவங்கள்  
செய்து முனிவரும் அமரர்  
தாமும்  
கார்வரை அடவி  
சேர்ந்தும் காணுதற்கு  
அரியார் தம்மை  
ஆர்வம் முன் பெருக  
ஆரா அன்பினில் கண்டு  
கொண்டே  
நேர் பெற நோக்கி  
நின்றார் நீள் இருள் நீங்க  
நின்றார்

778 கழை சொரி தரளக்  
 குன்றில் கதிர் நிலவு  
 ஒருபால் பொங்க  
 முழை அரவு உமிழ்ந்த  
 செய்ய மணி வெயில்  
 ஒருபால் மொய்ப்பத்  
 தழை கதிர்ப்  
 பரிதியோடும் சந்திரன்  
 தலை உவாவில்  
 குழையணி காதர்  
 வெற்பைக் கும்பிடச்  
 சென்றால் ஒக்கும்

779 விரவு பன்மணிகள் கான்ற  
 விரிகதிர்ப் படலை  
 பொங்க  
 மரகதம் ஒளி கொள் நீல  
 மணிகளும் இமைக்கும்



சோதி

பொர இரு சுடருக்கு

அஞ்சிப் போயின

புடைகள் தோறும்

இரவு இருள்

ஒதுங்கினாலே போன்று

உளது எங்கும் எங்கும்

3.3.130

780 செந்தழல் ஒளியில்

பொங்கும் தீப மா

மரங்களாலும்

மந்திகள் முழையில்

வைத்த மணி விளக்கு

ஒளிகளாலும்

ஐந்தும் ஆறடக்கி உள்ளார்

அரும் பெரும்

சோதியாலும்

எந்தையார் திருக்காளத்தி

மலையினில் இரவு ஒன்று

இல்லை

781 வரும் கறைப் பொழுது  
 நீங்கி மல்கிய யாமஞ்  
 சென்று  
 சுருங்கிட அறிந்த புள்ளின்  
 சூழ் சிலம்பு ஓசை  
 கேட்டுக்  
 கருங்கடல் என்ன நின்ற  
 கண் துயிலாத வீரர்  
 அரும் பெறல்  
 தம்பிரனார்க்கு அமுது  
 கொண்டு அணைய  
 வேண்டி

782 ஏறுகாற்பன்றியோடும்  
 இருங்கலை புனமான்  
 மற்றும்  
 வேறு வேறு இனங்கள்  
 வேட்டை வினைத்  
 தொழில் விரகினாலே

ஊறுசெய் காலம் சிந்தித்து  
உருமிகத் தெரியாப்  
போதின்  
மாறடு சிலையும்  
கொண்டு வள்ளலைத்  
தொழுது போந்தார்

3.3.133

783 மொய் காட்டும் இருள்  
வாங்கி முகம் காட்டும்  
தேர் இரவி  
மெய் காட்டும்  
அன்புடைய வில்லியர்  
தனி வேட்டை  
எய்காட்டின் மாவளைக்க  
இட்ட கரும் திரை  
எடுத்துக்  
கை காட்டும் வான்  
போலக் கதிர் காட்டி  
எழும் போதில்

3.3.134

784 எய்திய சீர் ஆகமத்தில்  
இயம்பிய பூசனைக்கு  
ஏற்பக்  
கொய்த மலரும் புனலும்  
முதலான கொண்டு  
அணைந்தார்  
மை தழையும் கண்டத்து  
மலை மருந்தை வழி பாடு  
செய்து வரும் தவம்  
உடைய முனிவர் சிவ  
கோசரியார்

3.3.135

785 வந்து திருமலையின் கண்  
வானவர் நாயகர் மருங்கு  
சிந்தை நியமத்தோடும்  
செல் கின்றார் திரு முன்பு  
வெந்த இறைச்சியும்  
எலும்பும் கண்டு அகல  
மிதித்து ஓடி  
இந்த அனுசிதம்

கெட்டேன் யார் செய்தார்  
என்று அழிவார்

3.3.136

786 மேவநேர் வர அஞ்சா  
வேடுவரே இது செய்தார்  
தேவ தேவ ஈசனே  
திருமுன்பே இது செய்து  
போவதே இவ் வண்ணம்  
புகுத நீர் திரு உள்ளம்  
ஆவதோ எனப் பதறி  
அழுது விழுந்து  
அலமந்தார்

3.3.137

787 பொருப்பில் எழுஞ் சுடர்க்  
கொழுந்தின் பூசனையும்  
தாழ்க்க நான்  
இருப்பது இனி ஏன் என்று  
அவ் இறைச்சி  
எலும்புடன் இலையும்  
செருப்பு அடியும் நாய்  
அடியும் திரு அலகால்

மாற்றிய பின்  
விருப்பின் ஓடும்  
திருமுகலிப் புனல் மூழ்கி  
விரைந்து அணைந்தார் 3.3.138

788 பழுது புகுந்தது அது தீரப்  
பவித்திரமாம் செயல்  
புரிந்து  
தொழுது பெறுவன  
கொண்டு தூய பூசனை  
தொடங்கி  
வழுவில் திரு மஞ்சனமே  
வரும் முதலாக வரும்  
பூசை  
முழுது முறைமையின்  
முடித்து முதல்வனார்  
கழல் பணிந்தார் 3.3.139

789 பணிந்து எழுந்து தனி  
முதலாம் பரன் என்று பன்

முறையால்  
 துணிந்த மறை  
 மொழியாலே துடி செய்து  
 சுடர்த் திங்கள்  
 அணிந்த சடை முடிக்  
 கற்றை அங்கணரை  
 விடை கொண்டு  
 தணிந்த மனத்  
 திருமுனிவர் தபோ  
 வனத்திடை சார்ந்தார்

3.3.140

790 இவ் வண்ணம்  
 பெருமுனிவர் ஏகினார்  
 இனி இப்பால்  
 மைவண்ணக் கருங் குஞ்சி  
 வன வேடர் பெருமானார்  
 கைவண்ணச் சிலை  
 வளைத்துக் காண்  
 வேட்டை தனி ஆடிச்  
 செய்வண்ணத் திறம்

மொழிவேன்  
தீவினையின் திறம்  
ஒழிவேன

3.3.141

791 திரு மலையின் புறம்  
போன திண்ணனார் செறி  
துறுகல்  
பெருமலைகள் இடைச்  
சரிவில் பெரும் பன்றி  
புனம் மேய்ந்து  
வருவனவும் துணி படுத்து  
மான் இனங்கள் காள்  
இடை நின்று  
ஒரு வழிச் சென்று ஏறு  
துறை ஒளி நின்று  
கொன்று அருளி

3.3.142

792 பயில் விளியால் கலை  
அழைத்துப் பாடு பெற  
ஊடுருவும்



அயில் முகவெங் கணை  
போக்கி அடி ஒற்றி மரை  
இனங்கள்  
துயில் இடையில் கிடை  
செய்து தொடர்ந்து  
கடமைகள் எய்து  
வெயில் படு வெங்கதிர்  
முதிரத் தனி வேட்டை  
வினை முடித்தார்

3.3.143

793 பட்ட வன விலங்கு  
எல்லாம் படர் வனத்தில்  
ஒரு சூழல்  
இட்டு அருகு தீக் கடை  
கோல் இரும் சுரிகை  
தனை உருவி  
வெட்டி நறுங் கோல்  
தேனும் மிக முறித்துத்  
தேக்கு இலையால்  
வட்டமுறு பெருங் கல்லை

மருங்கு புடை பட  
அமைத்தார்

3.3.144

794 இந்தனத்தை முறித்து  
அடுக்கி எரி கடையும்  
அரணியினில்  
வெம் தழலைப்  
பிறப்பித்து மிக வளர்த்து  
மிருகங்கள்  
கொந்தி அயில்  
அலகம்பால் குட்டம்  
இட்டுக் கொழுப்பரிந்து  
வந்தன கொண்டு எழும்  
தழலில் வக்குன  
வக்குவித்து

3.3.145

795 வாய் அம்பால்  
அழிப்பதுவும்  
வகுப்பதுவும் செய்து  
அவற்றின்

ஆய உறுப்பு இறைச்சி  
யெலாம் அரிந்து ஒருகல்  
இலையில் இட்டு  
காய நெடும் கோல்  
கோத்துக் கனலின் கண்  
உறக்காய்ச்சி  
தூய திரு அமுது  
அமைக்கச் சுவை காணல்  
உறுகின்றார்

3.3.146

796 எண்ணிறைந்த  
கடவுளருக்கு இடும்  
உணவு கொண்டு ஊட்டும்  
வண்ண எரி வாயின் கண்  
வைத்தது எனக் காளத்தி  
அண்ணலார்க்கு ஆம்  
பரிசு தாம் சோதித்து  
அமைப்பதற்குத்  
திண்ணனார் திருவாயில்  
அமைத்தார் ஊன் திரு

797 நல்ல பதமுற வெந்து  
 நாவின் கண் இடும்  
 இறைச்சி  
 கல்லையினிற் படைத்துத்  
 தேன் பிழிந்து கலந்து  
 கொண்டு  
 வல் விரைந்து திருப்  
 பள்ளித் தாமமும் உந்தாய்  
 மஞ்சனமும்  
 ஒல்லையினின் முன்பு  
 போல் உடன் கொண்டு  
 வந்து அணைந்தார்

798 வந்து திருக் காளத்தி  
 மலை ஏறி வனசரர்கள்  
 தந்தலைவனார்  
 இமையோர் தலைவனார்  
 தமை எய்தி

அந்தணனார் பூசையினை  
முன்பு போல் அகற்றிய  
பின்

முந்தை முறை  
தம்முடைய பூசனையின்  
செயல் முடிப்பார்

3.3.149

799 ஊனமுது கல்லை உடன்  
வைத்து இது  
முன்னையின் நன்றால்  
ஏனமொடு மான் கலைகள்  
மரை கடமை  
இவையிற்றில்  
ஆன உறுப்பு இறைச்சி  
அமுது அடியேனும் சுவை  
கண்டேன்  
தேனும் உடன் கலந்து  
இதுதித்திக்கும் என  
மொழிந்தார்

3.3.150

800 இப் பரிசு திரு அமுது  
செய்வித்துத் தம்முடைய  
ஒப்பரிய பூசனை செய்து  
அந்நெறியில் ஒழுகுவார்  
எப்பொழுதும்  
மேன்மேல்வந்து எழும்  
அன்பால் காளத்தி  
அப்பர் எதிர்  
அல்லுறங்கார் பகல்  
வேட்டை ஆடுவார்

3.3.151

801 மாமுனிவர் நாள் தோறும்  
வந்து அணைந்து வன  
வேந்தர்  
தாம் முயலும்  
பூசனைக்குச் சால மிகத்  
தளர்வு எய்தித்  
தீமை என அது நீக்கிச்  
செப்பிய ஆகம விதியால்

ஆமுறையில் அர்ச்சனை  
செய்து அந் நெறியில்  
ஒழுவாரால்

3.3.152

802 நாணனொடு காடனும்  
போய் நாகனுக்குச்  
சொல்லியபின்  
ஊனும் உறக்கமும் இன்றி  
அணங்கு  
உறைவாளையும்  
கொண்டு  
பேணு மகனார் தம் பால்  
வந்து எல்லாம் பேதித்துக்  
காணு நெறி தங்கள் குறி  
வாராமல் கை விட்டார்

3.3.153

803 முன்பு திருக் காளத்தி  
முதல்வனார் அருள்  
நோக்கால்  
இன்புறு வேதகத்து

இரும்பு பொன் ஆனால்  
போல் யாக்கைத்  
தன் பரிசும் வினை  
இரண்டும் சாரும் மலம்  
மூன்றும் அற  
அன்பு பிழம் பாய்த்  
திரிவார் அவர் கருத்தின்  
அளவினரோ?

3.3.154

804 அந்நிலையில் அன்பனார்  
அறிந்த நெறி பூசிப்ப  
மன்னிய ஆகமப் படியால்  
மாமுனிவர் அருச்சித்து  
இங்கு  
என்னுடைய நாயகனே  
இது செய்தார் தமைக்  
காணேன்  
உன்னுடைய  
திருவருளால் ஒழித்து  
அருள வேண்டும் என



805 அன்று இரவு கனவின்  
 கண் அருள் முனிவர்  
 தம்பாலே  
 மின் திகழும் சடை மவுலி  
 வேதியர் தாம் எழுந்து  
 அருளி  
 வன்திறல் வேடுவன்  
 என்று மற்று அவனை நீ  
 நினையேல்  
 நன்றவன் தன் செயல்  
 தன்னை நாம் உரைப்பக்  
 கேள் என்று

806 அவனுடைய வடிவு  
 எல்லாம் நம் பக்கல்  
 அன்பு என்றும்  
 அவனுடைய  
 அறிவெல்லாம் நமை  
 அறியும் அறிவு என்றும்

அவனுடைய செயல்  
எல்லாம் நமக்கு  
இனியவாம் என்றும்  
அவனுடைய நிலை  
இவ்வாறு அறிநீ என்று  
அருள் செய்வார்

3.3.157

807 பொருட்பினில் வந்தவன்  
செய்யும் பூசனைக்கு  
முன்பென்மேல்  
அருப்புறுமென்  
மலர்முன்னை அவை  
நீக்கும் ஆதரவால்  
விருப்புரும் அன்பெனும்  
வெள்ளக்கால் பெருகிற்  
றெனவீழ்ந்த  
செருப்படி  
அவ்விளம்பருவச்  
சேயடியிற்  
சிறப்புடைத்தால்.

3.3.158

808 உருகிய

அன்பொழிவின்றி  
நிறைந்த அவன்  
உருவென்னும்  
பெருகியகொள்  
கலமுகத்தில் பிறங்கியினி  
தொழுகுதலால்  
ஒருமுனிவன்  
செவிஉமிழும்  
உயர்கங்கை முதல்தீர்த்தப்  
பொருபுனலின்  
எனக்கவன்தன்  
வாயுமிழும் புனல்புனிதம்.

3.3.159

809 இம்மலைவந்

தெனையடைந்த  
கானவன்தன் இயல்பாலே  
மெய்மலரும் அன்புமேல்  
விரிந்தனபோல்  
விழுதலால்

செம்மலர்மேல்  
அயனொடுமால்  
முதல்தேவர் வந்துபுனை  
எம்மலரும் அவன்  
தலையால்  
இடுமலர்போல்  
எனக்கொல்வா

3.3.160

810 வெய்யகனற்  
பதங்கொள்ள  
வெந்துளதோ எனும்  
அன்பால்  
நையுமனத்  
தினிமையினால் நையமிக  
மென்றிடலால்  
செய்யுமறை  
வேள்வியோர் முன்புதருந்  
திருந்தவியில்  
எய்யும்வரிச்  
சிலையவந்தான்

இட்டஊன் எனக்கினிய. 3.3.161

811 மன்பெருமா

மறைமொழிகள்

மாமுனிவர்

மகிழ்ந்துரைக்கும்

இன்பமொழித்

தோத்திரங்கள்

மந்திரங்களியாவையினும்

முன்பிருந்து

மற்றவன்தன்முகமலர

அகநெகிழ

அன்பில்நினைந்

தெனையல்லால் அறிவுறா

மொழிநல்ல.

3.3.162

812 உனக்கவன் தன் செயல்

காட்ட நாளை நீ ஒளித்து

இருந்தால்

எனக்கு அவன் தன் பரிவு

இருக்கும் பரிசு எல்லாம்  
காண்கின்றாய்  
மனக் கவலை ஒழிக  
என்று மறை முனிவர்க்கு  
அருள் செய்து  
புனல் சடிலத் திரு  
முடியார் எழுந்து அருளிப்  
போனார்

3.3.163

813 கனவு நிலை நீங்கிய பின்  
விழித்து உணர்ந்து கங்குல்  
இடைப்  
புனை தவத்து மாமுனிவர்  
புலர் அளவும் கண்  
துயிலார்  
மனம் உறும் அற்புதமாகி  
வரும் பயமும் உடன்  
ஆகித்  
துனை புரவித் தனித் தேர்  
மேல் தோன்றுவான் கதிர்

814 முன்னை நாள் போல்  
 வந்து திருமுகலிப் புனல்  
 மூழ்கிப்  
 பன் முறையும் தம்பிரான்  
 அருள் செய்த படி  
 நினைந்து  
 மன்னு திருக் காளத்தி  
 மலை ஏறி முன்பு போல்  
 பிஞ்ஞுகனைப் பூசித்துப்  
 பின்பாக ஒளித்திருந்தார் 3.3.165

815 கருமுகில் என்ன நின்ற  
 கண் படா வில்லியார்  
 தாம்  
 வருமுறை ஆறாம் நாளில்  
 வரும் இரவு ஒழிந்த  
 காலை  
 அருமறை முனிவனார்

வந்தணை வதன் முன்னம்  
போகித்

தருமுறை முன்பு போலத்  
தனிப்பெரு வேட்டை

3.3.166

ஆடி

816 மாறில் ஊன் அமுதும்

நல்ல மஞ்சனப் புனலும்  
சென்னி

ஏறு நாண் மலரும்  
வெவ்வேறு இயல்பினில்

அமைத்துக் கொண்டு  
தேறுவார்க்கு அமுதம்

ஆன செல்வனார்

திருக்காளத்தி

ஆறுசேர் சடையார்

தம்மை அணுக வந்து

அணையா நின்றார்

3.3.167

817 இத்தனை பொழுது

தாழ்த்தேன் என விரைந்து



ஏகுவார் முன்  
மொய்த்த பல்சகுனம்  
எல்லாம் முறை முறை  
தீங்கு செய்ய  
இத் தகு தீய புட்கள்  
ஈண்ட முன் உதிரங்  
காட்டும்  
அதனுக்கு என் கொல்  
கெட்டேன் அடுத்தது  
என்று அணையும்  
போதில்

3.3.168

818 அண்ணலார் திருக்  
காளத்தி அடிகளார்  
முனிவனார்க்கு  
திண்ணனார் பரிவு  
காட்டத் திரு நயனத்தில்  
ஒன்று  
துண்ணென உதிரம் பாய

இருந்தனர் தூரத்தே அவ்  
வண்ணவெஞ் சிலையார்  
கண்டு வல் விரைந்து ஓடி  
வந்தார் 3.3.169

819 வந்தவர் குருதி கண்டார்  
மயங்கினார் வாயில்  
நன்னீர்  
சிந்திடக் கையில் ஊனும்  
சிலையுடன் சிதறி வீழ்க்  
கொந்தவர் பள்ளித் தாமம்  
குஞ்சி நின்று அலைந்து  
சோரப்  
பைந்தழை அலங்கல்  
மார்பர் நிலத்து இடைப்  
பதைத்து வீழ்ந்தார்

3.3.170

820 விழுந்தவர் எழுந்து  
சென்று துடைத்தனர்  
குருதி வீழ்வது

ஒழிந்திடக் காணார்  
செய்வது அறிந்திலர்  
உயிர்த்து மீள  
அழிந்து போய் வீழ்ந்தார்  
தேறி யாரிது செய்தார்  
என்னா  
எழுந்தனர் திசைகள்  
எங்கும் பார்த்தனர்  
எடுத்தார் வில்லும்

3.3.171

821 வாளியுந் தெரிந்து  
கொண்டு இம்  
மலையிடை எனக்கு  
மாறா  
மீளி வெம் மறவர்  
செய்தார் உளர் கொலோ?  
விலங்கின் சாதி  
ஆளி முன்னாகி யுள்ள  
விளைத்தவோ?  
அறியேன் என்று

நீளிநுங் குன்றைச் சாரல்  
நெடிதிடை நேடிச்  
சென்றார்

3.3.172

822 வேடரைக் காணார் தீய  
விலங்குகள் மருங்கு  
எங்கும்  
நாடியுங் காணார் மீண்டும்  
நாயனார் தம்பால் வந்து  
நீடிய சோகத்தோடு நிறை  
மலர்ப் பாதம் பற்றி  
மாடுறக் கட்டிக் கொண்டு  
கதறினார் கண்ணீர் வார

3.3.173

823 பாவியேன் கண்ட  
வண்ணம் பரமனார்க்கு  
அடுத்தது என்னோ?  
ஆவியின் இனிய எங்கள்  
அத்தனார்க்கு அடுத்தது  
என்னோ ?  
மேவினார் பிரிய மாட்டா

விமலனார்க்கு அடுத்தது  
என்னோ?

ஆவது ஒன்று அறிகிலேன்  
யான் என் செய்கேன்  
என்று பின்னும்

3.3.174

824 என் செய்தால்  
தீருமோதான்? எம்பிரான்  
திறத்துத் தீங்கு  
முன்செய்தார் தம்மைக்  
காணேன் மொய் கழல்  
வேடர் என்றும்  
மின்செய்வார் பகழிப்  
புண்கள் தீர்க்கும் மெய்  
மருந்து தேடிப்  
பொன்செய் தாழ்  
வரையிற் கொண்டு  
வருவன் நான் என்று  
போனார்

3.3.175

825 நினைத்தனர் வேறு வேறு  
நெருங்கிய வனங்கள்  
எங்கும்  
இனத்திடை பிரிந்த  
செங்கனேறு என வெருக்  
கொண்டு எய்திப்  
புனத்திடைப் பறித்துக்  
கொண்டு பூத  
நாயகன்பால் வைத்த  
மனத்தினும் கடிது வந்து  
தம் மருந்துகள் பிழிந்து  
வார்த்தார்

3.3.176

826 மற்றவர் பிழிந்து வார்த்த  
மருந்தினால் திருக்  
காளத்திக்  
கொற்றவர் கண்ணில்  
புண்ணீர் குறை படாது  
இழியக் கண்டும்

இற்றையின் நிலைமைக்கு  
என்னோ இனிச் செயல்  
என்று பார்ப்பார்  
உற்ற நோய் தீர்ப்பது  
ஊனுக்கு ஊன் எனும்  
உரைமுன் கண்டார்

3.3.177

827 இதற்கினி என்கண்  
அம்பால் இடந்து அப்பின்  
எந்தையார் கண்  
அதற்கிது மருந்தாய்ப்  
புண்ணீர் நிற்கவும்  
அடுக்கும் என்று  
மதர்த்து எழும்  
உள்ளத்தோடு மகிழ்ந்து  
முன் இருந்து தங்கண்  
முதற்சரம் அடுத்து வாங்கி  
முதல்வர் தம் கண்ணில்  
அப்ப

3.3.178

828 நின்ற செங்குருதி கண்டார்  
நிலத்தின் நின்றேப்  
பாய்ந்தார்  
குன்றென வளர்ந்த  
தோள்கள் கொட்டினார்  
கூத்தும் ஆடி  
நன்று நான் செய்த இந்த  
மதி என நகையும்  
தோன்ற  
ஒன்றிய களிப்பினாலே  
உன் மத்தர் போல மிக்கார்

3.3.179

829 வலத்திரு கண்ணில் தம்  
கண் அப்பிய வள்ளலார்  
தம்  
நலத்தினைப் பின்னும்  
காட்ட நாயனார் மற்றைக்  
கண்ணில்  
உலப்பில் செம் குருதி  
பாயக் கண்டனர் உலகில்



வேடர்

குலப்பெருந் தவத்தால்

வந்து கொள்கையின்

உம்பர் மேலார்

3.3.180

830 கண்டபின் கெட்டேன்

எங்கள் காளத்தியார் கண்

ஒன்று

புண்டரு குருதி நிற்க

மற்றைக் கண் குருதி

பொங்கி

மண்டுமற்று இதனுக்கு

அஞ்சேன் மருந்து கை

கண்டேன் இன்னும்

உண்டொரு கண்

அக்கண்ணை இடந்து

அப்பி ஒழிப்பேன் என்று 3.3.181

831 கண்ணுதல் கண்ணில் தம்

கண் இடந்து அப்பிற்

காணும் நேர்பாடு

எண்ணுவர் தம்பிரான் தன்  
திருக் கண்ணில் இடக்கால்  
ஊன்றி  
உண்ணிறை  
விருப்பினோடும் ஒரு  
தனிப் பகழி கொண்டு  
திண்ணனார் கண்ணில்  
ஊன்றத் தரித்திலர் தேவ  
தேவர்

3.3.182

832 செங்கண்

வெள்விடையின் பாகர்  
திண்ணனார் தம்மை  
ஆண்ட  
அங்கணர் திருக் காளத்தி  
அற்புதர் திருக்கை அன்பர்  
தங்கண் முன் இடக்குங்  
கையைத் தடுக்க மூன்று  
அடுக்கு நாக

கங்கணர் அமுதவாக்குக்  
கண்ணப்ப நிற்க என்ற

3.3.183

833 கானவர் பெருமானார்  
தங்கண் இடந்து அப்பும  
போதும்  
ஊனமும் உகந்த ஐயர்  
உற்று முன் பிடிக்கும்  
போதும்  
ஞான மாமுனிவர்  
கண்டார் நான்முகன்  
முதலாய் உள்ள  
வானவர் வளர் பூ மாரி  
பொழிந்தனர் மறைகள்  
ஆர்ப்ப

3.3.184

834 பேறினி இதன் மேல்  
உண்டோ ? பிரான் திருக்  
கண்ணில் வந்த  
ஊறு கண்டு அஞ்சித் தம்  
கண் இடந்தப்ப உதவும்

கையை

ஏறுயர்த்தவர் தம் கையால்

பிடித்துக் கொண்டு என்

வலத்தில்

மாறிலாய் நிற்க என்று

மன்னு பேர் அருள்

புரிந்தார்

3.3.185

835 மங்குல் வாழ் திருக்

காளத்தி மன்னனார்

கண்ணில் புண்ணீர்

தங்கணால் மாற்றப் பெற்ற

தலைவர் தாள் தலைமேற்

கொண்டே

கங்கை வாழ் சடையார்

வாழும் கடவூரில்

கலயனாராம்

பொங்கிய புகழின்

மிக்கார் திருத் தொண்டு

புகலல் உற்றேன்

3.3.186

### 3.4. குங்குலியக் கலய நாயனார் புராணம் (836 - 870)

திருச்சிற்றம்பலம்

836 வாய்ந்த நீர் வளத்தால்  
ஓங்கி மன்னிய பொன்னி  
நாட்டின்  
ஏய்ந்த சீர் மறையோர்  
வாழும் எயிற் பதி எறி நீர்க்  
கங்கை  
தோய்ந்த நீள் சடையார்  
பண்டு தொண்டர் மேல்  
வந்த கூற்றைக்  
காய்ந்த சேவடியார் நீடி  
இருப்பது கடலூர் ஆகும் 3.4.1  
837 வயல் எலாம் விளை செஞ்

சாலி வரம்பு எலாம்  
வளையின் முத்தம்  
அயல் எலாம் வேள்விச்  
சாலை அணை எலாம்  
கழுநீர்க் கற்றை  
புயல் எலாம் கழுகின் காடு  
அப்புறமெலாம் அதன் சீர்  
போற்றல்  
செயல் எலாம் தொழில்கள்  
ஆறே செழுந் திருக் 3.4.2  
கடலூர் என்றும்

838 குடங் கையின் அகன்ற  
உண் கண் கடைசியர்  
குழுமி ஆடும்  
இடம் படு பண்ணை  
தோறும் எழுவன மருதம்  
பாடல்  
வடம் புரி முந்நூல்  
மார்பின் வைதிக

மறையோர் செய்கைச்  
சடங்குடை இடங்கள்  
தோறும் எழுவன சாமம்  
பாடல் 3.4.3

839 துங்க நீள் மருப்பின் மேதி  
படிந்து பால் சொரிந்த  
வாவி  
செங்கயல் பாய்ந்து வாசக்  
கமலமும் தீம் பால் நாளும்  
மங்குல் தோய் மாடச்  
சாலை மருங்கு இறை  
ஓதுங்கும் மஞ்சம்  
அங்கவை பொழிந்த நீரும்  
ஆகுதி புகைப்பால் நாளும் 3.4.4

840 மருவிய திருவின் மிக்க  
வளம்பதி அதனில்  
வாழ்வார்  
அருமறை முந்நூல்  
மார்பின் அந்தணர் கலயர்

என்பார்  
பெருநதி அணியும்  
வேணிப் பிரான் கழல்  
பேணி நாளும்  
உருகிய அன்பு கூர்ந்த  
சிந்தையார் ஒழுக்கம்  
மிக்கார்

3.4.5

841 பாலனாம் மறையோன்  
பற்றப் பயங்கொடுத்து  
அருளும் ஆற்றால்  
மாலும் நான் முகனும்  
காணா வடிவு கொண்டு  
எதிரே வந்து  
காலனார் உயிர்  
செற்றார்க்குக் கமழ்ந்த  
குங்குலியத் தூபம்  
சாலவே நிறைந்து விம்ம  
இடும் பணி தலை  
நின்றுள்ளார்

3.4.6



842 கங்கை நீர் கலிக்கும்  
சென்னிக் கண்ணுதல்  
எம்பிரார்க்கு  
பொங்கு குங்குலியத்  
தூபம் பொலிவுறப்  
போற்றிச் செல்ல  
அங்கவர் அருளினாலே  
வறுமை வந்து அடைந்த  
பின்னும்  
தங்கள் நாயகர்க்குத் தாம்  
முன்செய் பணி தவாமை  
உய்த்தார்

3.4.7

843 இந்நெறி ஒழுகு நாளில்  
இலம்பாடு நீடு செல்ல  
நன்னிலம் முற்றும் விற்றும்  
நாடிய அடிமை விற்றும்  
பன்னெடுந் தனங்கள்  
மாளப் பயில் மனை  
வாழ்க்கை தன்னில்

மன்னிய சுற்றத்தோடு  
மக்களும் வருந்தினார்கள் 3.4.8

844 யாதொன்றும் இல்லையாகி  
இரு பகல் உணவு மாறிப்  
பேதுறு மைந்தரோடும்  
பெருகு சுற்றத்தை நோக்கி  
காதல்செய் மனைவியார்  
தம் கணவனார் கலயனார்  
கைக்  
கோதில் மங்கல நூல் தாலி  
கொடுத்து நெல்  
கொள்ளும் என்றார் 3.4.9

845 அப்பொழுது அதனைக்  
கொண்டு நெல்  
கொள்வான் அவரும்  
போக  
ஒப்பில் குங்குலியம்  
கொண்டு ஓர் வணிகனும்

எதிர் வந்து உற்றான்  
இப்பொதி என் கொல்?  
என்றார்க்கு உள்ளவாறு  
இயம்பக் கேட்டு  
முப்புரி வெண்ணூல் மார்பர்  
முகம் மலர்ந்து இதனைச்  
சொன்னார்

3.4.10

846 ஆறு செஞ் சடைமேல்  
வைத்த அங்கணர்  
பூசைக்கான  
நாறுகுங்குலியம் ஈதேல்  
நன்று இன்று பெற்றேன்  
நல்ல  
பேறு மற்றிதன் மேல்  
உண்டோ பெறாப்பேறு  
பெற்று வைத்து  
வேறினிக் கொள்வது என்  
என்று உரைத்தெழும்  
விருப்பின் மிக்கார்

3.4.11

847 பொன் தரத் தாரும் என்று  
புகன்றிட வணிகன் தானும்  
என் தர இசைந்தது என்னத்  
தாலியைக் கலயர் ஈந்தார்  
அன்றவன் அதனை  
வாங்கி அப்பொதி  
கொடுப்பக் கொண்டு  
நின்றிலர் விரைந்து  
சென்றார் நிறைந்து  
எழுகளிப்பினோடும்

3.4.12

848 விடையவர் வீரட் டானம்  
விரைந்து சென்று எய்தி  
என்னை  
உடையவர் எம்மை  
ஆளும் ஒருவர் தம்  
பண்டாரத்தில்  
அடைவுற ஒடுக்கி எல்லாம்  
அயர்த்து எழும் அன்பு  
பொங்கச்

சடையவர் மலர்த்தாள்  
போற்றி இருந்தனர் தமக்கு  
ஒப்பு இல்லா஁ர்

3.4.13

849 அன்பர் அங்கு இருப்ப  
நம்பர் அருளினால்  
அளகை வேந்தன்  
தன் பெரு நிதியந் தூர்த்துத்  
தரணி மேல் நெருங்க  
எங்கும்  
பொன்பயில் குவையும்  
நெல்லும் பொருவில் பல்  
வளனும் பொங்க  
மல்பெருஞ் செல்வம்  
ஆக்கி வைத்தனன்  
மனையில் நீட

3.4.14

850 மற்றவர் மனைவியாரும்  
மக்களும் பசியால் வாடி  
அற்றை நாள் இரவு

தன்னில் அயர்வுறத்  
துயிலும் போதில்  
நல்தவக் கொடியனார்க்கு  
கனவிடை நாதன் நல்கத்  
தெற்றென உணர்ந்து  
செல்வம் கண்ட பின்  
சிந்தை செய்வார்

3.4.15

851 கொம்பனார் இல்லம்  
எங்கும் குறைவு இலா  
நிறைவில் காணும்  
அம் பொனின் குவையும்  
நெல்லும் அரிசியும்  
முதலாய் உள்ள  
எம்பிரான் அருளாம்  
என்றே இருகரங் குவித்துப்  
போற்றித்  
தம் பெரும்  
கணவனார்க்குத் திரு  
அமுது அமைக்கச்

சார்ந்தார்

3.4.16

852 காலனைக் காய்ந்த செய்ய

காலனார் கலயனாராம்

ஆலும் அன்புடைய

சிந்தை அடியவர் அறியும்

ஆற்றால்

சாலநீ பசித்தாய் உன் தன்

தட நெடு மனையில்

நண்ணிப்

பாலின் அடிகில் உண்டு

பருவரல் ஒழிக என்றார்

3.4.17

853 கலையனார் அதனைக்

கேளாக் கை தொழுது

இறைஞ்சிக் கங்கை

அலைபுனல் சென்னியார்

தம் அருள் மறுத்து இருக்க

அஞ்சித்

தலை மிசைப் பணிமேற்

கொண்டு சங்கரன் கோயில்

நின்று

மலை நிகர் மாட வீதி

மருங்கு தம் மனையைச்

சார்ந்தார்

3.4.18

854 இல்லத்தில் சென்று புக்கார்

இருநிதிக் குவைகள்

ஆர்ந்த

செல்வத்தைக் கண்டு நின்று

திரு மனையாரை நோக்கி

வில்லொத்த நுதலாய் இந்த

விளைவு எல்லாம்

என்கொல் என்ன

அல்லொத்த கண்டன்

எம்மான் அருள் தர வந்தது

என்றார்

3.4.19

855 மின்னிடை மடவார் கூற

மிக்க சீர் கலயனார் தாம்

மன்னிய பெரும்



செல்வத்து வளமலி  
சிறப்பை நோக்கி  
என்னையும் ஆளும்  
தன்மைத்து எந்தை  
எம்பெருமான் ஈசன்  
தன்னருள் இருந்த  
வண்ணம் என்று

3.4.20

கைதலைமேல் கொண்டார்

856 பதும நந்திருவின் மிக்கார்  
பரிகலந் திருத்திக்  
கொண்டு

கது மெனக் கணவனாரைக்  
கண்ணுதற்கு

அன்பரோடும்

விதிமுறை தீபம் ஏந்தி  
மேவும் இன் அடிகில்  
ஊட்ட

அது நுகர்ந்து இன்பம்  
ஆர்ந்தார் அருமறைக்

857 ஊர் தொறும் பலி  
கொண்டு உய்க்கும்  
ஒருவனது அருளினாலே  
பாரினில் ஆர்ந்த செல்வம்  
உடையராம் பண்பில் நீடிச்  
சீருடை அடிசில் நல்ல  
செழுங்கறி தயிர் நெய்  
பாலால்  
ஆர்தரு காதல் கூர  
அடியவர்க்கு உதவும்  
நாளில்

3.4.22

858 செங்கண் வெள் ஏற்றின்  
பாகன் திருப் பனந் தாளில்  
மேவும்  
அங்கணன் செம்மை  
கண்டு கும்பிட அரசன்  
ஆர்வம்  
பொங்கித் தன் வேழம்

எல்லாம் பூட்டவும் நேர்  
நில்லாமைக்  
கங்குலும் பகலும் தீராக்  
கவலை உற்று அழுங்கிச்  
செல்ல

3.4.23

859 மன்னவன் வருத்தங்  
கேட்டு மாசறு புகழின்  
மிக்க  
நன்னேறி கலயனார் தாம்  
நாதனை நேரே காணும்  
அந்நெறி தலை நின்றான்  
என்று அரசனை விரும்பித்  
தாமும்  
மின்னெறித்து அனைய  
வேணி விகிர்தனை  
வணங்க வந்தார்

3.4.24

860 மழுவுடைச் செய்ய கையர்  
கோயில்கள் மருங்கு  
சென்று

தொழுது போந்து  
அன்பினோடும்  
தொன்மறை நெறி  
வழாமை  
முழுதுலகினையும் போற்ற  
மூன்று எரிபுரப் போர்  
வாழும்  
செழு மலர்ச் சோலை  
வேலித் திருப் பனந்  
தாளில் சேர்ந்தார்

3.4.25

861 காதலால் அரசன் உற்ற  
வருத்தமும்  
களிற்றினோடும்  
தீதிலாச் சேனை செய்யும்  
திருப்பணி நேர் படாமை  
மேதினி மிசையே எய்த்து  
வீழ்ந்து இளைப்பதுவும்  
நோக்கி  
மாதவக் கலயர் தாமும்

மனத்தினில் வருத்தம்  
எய்தி

3.4.26

862 சேனையும் ஆனை பூண்ட  
திரளும் எய்த்து எழாமை  
நோக்கி

யானும் இவ் இளைப் புற்று  
எய்க்கும் இது பெற

வேண்டும் என்று

தேனலர் கொன்றையார்  
தம் திருமேனிப் பூங்கச்  
சேய்ந்த

மானவன் கயிறு பூண்டு  
கழுத்தினால் வருந்தல்  
உற்றார்

3.4.27

863 நண்ணிய ஒருமை

அன்பின் நாருறு

பாசத்தாலே

திண்ணிய தொண்டர் பூட்டி  
இளைத்த பின் திறம்பி

நிற்க

ஒண்ணுமோ? கலயனார்

தம் ஒருப்பாடு கண்ட

போதே

அண்ணலார் நேரே

நின்றார் அமரரும்

விசும்பில் ஆர்த்தார்

3.4.28

864 பார்மிசை நெருங்க

எங்கும் பரப்பினர் பயில்

பூ மாரி

தேர்மலி தானை மன்னன்

சேனையும் களிறும்

எல்லாம்

கார்பெறு கானம் போலக்

களித்தன கைகள் கூப்பி

வார்கழல் வேந்தன்

தொண்டர் மலர் அடி

தலைமேல் வைத்து

3.4.29

865 விண் பயில் புரங்கள்

வேவ வைதிகத் தேரில்  
மேருத்  
திண்சிலை குனிய நின்றார்  
செந்நிலைக் காணச்  
செய்தீர்  
மண்பகிர்ந்தவனும் காணா  
மலரடி இரண்டும் யாரே  
பண்புடை அடியார்  
அல்லால் பரிந்து நேர்  
காண வல்லார்

3.4.30

866 என்றுமெய்த் தொண்டர்  
தம்மை ஏத்தி அங்கு  
எம்பிரானுக்கு  
ஒன்றிய பணிகள் மற்றும்  
உள்ளன பலவும் செய்து  
நின்ற வெண் கவிகை  
மன்னன் நீங்கவும் நிகரில்  
அன்பர்  
மன்றிடை ஆடல் செய்யும்

மலர்க் கழல் வாழ்த்தி  
வைகி

3.4.31

867 சிலபகல் கழிந்த பின்பு  
திருக்கடவூரில் நண்ணி  
நிலவுதம் பணியில் தங்கி  
நிகழும் நாள் நிகரில்  
காழித்  
தலைவராம்  
பிள்ளையாரும் தாண்டகச்  
சதுரராகும்  
அலர்புகழ் அரசங்கூட  
அங்கு எழுந்து அருளக்  
கண்டு

3.4.32

868 மாறிலா மகிழ்ச்சி பொங்க  
எதிர் கொண்டு மனையில்  
எய்தி  
ஈறிலா அன்பின்  
மிக்கார்க்கு இன் அமுது  
ஏற்கும் ஆற்றால்



ஆறு நற்சுவைகள் ஓங்க  
அமைத்து அவர் அருளே  
அன்றி

நாறு பூங்கொன்றை வேணி  
நம்பர் தம் அருளும்  
பெற்றார்

3.4.33

869 கருப்பு வில்லோனைக்  
கூற்றைக் காய்ந்தவர்  
கடலூர் மன்னி  
விருப்புறும் அன்பு  
மேன்மேல் மிக்கு எழும்  
வேட்கை கூர  
ஒருப்படும் உள்ளத்  
தன்மை உண்மையால்  
தமக்கு நேர்ந்த  
திருப்பணி பலவுஞ் செய்து  
சிவ பத நிழலில் சேர்ந்தார்

3.4.34

870 தேனக்க கோதை மாதர்

திருநெடுந் தாலி மாறிக்  
கூனல்தண்  
பிறையினார்க்கு  
குங்குலியம் கொண்டு  
உய்த்த  
பான்மைத்திண்  
கலயனாரைப் பணிந்து  
அவர் அருளினாலே  
மானக்கஞ் சாறர் மிக்க  
வண்புகழ் வழுத்தல்  
உற்றேன்

3.4.35

திருச்சிற்றம்பலம்

---

**3.5. மானக்கஞ்சாற நாயனார் புராணம்  
(871-902)**

திருச்சிற்றம்பலம்

871 மேலாறு செஞ்சடை மேல்  
வைத்தவர் தாம்  
விரும்பியது  
நூலாறு நன்கு உணர்வார்  
தாம் பாடும்  
நோன்மையது  
கோலாறு தேன்  
பொழியக் கொழுங்  
கனியின் சாறு ஒழுகும்  
காலாறு வயல் கரும்பின்  
கழழ் சாறூர் கஞ்சாறூர்

3.5.1

872 கண்ணீலக் கடைசியர்கள்  
கடுங்களையிற் பிழைத்து  
ஒதுங்கி  
உண்ணீர்மைப் புணர்ச்சிக்  
கண் உறைத்து மலர்க்கண்  
சிவக்கும்  
தண்ணீர் மென்  
கழுநீர்க்குத் தடஞ்சாலி

தலை வணங்கும்  
மண்ணீர்மை நலஞ்சிறந்த  
வள வயல்கள் உள  
அயல்கள்

3.5.2

873 புயல் காட்டுங் கூந்தல்  
சிறு புறங்காட்டப் புன  
மயிலின்  
இயல் காட்டி இடை  
ஒதுங்க இனங்காட்டும்  
உழுத்தியர்கண்  
முயல் காட்டும் மதி  
தோற்கும் முகம் காட்டக்  
கண் மூரிக்  
கல் காட்டுந் தடங்கள் பல  
கதிர்காட்டுந் தடம்  
பணைகள்

3.5.3

874 சேர் அணி தண் பழன  
வயல் செழுநெல்லின்

கொழுங் கதிர் போய்  
வேறருகு மிடை வேலிப்  
பைங்கமுகின்  
மிடறுரிஞ்சி  
மாறெழுதிண் குலை  
வளைப்ப வண்டலை  
தண்டலை உழவர்  
தாறிரியும்  
நெடுங்கொடுவாள்  
அனையயுள தனி  
இடங்கள்

3.5.4

875 பாங்கு மணிப்பல  
வெயிலும் சுலவெயிலும்  
உள மாடம்  
ஞாங்கரணி துகிற்  
கொடியும் நகிற்  
கொடியும் உள அரங்கம்  
ஓங்கு நிலைத்  
தோரணமும் பூரண

கும்பமும் உளவால்  
பூம் கணை வீதியில்  
அணைவோர்

3.5.5

புலமறுகுஞ் சிலமறுகு

876 மனை சாலும் நிலை

அறத்தின் வழிவந்த

வளம் பெருகும்

வினை சாலும் உழவு

தொழில் மிக்க பெரும்

குடி துவன்றிப்

புனை சாயல் மயில்

அனையார் நடம் புரியப்

புகல் முழுவம்

கனை சாறு மிடை வீதிக்

கஞ்சாறு விளங்கியதால் 3.5.6

877 அப் பதியில் குலப்

பதியாய் அரசர் சேனா

பதியாம்

செப்பவருங் குடி விளங்க

திரு அவதாரம் செய்தார்  
மெய்ப்ப் பொருளை  
அறிந்து உணர்ந்தார்  
விழுமிய வேளாண்  
குடிமை  
வைப்பனைய  
மேன்மையினார்  
மானக்கஞ் சாறனார்

3.5.7

878 பணிவுடைய

வடிவுடையார்  
பணியினொடும் பனி  
மதியின்  
அணிவுடைய சடை  
முடியார்க்கு ஆளாகும்  
பதம் பெற்ற  
தணிவில் பெரும்  
பேறுடையார் தம்  
பெருமான் கழல் சார்ந்த  
துணிவுடைய

தொண்டர்க்கே ஏவல்  
செயும் தொழில் பூண்டார் 3.5.8

879 மாறில்

பெருஞ்செல்வத்தின்  
வளம் பெருக  
மற்றதெலாம்  
ஆறுலவுஞ் சடைக் கற்றை  
அந்தணர் தம் அடியாராம்  
ஈறில் பெருந்  
திருவுடையார் உடையார்  
என்றியாவையுநேர்  
கூறுவதன்முன் அவர்  
தங்குறிப்பு அறிந்து  
கொடுத்துள்ளார் 3.5.9

880 விரிகடல் சூழ்

மண்ணுலகை விளக்கிய  
இத் தன்மையராம்  
பெரியவர்க்கு முன் சில



நாள் பிள்ளைப் பேறு  
இன்மையினால்  
அரியறியா மலர்க்  
கழல்கள் அறியாமை  
அரியாதார்  
வரு மகவு பெறல்  
பொருட்டு மனத்தருளால் 3.5.10  
வழுத்தினார்

881 குழைக் கலையும் வடி  
காதில் கூத்தனார்  
அருளாலே  
மழைக்கு உதவும்  
பெருங்கற்பின் மனைக்  
கிழத்தியார் தம்பால்  
இழைக்கும் வினைப்  
பயன் சூழ்ந்த இப்  
பிறவிக்கு கொடுஞ்சூழல்  
பிழைக்கும் நெறி தமக்கு  
உதவப் பெண்

கொடியைப் பெற்று  
எடுத்தார்

3.5.11

882 பிறந்த பெரு  
மகிழ்ச்சியினால் பெரு  
மூதூர் களி சிறப்பச்  
சிறந்த நிறை மங்கல  
தூரியம் முழங்கத் தேவர்  
பிரான்  
அறந்தலை நின்று  
அவர்க்கெல்லாம்  
அளவில் வளத்து அருள்  
பெருக்கிப்  
புறந்தருவார் போற்றி  
இசைப்ப பொன்  
கொடியை வளர்க்கின்றார்

3.5.12

883 காப்பணியும்  
இளங்குழவிப் பதநீக்கிக்  
கமழ் சுரும்பின்

பூப்பயிலுஞ் சுருள்  
குழலும்  
பொலங்குழையும் உடன்  
தாழ  
யாப்புறு மென்  
சிறுமணிமேகலை அணி  
சிற்றாடையுடன்  
கோப்புமை கிண்கிணி  
அசையக் குறுந்தளிர்  
மெல்லடி ஒதுங்கி

3.5.13

884 புனை மலர்மென்  
கரங்களினால் போற்றிய  
தாதியர் நடுவண்  
மனையகத்து  
மணிமுன்றில் மணல்  
சிற்றில் இழைத்து மணிக்  
கனை குரல் நூபுரம்  
அலையக் கழன்முதலாய்  
பயின்று முலை

நனை முகஞ்செய் முதல்  
பருவம் நண்ணினள்  
அப்பெண் அமுதம்

3.5.14

885 உறுகவின் மெய்ப்பு புறம்  
பொலிய ஒளி நுகுப்பை  
முலை வருத்த  
முறுவல் புற மலராத  
முகிண்முத்த நகை  
என்னும்

நறுமுகை மென் கொடி  
மருங்குல் நளிர்ச் சுருள்  
அந்தளிர் செங்கை  
மறுவில் கொழுந்தினுக்கு  
மணப் பருவம்  
வந்தணைய

3.5.15

886 திருமகட்கு மேல்  
விளங்கும் செம்மணியின்  
தீபம் எனும்  
ஒரு மகளை மண் உலகில்

ஓங்கு குல மரபினராய்க்  
கரு மிடற்று  
மறையவனார் தமர் ஆய  
கழல் ஏயர்  
பெரு மகற்கு மகள் பேச  
வந்து அணைந்தார் பெரு  
முதியோர்

3.5.16

887 வந்த முது அறிவோரை  
மானக்கஞ் சாறனார்  
முந்தை முறைமையின்  
விரும்பி மொழிந்த மணத்  
திறம் கேட்டே  
எந்தமது மரபினுக்குத்  
தரும் பரிசால் ஏயும் எனச்  
சிந்தை மகிழ்வுற  
உரைத்து மணநேர்ந்து  
செலவிட்டார்

3.5.17

888 சென்றவரும் கஞ்சாறர்  
மணம் இசைந்தபடி

செப்பக்

குன்றனைய புயத்தேயர்  
கோனாரும் மிக விரும்பி  
நின்ற நிலைமையின்  
இரண்டு திறத்தார்க்கும்  
நேர்வாய  
மன்றல் வினை மங்கல  
நாள் மதிநூல் வல்லவர்  
வகுத்தார்

3.5.18

889 மங்கலமாஞ் செயல்  
விரும்பி மகள் பயந்த  
வள்ளலார்  
தங்குல நீள் சுற்றம் எலாம்  
தயங்கு பெருங்களி  
சிறப்பப்  
பொங்கிய வெண்  
முளைப் பெய்து பொலங்  
கலங்களிடை நெருங்கக்

கொங்கலர் தண் பொழில்  
மூதூர் வதுவை முகங்  
கோடித்தார்

3.5.19

890 கஞ்சாறர் மகள்

கொடுப்பக் கைப் பிடிக்க  
வருகின்ற  
எஞ்சாத புகழ்ப் பெருமை  
ஏயர் குலப் பெருமானும்  
தஞ்சால்பு நிறை சுற்றம்  
தலை நிறைய முரசு  
இயம்ப  
மஞ்சாலும் மலர்ச்  
சோலைக் கஞ்சாற்றின்  
மருங்கணைய

3.5.20

891 வள்ளலார் மணம்

அவ்வூர் மருங்கு  
அணையா முன்  
மலர்க்கண்  
ஒள்ளிழையைப் பயந்தார்

தந் திருமனையில் ஒரு  
வழியே

தெள்ளுதிரை நீர் உலகம்  
உய்வதற்கு மற்றவர்தம்  
உள்ள நிலைப்

பொருளாய உம்பர்

பிரான் தாம் அணைவார்

3.5.21

892 முண்டநிறை நெற்றியின்

மேல் முண்டித்த

திருமுடியில்

கொண்டசிகை முச்சியின்

கண் கோத்தணிந்த எற்பு

மணி

பண்டொருவன் உடல்

அங்கம் பரித்த நாள் அது

கடைந்த

வெண்டரளம் எனக்

காதின் மிசை அசையும்

குண்டலமும்

3.5.22



893 அவ்வென்பின் ஒளிமணி  
கோத்து அணிந்த திருத்  
தாழ்வடமும்  
பைவன்பேர் அரவு  
ஒழியத் தோளில் இடும்  
பட்டிகையும்  
மைவந்த நிறக் கேச வடப்  
பூண் நூலும் மனச்  
செவ்வன்பர் பவமாற்றுந்  
திரு நீற்றுப்  
பொக்கணமும்

3.5.23

894 ஒரு முன் கைத்தனி  
மணிகோத்து அணிந்த  
ஒளிர் சூத்திரமும்  
அருமறை நூல்  
கோவணத்தின் மிசை  
அசையும் திருவுடையும்  
இரு நிலத்தின் மிசை  
தோய்ந்த எழுதரிய

திருவடியும்

திருவடியில் திருப் பஞ்ச

முத்திரையும் திகழ்ந்து

இலங்க

3.5.24

895 பொடி மூடு தழல் என்னத்

திரு மேனி

தனிற் பொலிந்த

படி நீடு திருநீற்றின்

பரப்பணிந்த

பான்மையராய்க்

கொடு நீடு மறுகு

அணைந்து தம்முடைய

குளிர் கமலத்து

அடி நீடும் மனத்து

அன்பர் தம் மனையின்

அகம் புகுந்தார்

3.5.25

896 வந்து அணைந்த மா

விரத முனிவரைக் கண்டு

எதிர் எழுந்து

சிந்தை களி கூர்ந்து மகிழ்  
சிறந்த பெருந்  
தொண்டனார்  
எந்தை பிரான் புரி  
தவத்தோர் இவ் இடத்தே  
எழுந்து அருள  
உய்ந்து ஒழிந்தேன்  
அடியேன் என்று உருகிய  
அன்பொடு பணிந்தார்

3.5.26

897 நற்றவராம் பெருமானார்  
நலமிகும் அன்பரை  
நோக்கி  
உற்ற செயல் மங்கலம்  
இங்கு ஒழுகுவது என்  
என அடியேன்  
பெற்றது ஒரு  
பெண்கொடி தன் வதுவை  
எனப் பெருந்தவம்  
மற்று உமக்குச் சோபனம்

ஆகுவது என்று வாய்  
மொழிந்தார்

3.5.27

898 ஞானம் செய்தவர் அடி  
மேல் பணிந்து மனை  
அகம் நண்ணி  
மானக்கம் சாறனார்  
மணக் கோலம் புனைந்து  
இருந்த  
தேனக்க மலர்க் கூந்தல்  
திரு மகளைக் கொண்டு  
அணைந்து  
பானற்கந் தர மறைத்து  
வரும் அவரைப்  
பணிவித்தார்

3.5.28

899 தம் சரணத்து இடைப்  
பணிந்து தாழ்ந்து எழுந்த  
மடக் கொடி தன்  
மஞ்சு தழைத்து என

வளர்ந்த மலர்க் கூந்தல்  
புறம் நோக்கி  
அஞ்சலி மெய்த்  
தொண்டரைப் பார்த்து  
அணங்கு இவள் தன்  
மயிர் நமக்குப்  
பஞ்ச வடிக்காம் என்றார்  
பரவ அடித்  
தலங்கொடுப்பார்

3.5.29

900 அருள் செய்த மொழி  
கேளா அடல்  
சுரிகைதனை உருவிப்  
பொருள் செய்தாம் எனப்  
பெற்றேன் எனக்  
கொண்டு பூங்கொடி தன்  
இருள் செய்த  
கருங்கூந்தல் அடியில்  
அரிந்து எதிர் நின்ற  
மருள் செய்த பிறப்பு

அறுப்பார் மலர்க்

3.5.30

கரத்தினிடை நீட்ட

901 வாங்குவார் போல் நின்ற

மறைப் பொருளாம்

அவர் மறைந்து

பாங்கின் மலை

வல்லியுடன் பழைய

மழவிடை யேறி

ஓங்கிய விண் மிசை

வந்தார் ஒளி விசும்பின்

நிலன் நெருங்கத்

தூங்கிய பொன்மலர் மாரி

தொழும்பர் தொழுது

எதிர் விழுந்தார்

3.5.310

902 விழுந்து எழுந்து மெய்ம்

மறந்த மெய் அன்பர்

தமக்கு மதிக்

கொழுந்து அலைய

விழுங் கங்கை குதித்த

சடைக் கூத்தனார்  
எழும் பரிவு நம் பக்கல்  
உனக்கு இருந்த பரிசிந்தச்  
செழும் புவனங்களில்  
ஏறச் செய்தோம் என்று  
அருள் செய்தார்

3.5.32

903 மருங்கு பெருங்கண  
நாதர் போற்றிசைப்ப  
வானவர்கள்  
நெருங்க விடை மேல்  
கொண்டு நின்றவர் முன்  
நின்றவர்தாம்  
ஒருங்கிய நெஞ்சொடு  
கரங்கள் உச்சியின் மேல்  
குவித்தையர்  
பெருங் கருணைத் திறம்  
போற்றும் பெரும் பேறு  
நேர் பெற்றார்

3.5.33

904 தொண்டனார் தமக்கு

அருளிச் சூழ்ந்து  
இமையோர் துதி செய்ய  
இண்டை வார் சடை  
முடியார் எழுந்து  
அருளிப் போயினார்  
வண்டுவார் குழற்  
கொடியைக் கைப் பிடிக்க  
மணக் கோலம்  
கண்டவர்கள் கண்  
களிப்பக் கலிக் காமனார்  
புகுந்தார்

3.5.34

905 வந்தணைந்த ஏயர் குல  
மன்னவனார் மற்றந்தச்  
சிந்தை நினைவு அரிய  
செயல் செறிந்தவர் பால்  
கேட்டருளிப்  
புந்தியினில் மிக உவந்து  
புனிதனார் அருள்  
போற்றிச்



சிந்தை தளர்ந்து அருள்  
செய்த திருவாக்கின் திறம்  
கேட்டு

3.5.35

906 மனந்தளரும் இடர் நீங்கி  
வானவர் நாயகர்  
அருளால்  
புனைந்த மலர்க் குழல்  
பெற்ற பூங்கொடியை  
மணம் புரிந்து  
தனம் பொழிந்து  
பெருவதுவை  
உலகெலாம் தலை சிறப்ப  
இனம்பெருகத்  
தம்முடைய எயின் மூதூர்  
சென்றணைந்தார்

3.5.36

907 ஒரு மகள் கூந்தல்  
தன்னை வதுவை நாள்  
ஒருவர்க்கு ஈந்த  
பெருமையார் தன்மை

போற்றும் பெருமை என்  
அளவிற்றாமே  
மருவிய கமரிற் புக்க மா  
வடு விடேல் என் ஓசை  
உரிமையால் கேட்க  
வல்லார் திறம் இனி  
உரைக்கல் உற்றேன்

3.5.37

திருச்சிற்றம்பலம்

---

### 3.6. அரிவாட்டாய நாயனார் புராணம் (908-930)

திருச்சிற்றம்பலம்

908 வரும் புனற்பொன்னி  
நாட்டு ஒரு வாழ்பதி  
கரும்பு வண்டொடு  
சூழ்ந்து முரன்றிட

விரும்பு மென்கண்  
உடையவாய் விட்டு நீள்  
கரும்பு தேன் பொழியும்  
கணமங்கலம்

3.6.1

909 செந்நெல்லார் வயல்  
காட்ட செந்தாமரை  
முன்னர் நந்துமிழ் முத்தம்  
சொரிந்திடத்  
துன்னு மள்ளர் கைம் மேற்  
கொண்டு தோன்றுவார்  
மன்னு பங்கய மாநிதி  
போன்றுள்ளார்

3.6.2

910 வளத்தில் நீடும் பதியதன்  
கண்வரி  
உளர்த்தும் ஐம்பால்  
உடையோர் முகத்தினும்  
களத்தின் மீதும் கயல்பாய்  
வயல் அயல்  
குளத்தும் நீளும்

குழையுடை நீலங்கள் 3.6.3

911 அக்குல பதி தன்னில்  
அறநெறித்  
தக்க மாமனை  
வாழ்க்கையில் தங்கினார்  
தொக்க மாநிதித்  
தொன்மையில் ஓங்கிய  
மிக்க செல்வத்து வேளாண்  
தலைமையார் 3.6.4

912 தாயனார் எனும் நாமம்  
தரித்துள்ளார்  
சேய காலந் தொடர்ந்துந்  
தெளிவிலா  
மாயனார் மண் கிளைத்து  
அறியாத அத்  
தூய நாண் மலர்ப் பாதம்  
தொடர்ந்துளார் 3.6.5

913 மின்னும் செஞ்சடை

வேதியர்க்காம் என்று  
செந் நெல் இன்னமுதோடு  
செங்கீரையும்  
மன்னு பைந்துணர்  
மாவடுவும் கொணர்ந்து  
அன்ன என்றும் அமுது 3.6.6  
செய்விப்பாரால்

914 இந்த நன்னிலை இன்னல்  
வந்து எய்தினும்  
சிந்தை நீங்காச் செயலின்  
உவந்திட  
முந்தை வேத முதல்வர்  
அவர் வழி  
வந்த செல்வம் அறியாமை  
மாற்றினார் 3.6.7

915 மேவு செல்வம் களிறு உண்  
விளங்கனி  
ஆவதாகி அழியவும்  
அன்பினால்

பாவை பங்கர்க்கு முன்பு  
பயின்ற அத்  
தாவில் செய்கை  
தவிர்ந்திலர் தாயனார்

3.6.8

916 அல்லல் நல்குரவு ஆயிடக்  
கூலிக்கு  
நெல் அறுத்து மெய்ந் நீடிய  
அன்பினால்  
நல்ல செந்நெலிற் பெற்றன  
நாயனார்க்கு  
ஒல்லை இன்னமுதாக்  
கொண்டு ஒழுகுவார்

3.6.9

917 சாலி தேடி அறுத்தவை  
தாம் பெறும்  
கூலி எல்லாம் திரு  
அமுதாக் கொண்டு  
நீல நெல்லரி கூலி  
கொண்டு உண்ணும் நாள்  
மால் அயற்கு அரியார்

அது மாற்றுவார்

3.6.10

918 நண்ணிய வயல்கள்  
எல்லாம் நாள் தொறும்  
முன்னம் காண  
வண்ணவார் கதிர்ச்  
செஞ்சாலி ஆக்கிட  
மகிழ்ந்து சிந்தை  
அண்ணலார் அறுத்த கூலி  
கொண்டு இஃது அடியேன்  
செய்த  
புண்ணியம் என்று போத  
அமுது செய்விப்பார்  
ஆனார்

3.6.11

919 வைகலும் உணவு  
இலாமை மனைப்  
படப்பையினிற் புக்கு  
நைகரம் இல்லா அன்பின்  
நங்கை கைஅடகு கொய்து  
பெய்கலத்து அமைத்து

வைக்கப் பெருந்தகை  
அருந்தித் தங்கள்  
செய்கடன் முட்டா  
வண்ணந் திருப்பணி  
செய்யும் நாளில்

3.6.12

920 மனை மருங்கு அடகு  
மாள வட நெடு வான  
மீனே

அனையவர் தண்ணீர்  
வார்க்க அமுது செய்து  
அன்பனாரும்  
வினை செயல் முடித்துச்  
செல்ல மேவு நாள்  
ஒருநாள் மிக்க  
முனைவனார்  
தொண்டர்க்கு அங்கு  
நிகழ்ந்தது மொழியப்  
பெற்றேன்

3.6.13

921 முன்பு போல்



முதல்வனாரை அமுது  
செய்விக்க மூளும்  
அன்பு போல் தூய  
செந்நெல் அரிசி மாவடு  
மென் கீரை  
துன்புபோம் மனத்துத்  
தொண்டர் கூடையில்  
சுமந்து போகப்  
பின்புபோம் மனைவியார்  
ஆன் பெற்ற அஞ்சு ஏந்திச்  
சென்றார்

3.6.14

922 போதரா நின்ற போது  
புலர்ந்து கால் தளர்ந்து  
தப்பி  
மாதரார் வருந்தி வீழ்வார்  
மட்கல மூடுகையால்  
காதலால் அணைத்தும்  
எல்லாம் கமரிடைச் சிந்தக்  
கண்டு

பூதநாயகர் தம் தொண்டர்  
போவது அங்கு இனி ஏன் 3.6.15  
என்று

922 நல்ல செங்கீரை தூய  
மாவடு அரிசி சிந்த  
அல்லல் தீர்த்தாள வல்லார்  
அமுது செய்து அருளும்  
அப்பேறு  
எல்லையில் தீமையேன்  
இங்கு எய்திடப்  
பெற்றிலேன் என்று  
ஒல்லையில் அரிவாள்  
பூட்டி ஊட்டியை அரியல்  
உற்றார் 3.6.16

924 ஆட் கொள்ளும் ஐயர் தாம்  
இங்கு அமுது செய்திலர்  
கொல் என்னாப்  
பூட்டிய அரிவாள் பற்றிப்  
புரையற விரவும் அன்பு

காட்டிய நெறியின் உள்ளந்  
தண்டு அறக்  
கழுத்தினோடே  
ஊட்டியும் அரிய நின்றார்  
உறுபிறப் பரிவார் ஒத்தார்

3.6.17

925 மாசறு சிந்தை அன்பர்  
கழுத்து அரி அரிவாள்  
பற்றும்  
ஆசில்வண் கையை மாற்ற  
அம்பலத்து ஆடும் ஐயர்  
வீசிய செய்ய கையும்  
மாவடு விடேல் விடேல்  
என்

ஓசையும் கமரில் நின்றும்  
ஒக்கவே எழுந்த அன்றே

3.6.18

926 திருக்கை சென்று அரிவாள்  
பற்றும் திண் கையைப்  
பிடித்த போது  
வெருக்கொடு தம் கூறு

நீங்க வெவ் வினை விட்டு  
நீங்கிப்

பெருக்கவே மகிழ்ச்சி நீடத்  
தம்பிரான் பேணித் தந்த  
அருட் பெரும் கருணை  
நோக்கி அஞ்சலி கூப்பி  
நின்று

3.6.19

927 அடியனேன் அறிவு  
இலாமை கண்டும் என்  
அடிமை வேண்டிப்  
படி மிசைக் கமரில் வந்து  
இங்கு அமுது செய் பரனே  
போற்றி

துடியிடை பாக மான  
தூயநற் சோதி போற்றி  
பொடியணி பவள மேனிப்  
புரி சடைப் புராண போற்றி

3.6.20

928 என்றவர் போற்றி செய்ய  
இடப வாகனராய்த்

தோன்றி  
நன்று நீ புரிந்த செய்கை  
நன்னுதல் உடனே கூட  
என்றும் நம் உலகில்  
வாழ்வாய் என்று அவர்  
உடனே நண்ண  
மன்றுளே ஆடும் ஐயர் மழ  
விடை உகைத்துச்  
சென்றார்

3.6.21

929 பரிவு உறு சிந்தை அன்பர்  
பரம் பொருளாகி உள்ள  
பெரியவர் அமுது செய்யப்  
பெற்றிலேன் என்று  
மாவின்  
வரிவடு விடேலெனா முன்  
வன் கழுத்து அரிவாள்  
பூட்டி  
அரிதலால் அரிவாட்டாயர்  
ஆயினார் தூய நாமம்

930 முன்னிலை கமரே யாக  
 முதல்வனார் அமுது  
 செய்யச்  
 செந்நெலின் அரிசி சிந்தச்  
 செவியுற வடுவின் ஓசை  
 அந் நிலை கேட்ட  
 தொண்டர் அடி இணை  
 தொழுது வாழ்த்தி  
 மன்னும் ஆனாயர்  
 செய்கை அறிந்தவாறு  
 வழத்தல் உற்றேன்

3.6.23

திருச்சிற்றம்பலம்

---

**3.7. ஆனாய நாயனார் புராணம் (931-972)**

திருச்சிற்றம்பலம்

931 மாடு விரைப் பொலி

சோலையின் வான்

மதிவந்து ஏறச்

சூடு பரப்பிய பண்ணை

வரம்பு சுரும்பேற

ஈடு பெருக்கிய

போர்களின் மேகம்

இளைத்தேற

நீடு வளத்தது மேன்மழ

நாடெனும் நீர் நாடு

3.7.1

932 நீவி நிதம்ப உழத்தியர்

நெய்க் குழல் மைச் சூழல்

மேவி உறங்குவ மென்

சிறை வண்டு விரைக்

கஞ்சப்

பூவில் உறங்குவ நீள் கயல்

பூமலி தேமாவின்

காவின் நறுங் குளிர் நீழல்

உறங்குவ கார் மேதி

3.7.2

933 வன்னிலை மள்ளர்

உகைப்ப எழுந்த

மரக்கோவை

பன் முறை வந்து எழும்

ஓசை பயின்ற

முழக்கத்தால்

அன்னம் மருங்குறை தண்

துறை வாவி அதன்

பாலைக்

கன்னல் அடும் புகையால்

முகில் செய்வ கருப்பாலை 3.7.3

934 பொங்கிய மாநதி நீடலை

உந்து புன்ற சங்கம்

துங்க இலைக் கதலிப் புதல்

மீது தொடங்கிப் போய்

தங்கிய பாசடை சூழ்

கொடி யூடு தவழ்ந்தேறிப்

பைங்கமுகின் தலை



முத்தம் உதிர்க்குவ

3.7.4

பாளையென

935 அல்லி மலர்ப் பழனத்து  
அயல் நாகிள ஆன் ஈனும்  
ஒல்லை முழுப்பை  
உகைப்பின் உழக்கு  
குழக்கன்று  
கொல்லை மடக்குல மான்  
மறியோடு குதித்து ஓடும்  
மல்கு வளத்தது முல்லை  
உடுத்த மருங்கோர்பால்

3.7.5

936 கண் மலர் காவிகள் பாய  
இருப்பன கார் முல்லைத்  
தண் நகை வெண் முகை  
மேவும் சுரும்பு தடஞ்  
சாலிப்

பண்ணை எழுங்கயல் பாய

இருப்பன காயாவின்

வண்ண நறுஞ்சினை

மேவிய வன் சிறை  
வண்டானம்

3.7.6

937 பொங்கரில் வண்டு  
புறம்பலை சோலைகள்  
மேல் ஓடும்  
வெங்கதிர் தங்க விளங்கிய  
மேன்மழ நன்னாடாம்  
அங்கது மண்ணின்  
அருங்கலமாக  
அதற்கேயோர்  
மங்கல மானது மங்கலம்  
ஆகிய வாழ் மூதூர்

3.7.7

938 ஒப்பில் பெருங்குடி நீடிய  
தன்மையில் ஓவாமே  
தப்பில் வளங்கள் பெருக்கி  
அறம்புரி சால்போடும்  
செப்ப உயர்ந்த சிறப்பின்  
மலிந்தது சீர் மேவும்

அப்பதி மன்னிய ஆயர்  
குலத்தவர் ஆனாயர் 3.7.8

939 ஆயர் குலத்தை விளக்கிட  
வந்து உதயம் செய்தார்  
தூய சுடர்திரு நீறு விரும்பு  
தொழும்புள்ளார்  
வாயினின் மெய்யின்  
வழுத்து மனத்தின்  
வினைப் பாலில்  
பேயுடன் ஆடு பிரான் அடி  
அல்லது பேணாதார் 3.7.9

940 ஆனிரை கூட அகன் புற  
வில் கொடு சென்று ஏறிக்  
கானுறை தீய விலங்குறு  
நோய்கள் கடிந்து எங்கும்  
தூற்று மென்புல் அருந்தி  
விரும்பிய தூ நீறுண்டு  
ஊனமில் ஆயம் உலப்பில 3.7.10  
பல்க அளித்து உள்ளார்

941 கன்றொடு பால் மறை நாகு  
கறப்பன பாலாவும்  
புன்றலை மென்சிலை  
ஆனொடு நீடு  
புனிற்றாவும்  
வென்றி விடைக்  
குலமோடும் இனந்தொறும்  
வெவ்வேறே  
துன்றி நிறைந்துள சூழல்  
உடன் பல தோழங்கள்

3.7.11

942 ஆவின் நிரைக் குலம்  
அப்படி பல்க  
அளித்தென்றும்  
கோவலர் ஏவல் புரிந்திட  
ஆயர் குலம் பேணும்  
காவலர் தம் பெருமான்  
அடி அன்புறு கானத்தின்  
மேவு துளைக் கருவிக்  
குழல் வாசனை

943 முந்தை மறை நூன்மரபின்  
 மொழிந்த முறை  
 எழுந்தவேய்  
 அந்த முதல் நாலிரண்டில்  
 அரிந்து நரம்புறு தானம்  
 வந்ததுளை நிரையாக்கி  
 வாயு முதல் வழங்கு துளை  
 அந்தமில் சீர் இடை  
 ஈட்டின் அங்குலி எண்  
 களின் அமைத்து

3.7.13

944 எடுத்த குழற் கருவியினில்  
 எம்பிரான் எழுத்து  
 அஞ்சும்  
 தொடுத்த முறை ஏழ்  
 இசையின் சுருதி பெற  
 வாசித்து  
 அடுத்தசரா சரங்களெலாம்  
 தங்கவருந் தங்கருணை

அடுத்த இசை அமுது  
அளித்துச் செல்கின்றார்  
அங்கு ஒரு நாள்

3.7.14

945 வாச மலர்ப் பிணை  
பொங்க மயிர் நுழுதி  
மருங்கு உயர்ந்த  
தேசுடைய சிகழிகையிற்  
செறி கண்ணித் தொடை  
செருகிப்  
பாசிலை மென் கொடியின்  
வடம் பயில நறு விலி  
புனைந்து  
காசுடை நாண் அதற்கயலே  
கருஞ்சுருளின் புறங்காட்டி

3.7.15

946 வெண் கோடல் இலைச்  
சுருளிற் பைந்தோட்டு  
விரைத் தோன்றித்  
தண் கோல மலர் புனைந்த  
வடி காதின ஒளி தயங்கத்

திண் கோல நெற்றியின்  
மேல் திரு நீற்றின் ஒளி  
கண்டோர்

கண் கோடல் நிறைந்தாராக்  
கவின் விளங்க மிசை  
அணிந்து

3.7.16

947 நிறைந்த நீறு அணி  
மார்பின் நிரை முல்லை  
முகை சுருக்கிச்  
செறிந்த புனை வடம்  
தாழ்த் திரள் தோளின்  
புடை அலங்கல்  
அறைந்த சுரும்பு இசை  
அரும்ப அரையடுத்த  
மரவுரியின்  
புறந்தழையின் மலி  
தானைப் பூம் பட்டுப்  
பொலிந்து அசைய

3.7.17

948 சேவடியில் தொடு தோலும்

செங்கையினில் வெண்  
கோலும்  
மேவும் இசை  
வேய்ங்குழலும் மிக  
விளங்க வினை செய்யும்  
காவல்புரி வல்லாயர்  
கன்றுடை ஆன் நிரை  
சூழப்  
பூவலர் தார்க் கோவலனார்  
நிரை காக்கப் புறம்  
போந்தார்

3.7.18

949 நீலமா மஞ்ஞை ஏங்க  
நிரைக் கொடிப் புறவம்  
பாடக்  
கோல வெண் முகையேர்  
முல்லை கோபம் வாய்  
முறுவல் காட்ட  
ஆலு மின்னிடைச் சூழ்  
மாலைப் பயோதரம்



அசைய வந்தாள்  
ஞால நீடு அரங்கில் ஆடக்  
கார் எனும் பருவ நல்லாள் 3.7.19

950 எம்மருங்கு நிரை பரப்ப  
எடுத்த கோலுடைப்  
பொதுவர்  
தம்மருங்கு தொழுது  
அணையத் தண் புறவில்  
வருந்தலைவர்  
அம்மருங்கு தாழ்ந்த சினை  
அலர் மருங்கு மதுவுண்டு  
செம்மருந்தண் சுரும்பு  
சுழல் செழுங் கொன்றை  
மருங்கு அணைந்தார்

3.7.20

951 சென்றணைந்த ஆனாயர்  
செய்த விரைத் தாமம் என  
மன்றல் மலர்த்துனர் தூக்கி  
மருங்குதாழ் சடையார்

போல்  
நின்ற நறுங்  
கொன்றையினை நேர்  
நோக்கி நின்று உருகி  
ஒன்றிய சிந்தையில்  
அன்பை உடையவர் பால்  
மடை திறந்தார்

3.7.21

952 அன்பூறி மிசைப்

பொங்கும் அமுத இசைக்  
குழல் ஒலியால்  
வன்பூதப் படையாளி  
எழுத்து ஐந்தும் வழத்தித்  
தாம்  
முன்பூதி வரும் அளவின்  
முறைமையே எவ்வுயிரும்  
என்பூடு கரைந்து உருக்கும்  
இன்னிசை வேய்ங்  
கருவிகளில்

3.7.22

953 ஏழு விரல் இடை இட்ட  
இன்னிசை வங்கியம்  
எடுத்துத்  
தாழுமலர் வரிவண்டு தாது  
பிடிப்பன போலச்  
சூழுமுரன்று எழ நின்று  
தூய பெரும் தனித்  
துளையில்  
வாழிய நந்தோன்றலார்

3.7.23

954 முத்திரையே முதல்  
அனைத்தும் முறைத்  
தானம் சோதித்து  
வைத்த துளை ஆராய்ச்சி  
வக்கரனை வழி போக்கி  
ஒத்த நிலை உணர்ந்து  
அதற்பின் ஒன்று முதல்படி  
முறையாம்  
அத்தகைமை ஆரோசை

அமரோசைகளின்  
அமைத்தார்

3.7.24

955 மாறுமுதற் பண்ணின் பின்  
வளர் முல்லைப்  
பண்ணாக்கி  
ஏறிய தாரமும் உழையும்  
கிழமை கொள  
இடுந்தானம்  
ஆறுலவுஞ் சடை முடியார்  
அஞ்செழுத்தின் இசை  
பெருகக்  
கூறிய பட்டடைக் குரலாங்  
கொடிப் பாலையினில்  
நிறுத்தி

3.7.25

956 ஆய இசைப் புகல்  
நான்கின் அமைந்த புகல்  
வகை எடுத்து  
மேய துளை பற்றுவன  
விடுபனவாம் விரல்

நிரையிற்  
சேய வொளியிடை  
அலையத் திருவாளன்  
எழுத்தஞ்சும்  
தூய இசைக் கிளை  
கொள்ளுந் துறையஞ்சின்  
முறை விளைத்தார்

3.7.26

957 மந்தரத்தும் மத்திமத்தும்  
தாரத்தும் வரன் முறையால்  
தந்திரிகள் மெலிவித்தும்  
சமங்கொண்டும்  
வலிவித்தும்  
அந்தரத்து விரல்  
தொழில்கள் அளவு பெற  
அசைத்தியக்கிச்  
சுந்தரச் செங்கனிவாயும்  
துளைவாயும்  
தொடக்குண்ணை

3.7.27

958 எண்ணிய நூல்

பெருவண்ணம் இடை  
வண்ணம் வனப்பென்னும்  
வண்ண இசை வகை  
எல்லாம் மா துரிய  
நாதத்தில்  
நண்ணிய பாணியும்  
இயலும் தூக்கு நடை  
முதற்கதியில்  
பண்ணமைய எழும் ஓசை  
எம் மருங்கும் பரப்பினார் 3.7.28

959 வள்ளலார் வாசிக்கும்  
மணித் துளைவாய் வேய்ங்  
குழலின்  
உள்ளுறை அஞ்செழுத்தாக  
ஒழுகி மதுர ஒலி  
வெள்ளநிறைந்து  
எவ்வுயிர்க்கும் மேல்  
அமரர் தருவிளை தேன்  
தெள்ளமுதின் உடன்

கலந்து செவி வார்ப்பது  
எனத் தேக்க

3.7.29

960 ஆனிரைகள் அறுகருந்தி  
அசை விடாது அணைந்து  
அயரப்

பால் நுரை வாய்த் தாய்  
முலைப் பால் பற்றும்  
இளங்கன்று இனமும்  
தான் உணவு மறந்து  
ஒழியத் தட மருப்பின்  
விடைக் குலமும்  
மான் முதலாம் கான்  
விலங்கும் மயிர் முகிழ்த்து  
வந்து அணைய

3.7.30

961 ஆடு மயில் இனங்களும்  
அங்கு அசைவு அயர்ந்து  
மருங்கணுக  
ஊடுசெவி இசை நிறைந்த  
உள்ளம் ஒடு புள்ளினமும்

மாடுபடிந்து உணர்வு  
ஒழிய மருங்கு தொழில்  
புரிந்து ஒழுகும்  
கூடியவண் கோவலரும்  
குறை வினையின் துறை  
நின்றார்

3.7.31

962 பணி புவனங்களில்  
உள்ளார் பயில் பிலங்கள்  
வழி அணைந்தார்  
மணிவரை வாழ்  
அரமகளிர் மருங்கு  
மயங்கினர் மலிந்தார்  
தணிவில் ஒளி  
விஞ்சையர்கள் சாரணர்  
கின்னரர் அமரர்  
அணிவிசும்பில் அயர்வு  
எய்தி விமானங்கள் மிசை  
அணைந்தார்

3.7.32

963 சுரமகளிர் கற்பகப்



பூஞ்சோலைகளின்  
மருங்கிருந்து  
கர மலரின் அமுது  
ஊட்டும் கனி வாய் மென்  
கிள்ளையுடன்  
விரவு நறுங்குழல் அலைய  
விமானங்கள் விரைந்து  
ஏறிப்  
பரவிய ஏழிசை அமுதம்  
செவி மடுத்துப் பருகினார்

3.7.32

964 நலிவாரும் மெலிவாரும்  
உணர்வு ஒன்றாய்  
நயத்திலினால்  
மலிவாய்வெள் எயிற்று  
அரவம் மயில் மீது  
மருண்டு விழும்  
சலியாத நிலை அரியும்  
தடம் கரியும் உடன் சாரும்  
புலி வாயின் மருங்கு

அணையும் புல்வாய  
புல்வாயும்

3.7.34

965 மருவிய கால் விசைத்து  
அசையா மரங்கள் மலர்ச்  
சினை சலியா  
கருவரை வீழ்  
அருவிகளும் கான்யாறும்  
கலித்து ஓடா  
பெரு முகிலின் குலங்கள்  
புடை பெயர்வு ஒழியப்  
புனல் சோரா  
இரு விசும்பின் இடை  
முழங்கா எழுகடலும்  
இடை துளும்பா

3.7.35

966 இவ்வாறு நிற்பனமும்  
சரிப்பனவும் இசை  
மயமாய்  
மெய் வாழும் புலன் கரண

மேவிய ஒன்று  
ஆயினவால்  
மொய்வாச  
நறுங்கொன்றை முடிச்  
சடையார் அடித் தொண்டர்  
செவ்வாயின் மிசை வைத்த  
திருக்குழல் வாசனை  
உருக்க

3.7.36

967 மெய்யன்பர் மனத்து  
அன்பின் விளைந்த இசைக்  
குழல் ஓசை  
வையம் தன்னையும்  
நிறைத்து வானம் தன்  
வயமாக்கிப்  
பொய் அன்புக்கு எட்டாத  
பொற் பொதுவில் நடம்  
புரியும்  
ஐயன் தன் திருச் செவியின்  
அருகணைய

பெருகியதால்

3.7.37

968 ஆனாயர் குழல் ஓசை  
கேட்டு அருளி அருள்  
கருணை  
தானாய திரு உள்ளம்  
உடைய தவ வல்லியுடன்  
கானாதி காரணராம்  
கண்ணுதலார்  
விடையுகைத்து  
வானாறு வந்தணைந்தார்  
மதி நாறுஞ் சடை தாழ

3.7.38

969 திசை முழுதுங் கணநாதர்  
தேவர்கட்கு முன் நெருங்கி  
மிசை மிடைந்து வரும்  
பொழுது வேற்று ஒலிகள்  
விரவாமே  
அசைய எழுங்குழல்  
நாதத்து அஞ்செழுத்தால்

தமைப் பரவும்

இசை விரும்பும் கூத்தனார் 3.7.39

எழுந்தருளி எதிர் நின்றார்

970 முன் நின்ற மழவிடை

மேல் முதல்வனார்

எப்பொழுதும்

செந்நின்ற மனப்

பெரியோர் திருக் குழல்

வாசனை கேட்க

இந்நின்ற நிலையே

நம்பால் அணைவாய் என

அவரும்

அந்நின்ற நிலை

பெயர்ப்பார் ஐயர் திரு

மருங்கு அணைந்தார் 3.7.40

971 விண்ணவர்கள் மலர் மாரி

மிடைந்து உலகமிசை

விளங்க

எண்ணில் அருமுனிவர்

குழாம் இருக்கு மொழி  
எடுத்து ஏத்த  
அண்ணலார் குழல் கருவி  
அருகு இசைத்து அங்கு  
உடன் செல்லப்  
புண்ணியனார் எழுந்து  
அருளிப் பொற்  
பொதுவின் இடைப்  
புக்கார்

3.7.41

972 சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்  
துதி

தீது கொள் வினைக்கு  
வாரோம் செஞ்சடைக்  
கூத்தர் தம்மைக்  
காது கொள் குழைகள்  
வீசம் கதிர் நிலவு இருள்  
கால் சீப்ப  
மாது கொள் புலவி நீக்க  
மனையிடை இரு கால்

செல்லத்  
தூது கொள்பவராம்  
நம்மைத் தொழும்பு  
கொண்டு உரிமை  
கொள்வார்

3.7.42

திருச்சிற்றம்பலம்

இலை மலிந்த சருக்கம் முற்றிற்று.  
சருக்கம் **3**-க்குத் திருவிருத்தம் - **972**

---

This webpage was last updated on  
24 September 2004

Please send your comments to the  
[webmasters of this website.](#)