Project Madurai
மதுரை தமிழ் இலக்கிய மின்தொகுப்புத் திட்டம்

நல்லுரைக்கோவை (கட்டுரைகள்)
முதற் பாகம்
உ.வே.சாமிநாதையர் எழுதியது.

nalluraikkOvai - 1
of u.vE cAminAta aiyar
In tamil script, unicode/utf-8 format

Acknowledgements:
Our Sincere thanks go to the Digital Library of India for providing a scanned image
version of this work for the etext

preparation.
This etext has been produced via Distributed Proof-reading Implementation and we thank the following volunteers for their assistance:
Anbu Jaya, S. Karthikeyan, G. Mahalingam, R. Navaneethakrishnan,
P. Thulasimani, Thamizhagazhvan and V. Devarajan.
Preparation of HTML and PDF versions: Dr. K. Kalyanasundaram, Lausanne, Switzerland.

© Project Madurai, 1998-2012.
Project Madurai is an open, voluntary, worldwide initiative devoted to preparation
of electronic texts of tamil literary

works and to distribute them free on the Internet.
Details of Project Madurai are available at the website
http://www.projectmadurai.org/
You are welcome to freely distribute this file, provided this header page is kept intact.

நல்லுரைக்கோவை (கட்டுரைகள்)
முதற் பாகம்
உ.வே.சாமிநாதையர் எழுதியது.

உ

Source:
நல்லுரைக்கோவை (முதற் பாகம்)

மகாமகோபாத்தியாய தாக்ஷிணாத்ய கலாநிதி
டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள்

எழுதியது
உரிமைப்பதிவு, 1958
ஏழாம் பதிப்பு – 1958, விலை ரூ. 1-25
ஸ்ரீ தியாகராஜ விலாச வெளியீடு
Kabeer Printign Works, Madras.

குறிப்பு

இந்நூலின் இரண்டாம் பதிப்பு 1941-ம் வருஷம்* என் தந்தையாராகிய மகாமகோபாத்தியாய தாக்ஷிணாத்ய கலாநிதி டாக்டர் ஐயரவர்களால் வெளிவந்தது. அவர்கள் எழுதியுள்ள முகவுரையால் இதனைப்பற்றிய விவரங்கள் நன்கு விளங்கும். ஸர்வகலாசாலை அதிகாரிகளும் ஆங்காங்குள்ள பாடசாலைத் தலைவர்களும் அபிமானி களும் இப்புத்தகத்தைத் தங்கள் தங்களுக்குத்

தெரிந்த இடங்களில் பரவச் செய்து எனக்கு ஊக்கமளித்து வரும் விஷயத்தில் அவர்கள்பால் மிக்க நன்றி பாராட்டுகிறேன்.

சென்னை இங்ஙனம்
16-9-1950 S. கலியாணசுந்தரையர்

முகவுரை

அவ்வப்பொழுது பத்திரிகைகளில் நான் எழுதிவந்த வரலாறுகளையும், நூதனமாக எழுதியவற்றையும் தொகுத்து, "நான் கண்டதும் கேட்டதும்" "புதியதும் பழையதும்" என்னும் இரண்டு புத்தகங்களாக முன்பு வெளியிட்டேன். அவற்றைப் படித்த

தமிழன்பர்கள் பலர், "இப்படியே நீங்கள் எழுதிய பிறவற்றையும் ஞாபகத்திலுள்ளவற்றையும் சேர்த்துத் தனிப்புத்தகங்களாக வெளியிடவேண்டும்" என்று கூறி ஊக்கம் அளித்தார்கள். சில அன்பர்கள் அவற்றிற் சிலவற்றை ஆங்கிலத்திலும், ஹிந்தியிலும் மொழிபெயர்த்துப் பத்திரிகைகளில் வெளியிட்டனர். சிலர் தாங்கள் தொகுத்த பாட புத்தகங்களில் என் அனுமதி பெற்றுச் சில கட்டுரைகளைச் சேர்த்துக் கொண்டனர். என்னுடைய பழைய ஞாபகங்கள் எனக்கு இன்பம் தருவது போலவே பிறருக்கும் இன்பம் தருவதை அறிந்து இறை வன் திருவருளை வாழ்த்துகின்றேன்.

நான் எழுதிவந்த வரலாறுகளில் மேலே குறிப்பிட்ட இரண்டு புத்தகங்களிலும்

சேர்க்கப்படாதவற்றையும், அவ்வப்போது எழுதிய கட்டுரைகளையும் செய்த பிரசங்கங்களையும் தொகுத்து, "நல்லுரைக்கோவை" என்னும் பெயரோடு நான்கு பாகங்களாக வெளியிட்டேன். அவற்றுள் இது முதற் பாகம். இதன் முதற் பதிப்பு 12-2-37ல் வெளியாகியது. இத னுள் எட்டு விஷயங்கள் அடங்கியுள்ளன. "தருமம் தலைகாக் கும்", அறியிலூர், பூண்டி அரங்கநாத முதலியார், "அப்படிச் சொல்லலாமா?" என்பவை கலைமகளிலும், வன்றொண்டரென் பது ரங்கூன் தனவணிகன் பொங்கல் மலரிலும், ஆடல் பாடலென்பது ஆடல்பாட லென்னும் பத்திரிகையின் முதல் ஆண்டு மலரிலும், பொன்காத்த கிழவி யென்பது ஆனந்தவிகடன் தீபாவளி மலரிலும் வெளிவந்தவை.

பண்டைக்காலத்துப் பள்ளிக்கூடங்களென்பது புரசபாக்கம் ஸர். எம். ஸி. டி. முத்தைய செட்டியாரவர்கள் உயர்தரப் பள்ளிக்கூடத்திற் செய்த பிரசங்கம்.

இப்புத்தகத்தைப் பதிப்பிப்பதற்கு ஊக்கமுண்டாக்கிய அன்பர்களுக்கும், பத்திரிகாசிரியர்களுக்கும், இதன் பதிப்பிற் குப் பலவகையான உதவி செய்தவர்களுக்கும் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

'தியாகராச விலாசம்'
திருவேட்டீசுவரன்பேட்டை இங்ஙனம்
சென்னை, 15-2-'41 வே. சாமிநாதையர்

பொருளடக்கம்

1. 'தருமம் தலைகாக்கும்'
2. வன்றொண்டர்
3. அரியலூர்
4. பூண்டி அரங்கநாத முதலியார்
5. பண்டைக் காலத்துப் பள்ளிக் கூடங்கள்
6. ஆடல் பாடல்
7. "அப்படிச் சொல்லலாமா?"
8. பொன்காத்த கிழவி

உ

கணபதி துணை

நல்லுரைக்கோவை ---- முதற் பாகம்

1. 'தருமம் தலைகாக்கும்'

கொள்ளிடத்தின் வடகரையில் ஆங்கரை என்பதோர் ஊர் உண்டு. அது திருச்சிராப்பள்ளி ஜில்லா லாலுகுடி தாலுக்காவில் லாலுகுடிக்கு வட மேற்கே செல்லும் சாலையின் இடையே அமைந்துள் ளது. அங்கே இருக்கும் அக்கிரகாரம் இருநூறுக்கு மேற்பட்ட அந்தணர்களின் வீடுகளை உடையது அவர்களிற் பெரும்பாலோர் ஸ்மார்த்தப் பிராமணர்களுள் மழ நாட்டுப் பிரகசரணமென்னும் வகுப்பைச் சார்ந்தவர்கள். அவர்கள் யாவரும் சிவபக்தி யுடையவர்கள்; தங்கள் தங்களால் இயன்ற அளவு விருந்தினர்களை உபசரித்து உண்பிக்கும் வழக்கம் அவர்கள்பால் இருந்தது. பழைய காலத்தில் இவ் வழக்கம் எல்லாச் சாதியினரிடத்துமே

உண்டு.

ஏறக்குறைய நூற்றைம்பது வருஷங்களுக்கு முன் மேற்கூறிய ஆங்கரையில் சுப்பையரென்ற செல்வவான் ஒருவர் வாழ்ந்து வந்தார். அவருக்கு இரண்டாயிரம் ஏகரா நன்செய் நிலங்கள் இருந் தன. அவை ஏழு கிராமங்களில் இருந்தன வென்பர். அவருடைய குடும்பம் பரம்பரையாகச் செல்வ முள்ளதாக விளங்கியது. அவர் தெய்வபக்தியும், எழைகளிடத்தில் அன்பும், தருமசிந்தனையும் வாய்ந்தவர்.

நாள்தோறும் காலையில் ஸ்நானம் செய்து விட்டு அவர் பூஜை முதலியவற்றை முடித்துக் கொள்வார்; பிறகு போஜனம் செய்வதற்குமுன் வெளியேவந்து தம் வீட்டுத்

திண்ணையில் யாரேனும் அதிதிகள் வந்துள்ளார்களாவென்று கவனிப்பார். திரிசிரபுரம், ஸ்ரீரங்கம், திருவானைக்கா முதலிய இடங்களுக்குக் கால்நடையாகச் செல்பவர்களும் அவ்வூர்களிலிருந்து தங்கள் தங்கள் கிராமங்களுக்குச் செல்பவர்களுமாகிய வழிப்போக்கர்கள் அவருடைய வீட்டுக்கு வந்து திண்ணையில் தங்கியிருப்பார்கள். சுப்பையர் அவர்களை உள்ளே அழைத்துப் பசியாற அன்னமிட்டு உபசரிப்பது வழக்கம். அவர் அன்னமிடுவதை யறிந்து பல பிரயாணிகள் அவர் வீட்டுக்கு வருவார்கள். அவருடைய வீடானது ஒரே சமயத்திற் பலர் இருந்து சாப்பிடும்படி விசாலமாக அமைந்திருந்தது. எல்லா வகையினருக்கும் அவரவர்களுக்கு

ஏற்ற முறையில் அவர் உணவளிப்பார். பசியென்று எந்த நேரத்தில் யார்வரினும் அவர்கள் பசியை நீக்கும் வரையில் அவறது ஞாபகம் வேறொன்றிலும் செல்லாது.

தம்முடைய வீட்டிற்கு இரவும் பகலும் இங்ஙனம் வந்துபோவோரை உபசரித்து அன்னமிடுவதையே தம்முடைய வாழ்க்கையின் பயனாக அவர் எண்ணினார். பசிப்பிணி மருத்துவராகி வாழ்ந்து வந்த அவருடைய புகழ் எங்கும் பரவியது. அவரை யாவரும் *அன்னதானம் ஐயரென்றும், அன்னதானம் சுப்பையரென்றும் வழங்கலாயினர்.

----

*அவருடைய பரம்பரையினருள்ளும், அவருறவினர்

பரம்பறையினருள்ளும்
அன்னதானமென்ற
பெயரையுடையவர்கள் இப்போதும்
சிலர் உண்டு.

சுப்பையர் குடும்பம் மிகவும்
பெரியது. அவருடைய சகோதரர்கள்,
அவர்களுடைய மனைவிமார்,
குமாரர்கள், பெண்கள், மருமக்கள்,
பேரர்கள், பேர்த்திகள் முதலியோர்
ஒரே குடும்பமாக வாழ்ந்து வந்தனர்.
அன்னதானம் செய்யும்பொருட்டு
அவர் தனியே சமையற்காரர்களை
வைத்துக்கொள்ள வில்லை. அவர்
வீட்டிலுள்ள பெண்பாலரே சமையல்
செய்வதும் வந்தோரை உபசிரித்து
அன்னமிடுவதுமாகிய வேலைகளைச்
செய்துவந்தனர். சிறு பிள்ளைகள்
முதற் பெரியவர்கள் வரையில்
யாவரும் இலைகளைப் போட்டும்,

பரிமாறியும், பிறவேலைகளைப் புரிந்தும் தம்முடைய ஆற்றலுக்கு ஏற்றபடி உரிய காரியங்களைக் கவனிப்பார்கள். அதிதிகளுக்கு உபயோகப்படும் பொருட்டு அப்பளம், வடகம், வற்றல், ஊறுகாய்கள் முதலியவற்றை அவ்வப்போது செய்துவைக்கும் வேலையில் அவ்வீட்டுப் பெண்பாலர் ஈடுபட்டிருப்பார்கள். அவருடைய வீடு ஒரு சிறந்த அன்ன சத்திரமாகவே இருந்தது; குடும்பத்தினர் யாவரும் தர்மத்திற்காக அன்புடன் உழைக்கும் பணியாளர்களாக இருந்தனர்.

"இப்படி இருந்தால் எப்படிப் பணம் சேரும்? எப்பொழுதும் இந்தமாதிரியே நடத்தி வருவது சாத்தியமா?" என்று யாரேனும் சிலர்

சுப்பையரைக் கேட்பார்கள். அவர், "பரம்பரையாக நடந்துவரும் இந்தத் தர்மத்தைக் காட்டிலும் மேற்பட்ட லாபம் வேறொன்று எனக்கு இல்லை. பசித்து வந்தவர்களுக்கு அன்னமிடுவதையே சிவாராதன மென்று எண்ணுகிறேன். தெய்வம் எவ்வளவு காலம் இதை நடத்தும்படி கிருபை பண்ணுகிறதோ அவ்வளவு காலம் நடத்தியே வருவேன். நான் செய்வது கெட்ட காரியமன்று என்ற திருப்தியே எனக்குப் போதும்" என்பார்.

இங்ஙனம் அவர் இருந்துவரும் காலத்தில் ஒரு சமயம் மழையின்மையாலும் ஆறுகளில் ஜலம் போதிய அளவு வாராமையாலும் நிலங்களில் விளைச்சல் குறைந்தது. ஆயினும்

அன்னதானத்தை அவர் குறைக்கவில்லை. இப்படி ஒருவர் அன்னமிடுகிறாரென்ற செய்தியை அறிந்த பல ஏழை ஜனங்கள் அங்கங்கே நேர்ந்த விளைச்சற் குறைவினால் ஆதரவு பெறாமல் சுப்பையர் வீட்டிற்குவந்து உண்டு அவரை வாழ்த்திச் சென்றார்கள். இதனால் அக்காலத்தில் வழக்கத்திற்குமேல் அவர் அன்னதானம் செய்ய நேர்ந்தது. ஆயினும் அவர் மனம் கலங்கவில்லை. நாயன்மார்களுடைய வரலாற்றை உணர்ந்திருந்த பரமசிவ பக்தராகிய அவர் இறைவன் சோதனைக்கு உட்பட்டு அந்நாயன்மார்கள் பின்பு நன்மை பெற்றதையறிந்தவராதலின், தம்முடைய நிலங்கள் விளைவு குன்றியது முதலியனவும் அத்தகைய

சோதனையே என்றெண்ணினார். தருமம் தலைகாக்குமென்ற துணிவினால் அவர் எப்பொழுதும் செய்துவரும் சிறப்புக்குக் குறைவில்லாமல் அன்னதானத்தை நடத்திவந்தார். பொருள் முட்டுப்பாடு உண்டானமையால் தம் குடும்பத்துப் பெண்பாலாரின் ஆபரணங்களை விற்றும் அடகு வைத்தும் பொருள்பெற்று அன்னதானத்திற்குப் பயன்படுத்தி வந்தார். அதனாற் குடும்பத்தினருக்கு ஒரு சிறிதும் வருத்தம் உண்டாகவில்லை; அப்பெண்களோ தங்கள் நகைகள் ஒரு நல்ல காரியத்திற்குப் பயன்பட்டது கருதி மகிழ்ந்தார்கள். அந்தக் குடும்பத்திலுள்ள யாவரும் ஆடம்பரமின்றி இருந்தனர்.

பொருள் முட்டுப்பாடு

அவ்வருஷத்தில் நேர்ந்தமையால் அரசாங்கத்துக்குச் செலுத்த வேண்டிய 'கிஸ்தி'யை அவராற் செலுத்த முடியவில்லை. பெருந்தொகையொன்றை வரிப்பணமாக அவர் செலுத்த வேண்டியிருந்தது. அவ்வூர்க் கணக்குப் பிள்ளை மணியகாரர் ஆகிய கிராமாதிகாரிகள் இருவரும் வரி வசூல்செய்ய முயன்றார்கள். சுப்பையர் தம்முடைய நிலைமையை விளக்கினார். அவர்கள் சுப்பையருடைய உண்மை நிலையையும் பரோபகார சிந்தையையும் நன்கு அறிந்தவர்களாதலால் அவர் கூறுவது மெய்யென்றே எண்ணினர். ஆயினும் மேலதிகாரிகளுக்கு எவ்விதம் பதில் சொல்வது? அதனால் சுப்பையரை நோக்கி, "நாங்கள் என்ன

செய்வோம்! உடனே வரியை வசூல் செய்யவேண்டுமென்று எங்களுக்கு உத்தரவு வந்திருக்கிறதே?" என்றார்கள். சுப்பையர், "என்னால் வஞ்சனையில்லையென்பது உங்களுக்கே தெரியும். நான் வரியை இப்போது செலுத்த முடியாத நிலையில் இருப்பதாக மேலதிகாரிகளுக்கே தெரிவியுங்கள். அவர்கள் இஷ்டம் போலச் செய்துகொள்ளட்டும். அவர்கள் நிலத்தை ஏலம் போடக்கூடும். தெய்வம் எப்படி வழிவிடுகிறதோ அப்படியே நடக்கும்; அதுவே எனக்குத் திருப்தி" என்றார்.

சிலர் அவரிடம் வந்து, "இந்தக் கஷ்டகாலத்திற்கூட அன்னதானத்தை ஏன் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்? சிலகாலம் நிறுத்தி வைத்தால்

வரியையும் கொடுத்துவிடலாம்; உங்களுக்கும் பணம் சேருமே" என்றார்கள். அவர், " இந்தக் காலத்தில் அன்னம் போடாவிட்டால் இவ்வளவு நாள் போட்டும் பயன்இல்லை; இப்போதுதான் அவசியம் இந்தத் தர்மத்தை நடந்திவரவேண்டும். கஷ்டமென்பது எல்லோருக்கும் இருப்பதுதானே? பல ஏழைகள் பசியோடு வரும்போது நாம் சும்மா இருப்பதைவிட இறந்துவிடலாம். இப்பொழுது கடன்பட்டாவது இந்தத் தர்மத்தைச் செய்து வந்தால் நன்றாக விளையும் காலத்தில் உண்டாகும் லாபத்தில் ஈடு செய்து கொள்ளலாம். இப்பொழுது செய்யாமல் நிறுத்திவிட்டால் அந்த நஷ்டத்திற்கு ஈடு செய்யவே முடியாது" என்றார்.

கணக்குப் பிள்ளையும் மணியகாரரும் நடந்ததைப் பேஷ்காரர் (ரெவின்யூ இன்ஸ்பெக்டர்) இடம் தெரிவித்தனர். அவர் வந்து பார்த்தார்; அவருக்கு ஒன்றும் தோன்றவில்லை; தாசில்தாருக்குத் தெரிவித்தார். அவர் மிக்க முடுக்கோடு வந்து பயமுறுத்தினார்; சில கடுமையான தொந்தரவுகளையும் செய்து பார்த்தார். சுப்பையர் தம்முடைய நிலைமையை எடுத்துச் சொன்னார். தாசில்தார், "இந்த அன்னதானத்தை நிறுத்திவிட்டுப் பணத்தைக் கட்டும்" என்று சொல்லவே சுப்பையர், "தாங்கள் அதை மட்டும் சொல்லக்கூடாது. எங்கள் பரம்பரைத் தர்மம் இது. இதை நிறுத்தி விடுவதென்பது முடியாத காரியம். என்னுடைய மூச்சு உள்ளவரையில் இதை நிறுத்தமாட்டேன்; எனக்கு

என்ன துன்பம் வந்தாலும் வரட்டும்" என்றார்.

தாசில்தார், "இதெல்லாம் வேஷம்! அன்னம் போடுகிறேனென்று ஊரை ஏமாற்றுகிற வழி" என்றார். சுப்பையர்பால் சில காரணங்களால் பொறாமை கொண்ட குமாஸ்தாக்கள் சிலர் தாசில்தாரிடம் அவரைப்பற்றி முன்னமே கோள் கூறியிருந்தனர். தாசில்தாரும் கோபியாதலின் சுப்பையருடைய குணத்தை அறிந்துகொள்ளவில்லை.

"உம்மால் பணம் கொடுக்க முடியாவிட்டால் உம்முடைய நிலத்தை ஏலம் போடுவேன்" என்றார் தாசில்தார்.

"அவ்விதம் செய்வது

அவசியமென்று உங்களுக்குத் தோன்றினால், தெய்வத்தினுடைய சித்தமும் அதுவாக இருக்குமானால், நான் எப்படி மறுக்க முடியும்?" என்று சுப்பையர் பணிவாகக் கூறினார்.

தாசில்தார் நிலத்தை ஏலம் போட்டார்; 'இந்தத் தர்ம தேவதையின் நிலத்தை ஏலம் எடுத் தால் நம் குடும்பமே நாசமாகிவிடும்' என்ற பயத்தால் அவ்வூரில் உள்ளோரேனும் அயலூரினரேனும் வந்து ஏலம் எடுக்கத் துணியவில்லை. தம் அதிகாரமொன்றையே பெரிதாக நினைத்த தாசில்தாருக்கோ கோபம் பொங்கியது; மீசை துடித்தது; கண்கள் சிவந்தன: "இந்த மனுஷன் பொல்லாதவனென்று தெரிகிறது. இவனுக்குப் பயந்தே ஒருவரும் ஏலம் எடுக்க முன்வரவில்லை,

இருக்கட்டும். இவனுக்குத் தக்கபடி ஏற்பாடு செய்கிறேன்" என்று சொல்லித் தாசில்தார் போய்விட்டார். சுப்பையரைப் போலவே வேறு பலர் வரி செலுத்தவில்லை. ஆயினும் அவர்கள் செலுத்த வேண்டிய தொகை சிறிதாகலின் எவ்வாறேனும் வசூல் செய்துவிடலாமென்ற தைரியம் தாசில்தாருக்கு இருந்தது. சுப்பையர் பெருந்தொகை செலுத்த வேண்டியவராக இருந்தமையால் அவர்மீது தாசில்தாருக்கு இருந்த கோபத்துக்கு அளவில்லை. உடனே, தாசில்தார் பலரிடமிருந்து வரிவசூல் செய்யப்படவில்லை யென்பதையும் அவர்களுள் பெருந்தொகை செலுத்தவேண்டிய சுப்பையர் அதற்குரிய முயற்சியொன்றும் செய்யாமல் இருப்பதையும், அவருடைய நிலத்தை ஏலம் எடுக்க

ஒருவரும் துணியாததையும் ஜில்லா கலெக்டருக்கு எழுதி ஒரு தக்க ஏற்பாடு செய்ய வேண்டுமென்று தெரிவித்தார்.

"எல்லாம் பரமசிவத்தின் திருவுள்ளப்படி நடக்கும்" என்ற மன அமைதியோடு சுப்பையர் அன்னதானத்தை வழக்கம்போலவே குறைவின்றி நடத்தி வந்தார்.

தாசில்தாருடைய கடிதத்தைக் கண்ட கலெக்டர் லாலுகுடிக்கு வந்து 'முகாம்' போட்டார். அவர் ஒரு வெள்ளைக்காரர்; மதியூகி; எதையும் ஆலோசித்தே செய்பவர்; தருமவான்; நியாயத்துக்கு அஞ்சி ஒழுகுபவர்; தமிழ்ப் பயிற்சி உள்ளவர்; பிறர் தமிழ் பேசுவதைத் தெளிவாக அறிவதோடு தாமே தமிழிற் பேசவும் தெரிந்தவர்.

அவர் லாலு குடிக்கு வந்து தாசில்தாரையும் வருவித்து அவரிடம் சுப்பையரைப்பற்றி விசாரித்தார். தாசில்தார் தம்முடைய அதிகாரமொன்றும் சுப்பையரிடத்திற் பலிக்கவில்லை யென்ற கோபத்தினால் அவரைப்பற்றி மிகவும் கடுமையாகக் குறை கூறினார்; "அவன் பெரிய ஆஷாடபூதி. இவ்வளவு நிலம் வைத்திருக்கிறவனுக்குப் பணம் இல்லாமலா போகும்? ஏதோ சிலருக்குச் சோற்றைப் போட்டு விட்டு அன்னதானமென்று பேர் வைத்துக்கொண்டு பணத்தை மறைவாகச் சேகரித்து வைத்திருக்கிறானென்றே எண்ணுகிறேன். தன் வீட்டிலுள்ள நகைகளையும் ஒளித்து வைத்திருப்பான். துரையவர்கள்

சிறிதேனும் இரக்கம் காட்டாமல் அந்த மனுஷனைத் தக்கபடி சிக்ஷிக்கவேண்டும்; அப்போதுதான் மற்றவர்களும் பயப்படுவார்கள்" என்றார்.

தாசில்தாருடைய பேச்சில் கோபம் தலைதூக்கி நின்றதைக் கலெக்டர் உணர்ந்தார்; அவருடைய வார்த்தைகளை அப்படியே நம்புவது அபாயமென்றெண்ணினார். ஆதலின் அந்தப் பக்கங்களில் இருந்த வேறு சிலரிடம் சுப்பையரைப்பற்றி அந்தரங்கமாக விசாரித்தார். அவ்வந்தண உபகாரியிடம் பொறாமைகொண்ட சிலர் தவிர மற்றவர்களெல்லாம் அவரைப்பற்றி மிக உயர்வாகவே சொன்னார்கள்; அவர் செய்யும் அன்னதானத்தைப்பற்றி உள்ளம்

குளிர்ந்து பாராட்டினார்கள். கலெக்டர் துரை எல்லா வற்றையும் கேட்டார்.

ஒரு நாள் இரவு சுப்பையர் வழக்கம்போலவே தம்முடைய வீட்டுத் திண்ணையில் படுத்திருந்தார். பகலிலும் இரவிலும் யாவருக்கும் அன்னமிட்ட பின்பு, அகாலத்தில் யாரேனும் பசியோடு வந்தால் அவர்களுக்கு உதவும் பொருட்டு உணவு வகை களைத் தனியே வைத்திருக்கச் செய்வது அவருடைய வழக்கம். சில சமயங்களில் மழை முதலியவற்றால் துன்புற்று வழிநடைப் பிரயாணிகள் நள்ளிரவில் வருவார்கள். அவர்களுடைய பசியைப் போக்குவதற்கு அவ்வுணவு உதவும்.

சுப்பையர் படுத்துத்

தூங்கிக்கொண்டிருக்கும் பொழுது நெடுந்தூரத்திலிருந்து, " சாமீ! சாமீ!" என்று ஒரு குரல் கேட்டது. அதனால் சுப்பையருடைய தூக்கம் கலைந்தது. அவர் விழித்தெழுந்து சத்தம் கேட்கும் வழியே சென்றார். அக்கிரகாரத்தின் கோடியிலிருந்து யாரோ ஒருவன், "சாமீ! சாமீ! என்று கத்திக் கொண்டிருந்தான்.

"யாரப்பா அது?" என்று கேட்டார் சுப்பையர்.

"சாமீ" நான் பக்கத்திலுள்ள கிராமத்துப் பறையன். வேறு ஊருக்குப் போய்த் திரும்பி வருகிறேன்; பசி தாங்க முடியவில்லை. இவ்வளவு தூரம் நடந்து வந்தேன்; மேலே அடியெடுத்து வைக்க முடியவில்லை"

என்றான்.

"அப்படியானால் சற்று நேரம் இங்கே இரு; இதோ வருகிறேன்" என்று சொல்லிச் சுப்பையர் தம் வீட்டுக்கு வந்தார். உடனே வெளிக்கதவைத் திறக்கச் செய்து சமையலறையிற் புகுந்தார். அங்கிருந்த கறி, குழம்பு, ரசம், மோர் முதலியவற்றைத் தனித்தனியே சில தொன்னைகளிலும் கொட்டாங் கச்சிகளிலும் எடுத்துவைத்து அன்னத்தை ஒரு பெரிய மரக்காலில் போட்டு அதன் மேல் கறி முதலிவற்றை வைத்து மேலே இலையொன்றால் மூடினார். அப்படியே அதை எடுத்துக்கொண்டு தெருவின் கோடிக்கு வந்து "இந்தா,அப்பா! இந்த மரக்காலில் சாதம், குழம்பு, கறி, ரசம் எல்லாம் வைத்திருக்கிறேன். அதோ

இருக்கிறதே, அந்த வாய்க்காலு (மலட்டாற்று)க்குப் போய் உண்டு விட்டு உன் ஊருக்குப் போ. முடியுமானால் மரக்காலை நாளைக்குக் கொண்டுவந்து கொடு; முடியாவிட்டால் நீயே வைத்துக் கொள்" என்று சொல்லி அந்த மரக்காலை அவன் பார்க்கும்படி கீழே வைத்தார்.

பறையன் அதை எடுத்துக்கொண்டு, "சாமீ! உங்களைத் தெய்வம் குறைவில்லாமல் காப்பாற்றும்; தருமம் தலைகாக்கும்" என்று வாழ்த்திவிட்டுச் சென்றான். அவனுடைய பேச்சில் ஒருவிதமான நாக்குழறல் இருந்தது; பாவம்! பசியினால் பேசக் கூட முடியவில்லை! நாக்குக் குழறுகிறது!" என்று சுப்பையர் எண்ணி

இரங்கினார்; அவனது பசியைத் தீர்க்க நேர்ந்தது குறித்து மகிழ்ந்து வீடு வந்து சேர்ந்தார்.

லாலுகுடியில் 'முகாம்' செய்திருந்த கலெக்டர் மேற்சொன்ன நிகழ்ச்சி நடைபெற்றதற்கு மறுநாள் தம்மிடம் வரவேண்டுமென்றும், தாம் விசாரணை செய்ய வேண்டுமென்றும் சுப்பையருக்கு உத்தரவொன்றை முன்னமே அனுப்பி யிருந்தார். விசாரணை நாளில் சுப்பையர் உரிய காலத்தே செல்லாமல் நேரம் கழித்துச் சென்றார்.

கலெக்டர் துரையின்முன் சேவகர்கள் அவரை நிறுத்தினார்கள். நீர்க்காவி ஏறிப் பழுப்பு நிறமாயிருந்த அவருடைய வஸ்திரம் இடையிடையே

தையலையுடையதாயும், சில இடங்களில் முடியப் பட்டதாயும் இருந்தது; அவருடைய உடம்பில் விபூதி விளங்கியது; மார்பில் ருத்திராக்ஷமாலை இருந்தது. அவர் நேரங் கழித்து வந்ததனால் அவரிடங் கோபங் கொண்டிருப்பவரைப் போலவே கலெக்டர் இருந்தார்; முகத்திற் கோபக் குறிப்பு வெளிப்பட்டது! "இவரா சுப்பையர்?" என்று கேட்டார் துரை. அருகிலிருந்த தாசில்தார், "ஆமாம்!" என்றார்.

கலெக்டர், "இவ்வளவு ஏழையாக இருப்பவரையா நீர் பெரிய பணக்காரரென்றும் வரிப்பணம் அதிகமாகத் தரவேண்டுமென்றும் எழுதியிருக்கிறீர்?" என்று கேட்டார்.

தாசில்தார்: இதெல்லாம் வேஷம்.

இப்படி வந்தால் துரையவர்கள் மனமிரங்கி வரியை வஜா செய்யக்கூடுமென்ற வஞ்சக எண்ணத்தோடு வந்திருக்கிறார்.

கலெக்டர் அவரைக் கையமர்த்திவிட்டுச் சுப்பையரைப் பார்த்து, "நீரா ஆங்கரைச் சுப்பையர்?" என்று கேட்டார்.

சுப்பையர்; ஆம்.

கலெக்டர்: நீர் ஏன் சரியான காலத்தில் வரவில்லை? சர்க்கார் உத்தரவை அலக்ஷியம் செய்யலாமா?

சுப்பையர்: துரையவர்கள் கோபித்துக் கொள்ளக் கூடாது. காலையில் எழுந்து ஸ்நானம் செய்து பூஜையை முடித்துவிட்டு, வருகிறவர்களுக்கு

ஆகாரம் செய்விப்பது என் வழக்கம். இன்று பலர் வந்திருந்தார்கள். வழக்கப்படியே அவர்கள் யாவருக்கும் போஜனம் செய்வித்து நானும் ஆகாரம் செய்த பிறகு வந்தேன்.

கலெக்டர்: உம்முடைய வரிப்பணம் அதிகமாகப் பாக்கி இருக்கிறதே! தெரியுமா?

சுப்பையர்: தெரியும். என்மேல் வஞ்சனை இல்லை; நிலம் சரியானபடி விளையாமையால் வரிப்பணத்தை என்னால் இப்பொழுது செலுத்த முடியவில்லை.

கலெக்டர்: அன்னதானத்தை மட்டும் எப்படி நீர் செய்கிறீர்?

சுப்பையர்: கிடைக்கும் நெல்லை யெல்லாம் வைத்துக்கொண்டு செய்கிறேன். முன்பு அன்னதானம் செய்ததுபோக மிஞ்சுவதில் வரியைச் செலுத்தி வந்தேன். இப்பொழுது அது முடியவில்லை. அன்னதானத்திற்கே போதாமையால் என்வீட்டு நகைகளை அடகு வைத்துக் கடன் வாங்கியிருக்கிறேன்; சிலவற்றை விற்கவும் செய்தேன்.

கலெக்டர்: இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு நீர் அன்னதானத்தை ஏன் செய்ய வேண்டும்?

சுப்பையர்: அது பரம்பரையாக எங்கள் குடும்பத்தில் நடந்து வருகிறது.

கலெக்டர்: அன்னம் போடுவது

பகலிலா? இரவிலா?

சுப்பையர்: இரண்டு வேளையும் போடுவதுண்டு. கால்நடையாக வருகிறவர்கள் பசியோடு எப்பொழுது வந்தாலும் போடுவது வழக்கம்;.

கலெக்டர்: எந்தச் சாதியாருக்குப்போடுவீர்?

சுப்பையர்: பிராமணருக்கும் மற்றச் சாதியாருக்கும் அவரவர்களுக்கு ஏற்ற முறையில் போடுவதுண்டு. பசித்து வந்தவர்கள் யாரானாலும் அன்னமிடுவேன்.

கலெக்டர்: பறையருக்கும் போடுவதுண்டா?

சுப்பையர்: ஆம்; போடுவதுண்டு; எல்லோரும் சாப்பிட்ட பிறகு போடுவோம்.

கலெக்டர்: இதுவரையில் அப்படி எத்தனை தடவை பறையர்களுக்குப் போட்டிருக்கிறீர்?

சுப்பையர்: எனக்கு நினைவில்லை; பலமுறை போட்டிருக்கிறேன்.

கலெக்டர்: சமீபத்தில் எப்போது போட்டீர்?

சுப்பையர்: நேற்றுக்கூட ஒரு பறையன் பாதி ராத்திரியில் பசிக்கிறதென்று வந்தான்; சாதம் கொடுத்தேன்.

கலெக்டர்: அப்படியா! என்ன என்ன

கொடுத்தீர்? எல்லோரும் சாப்பிட்டு மிச்சமான சோற்றையா கொடுத்தீர்?

சுப்பையர்: அகாலத்தில் யாராவது வந்தால் உபயோகப்படுமென்று ரசம், குழம்பு, மோர் முதலியவற்றிற் கொஞ்சம் கொஞ்சம் தனியே எடுத்து வைத்திருப்பது வழக்கம். ஆதலால் நேற்று வந்தவனுக்கு அன்னம், கறி, குழம்பு, ரசம், மோர் எல்லாம் கொடுத்தேன்.

கலெக்டர்: இலை போட்டா சாப்பாடு போட்டீர்.

சுப்பையர்: இல்லை; அது வழக்கமில்லை. ஒரு மரக்காலில் அன்னத்தை வைத்து, அதன்மேல் தனித் தனியே தொன்னையிலும் கொட்டாங்கச்சிகளிலும் ரசம், கறி

முதலியவற்றை வைத்துக் கொடுத்தேன்.

கலெக்டரோடு வந்திருந்த உத்தியோகஸ்தர்கள் யாவரும் இவ்வளவு விரிவாக அவர் விசாரணை செய்வதை நோக்கி மிகவும் வியப்புற்றார்கள். சுப்பையர் சொல்வதைக் கேட்டுக்கொண்டே இருந்த துரை தாசில்தாரைப் பார்த்தார். அவர் "எல்லாம் பொய்" என்று சொல்லிவிட்டு முணுமுணுத்துக் கொண்டே யிருந்தார்.

கலெக்டர்: உமக்கு அந்தப் பறையனைத் தெரியுமா?

சுப்பையர்: இருட்டில் இன்னா னென்று தெரியவில்லை.

கலெக்டர்: அவனிடம் கொடுத்த மரக்காலைக் கொண்டுவந்து காட்டுவீரா?

சுப்பையர்: அதை அவன் இன்னும் திருப்பிக் கொடுக்கவில்லை.

கலெக்டர்: அப்படியானால் நீர் அவனுக்கு அன்னம் கொடுத்ததற்கு வேறு சாக்ஷி என்ன இருக்கிறது?

சுப்பையர்: வேறு சாக்ஷி எதற்கு? தெய்வத்துக்குத் தெரியும். அப்படி நான் செய்ததை யாரிடம் சொல்லிக்கொள்ள வேண்டும்?

கலெக்டர்: அந்த மரக்காலை அவன் திருப்பிக் கொடாவிட்டால் என்ன செய்வீர்?

சுப்பையர்: 'முடியுமானால் கொடு; இல்லாவிட்டால் நீயே வைத்துக்கொள்' என்று நானே சொல்லிக் கொடுத்தேன்; அவன் கொடுக்காவிட்டால் எனக்கு ஒன்றும் நஷ்டமில்லை.

கலெக்டர் "அப்படியா!" என்று சொல்லிக் கொண்டே மேஜை முழுவதையும் தரைவரையில் மறைத்து மூடியிருந்த ஒரு துணியை மெல்லத் தூக்கினார். என்ன ஆச்சரியம்! அதன் கீழே ஒரு மரக்கால் காணப்பட்டது.

"நீர் கொடுத்த மரக்கால் இதுதானா பாரும்?" என்று சொல்லித் துரை அதை எடுத்து மேஜையின் மேல் வைத்தார்.

சுப்பையர் திடுக்கிட்டார்; தாம் கண்டதை அவர் நம்ப முடியவில்லை. கண்ணைத் துடைத்துத் துடைத்துப் பார்த்தார். தாம் முதல்நாள் பாதிராத்திரியில் ஒரு பறையனிடம் கொடுத்த மரக்கால் அங்கே எப்படி வந்திருக்கலாமென்று யோசித்தார்; ஒன்றும் தெரியவில்லை. அங்கே இருந்த யாவரும் ஒரு நாடகத்தில் மிகவும் ரசமான காட்சியொன்றில் ஈடுபட்டு மெய்ம்மறந்தவர் போல் ஆனார்கள்.

"என்ன, பேசாமல் இருக்கிறீர்? ராத்திரி நீர் செய்த அன்னதானத்துக்குச் சாக்ஷியில்லையென்று எண்ணவேண்டாம். பாதி ராத்திரியில் வந்த பறையன் நான்தான்? நீர்

கொடுத்த மரக்கால் இதுதான்! இந்த இரண்டு சாக்ஷிகளும் போதா விட்டால், என்னுடன் அங்கே வந்த குதிரைக்காரன் வேறு இருக்கிறான். நீர் சொன்னதெல்லாம் உண்மையே. உம்முடைய வீட்டு அன்னத்தையும் கறி முதலியவற்றையும் நான் ருசி பார்த்தேன். உம்முடைய ஜன்மமே ஜன்மம்" என்றார் கலெக்டர்; அவருடைய கண்களில் நீர் ததும்பியது; உள்ளத்தில் உண்டான உருக்கம் அவர் தொண்டையை அடைத்தது. சிறிது நேரம் அவரால் பேச முடியவில்லை. பிறகு, "உமக்கு எந்தக் காலத்திலும் குறைவே வராது. தெய்வம் உம்மைக் குறைவில்லாமல் காப்பாற்றும்; தருமம் தலைகாக்கும். உமக்காகத்தான் மழை பெய்கிறது" என்றார்.

அந்த வார்த்தைகளின் தொனியில் முதல் நாள் இரவு பறையன், 'தெய்வம் உங்களைக் குறைவில்லாமல் காப்பாற்றும்; தருமம் தலைகாக்கும்' என்று சொன்ன வார்த்தைகளின் தொனி ஒலிப்பதை அப்போதுதான் சுப்பையர் உணர்ந்தார்; தமிழைப் புதிதாகக் கற்றுக்கொண்ட வேற்று நாட்டாராகிய துரையின் பேச்சானது, பசியினால் நாக்குழறிப் பேசுபவனது பேச்சைப்போல இராத்திரியில் தமக்குத் தோன்றியதென்பதை அறிந்தார். அவருக்கு இன்னது சொல்வதென்று தோற்றவில்லை.

"அப்படியே அந்த நாற்காலியில் உட்காரும். நீர் வரிப்பணத்தை மோசம் செய்யமாட்டீரென்பது எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். நானும்

உம்முடைய மரக்காலை மோசம் செய்யாமல் இதோ கொடுத்து விட்டேன்; எடுத்துக்கொள்ளும். உம்முடைய தருமம் குறைவின்றி நடைபெற இந்த வரிப்பணம் உதவுமானால் அதைவிட இந்த ராஜாங்கத்துக்குச் சிறந்த லாபம் வேறு இல்லை. உம்மால் எப்போது முடியுமோ, அப்போது வரியைக் கட்டலாம். உம்மை ஒருவரும் நிர்ப்பந்தம் செய்யமாட்டார். நான் இந்த ஜில்லாவில் இருக்கும் வரையில் உமக்கு ஒருவிதமான துன்பமும் நேராது" என்றார் கலெக்டர். பிறகு தாசில்தாரை நோக்கி, "உம்முடைய வார்த்தையை நான் நம்பியிருந்தால் பெரிய பாவம் செய்திருப்பேன், இனிமேல் தீர விசாரியாமல் இந்த மாதிரி ஒருவரைப்பற்றியும் நீர் எழுதக்

கூடாது" என்று கண்டித்துக் கூறினார்.

மேஜைத் துணியாகிய திரையைத் துரை தூக்கியதும், அம் மேஜைக்கு அடியில் அவ்வந்தணவள்ளலது அன்னதானத்தை அளந்த மரக்கால் இருந்ததும், அதனைத் துரை எடுத்து மேஜையின் மேல் வைத்து மனமுருகிப் பேசிக் கண்களில் நீர் ததும்ப வீற்றிருந்ததுமாகிய அக் காட்சிகளை நம்முடைய அகக்கண்ணால் நோக்கும்போது நமக்கே மயிர் சிலிர்க்குமாயின், அங்கேயிருந்து கண்ணால் பார்த்தவர்களுடைய உள்ளமும் உடலும் எப்படி இருந்திருக்குமென்பதைச் சொல்லவும் வேண்டுமா?

[கும்பகோணம் கலாசாலைத் தமிழ்ப்

பண்டிதராக இருந்த வித்துவான் ஸ்ரீ சி. தியாகராச செட்டியாரவர்கள் 1883-ஆம் வருடம் திருவானைக்காவில், திருமஞ்சனக் காவிரிக்கரையில், ஆங்கரைச் சுப்பையருடைய பரம்பரையினர் சிலரைக் கண்டு பேசிக் கொண்டிருந்தனர். நானும் உடனிருந்தேன். அவர்களை அப்பொழுது செட்டியார் பாராட்டிவிட்டு இவ்வரலாற்றைக் கூறினர். மேற்படி பரம்பரையினரும் சொன்னார்கள். சுப்பையருடைய பெண்வழியில் தோன்றிய மணக்கால் ம-ள-ள-ஸ்ரீ கந்தசாமி ஐயரவர்களாலும் பிறகு சில விஷயங்களை அறிந்து கொண்டேன்.]

------

2. வன்றொண்டர்

தனவணிகர்கள்

தனவணிகர்கள் செல்வத்தாற் சிறப்புற்று விளங்குவதோடு அச் செல்வத்தைத் தருமத்திற் செலவிடும் செயலாலும் உலகத்தாரால் மிகவும் பாராட்டப் பெறுகிறார்கள். சிவாலயத் திருப்பணிகளைப் பண்டைக் காலத்தில் மன்னர்கள் செய்தார்களென்று நூல் வாயிலாகவும் சாசனவாயிலாகவும் அறிகிறோம். இக்காலத்தில் அதில் ஈடில்லாப் புகழ் படைத்தவர்கள் பெரும்பாலும் தனவணிகர்களே. அவர்கள் வேதபாடசாலை, ஆகமபாடசாலை,

தேவாரபாடசாலை,
தமிழ்க்கலாசாலை,
அன்னசத்திரங்கள், யாத்திரை
விடுதிகள், சைவ சமயாசாரியர்
நால்வருடைய குருபூஜை மடங்கள்,
அறு பத்துமூவர் மடங்கள், பசுமடம்,
கற்பூரமடம், சாம்பிராணிமடம்,
நந்தவனம் முதலிய பல
தருமஸ்தாபனங்களை நடத்தி
வருகிறார்கள். அவர்களுடைய
சிவபக்தியும் தரும் சிந்தனையும்
கல்லின் மேல் எழுத்துப்போல
விளங்குகின்றன.

பொருட் செல்வத்தைப் படைத்து
அதனாற் பெறும் அறப்பயனை
அடைந்த அந்தக் கூட்டத்தாருள் மிக்க
கல்விப்பொருளையும் அடைந்து
சிறந்து விளங்குவாரும் உண்டு.
அவர்களுள் தமிழறிவு பெற்ற

அறிஞர்களைப்பற்றி எண்ணுகையில் என்னுடைய உள்ளத்தில் முதலில் வன்றொண்டச் செட்டியாரவர்களது ஞாபகந்தான் எழுந்தது.

வன்றொண்டர் கண் இல்லாதவர்; *பிறவியிலேயே அக்குறைபாடுடையவரோ அன்றி அக்குறை பிறகு நேர்ந்ததோவென்பது தெரியவில்லை. முகக்கண் இல்லாவிடினும் அகக்கண்ணாகிய கல்வி யாற்றல் நிரம்பப்பெற்றவர் அவர். தமிழ்நாட்டுப் புலவர்களில் அந்தகக்கவி வீரராகவ முதலியாரைப் பற்றி, "தன்னெஞ்ச மேடெனக் கற்றானொருமுத் தமிழையுமே" என்ற ஒரு செய்யுள் வழங்கி வருகின்றது. அதன் பொருளை வன்றொண்டச் செட்டியார் மூலம் நான் நன்றாக அறிந்துகொண்டேன்.

----

*ஐந்தாம் பிராயத்தில் வசூரி பூட்டியதால் அந்தகத் தன்மை ஏற்பட்டதென்று சிலரால் இப்போது தெரிகிறது.

முன்னோர்கள்

அவருடைய இயற்பெயர் நாராயண செட்டியாரென்பது. அவர் தேவகோட்டையில் அண்ணாமலை செட்டியாரென்னும் கனவானுடைய அருந்தவப் புதல்வராகப் பிறந்தவர். அவருடைய முன்னோர்கள் திருப்பெருந் துறையில் (ஆளுடையார் கோவிலில்) ஓர் அன்னசத்திரம் கட்டியுள்ளார்கள். அங்கே அது மேற்கு வீதியின் தெற்கு முனையில் கிழக்கு நோக்கி இருக்கிறது. ஆனி மாதத்திலும்

மார்கழி மாதத்திலும் அத்தலத்தில் நடைபெறும் உத்ஸவங்களில் வந்தவர்களுக் கெல்லாம் இரவும் பகலும் அன்னமிடுவதும் இராமேசுர யாத்திரைக்காரர்களுக்கும் பிறருக்கும் ஸதாவிர்த்தி (அரிசி பருப்பு நெய் முதலிய உணவுப்பண்டங்கள்) கொடுத்தலும் வழக்கம்.

அந்தச் சத்திரத்தையன்றி உப்பு மடம், ஊறுகாய் மடம் என்னும் இரண்டு இடங்கள் அங்கே உண்டு. அவை இரண்டும் சிறு கூரை வீடுகள்.

ஸ்ரீ *ஆத்மநாத ஸ்வாமிக்கு நிவேதனமாகும் அன்னங்களிற் கோயிற் பணியாளருக்கு உரியவை போக எஞ்சியவை பட்டை போட்டுக் கோயில் வாயிலிற் சுத்தான்னமாக விற்கப்படும். அரையணாவுக்கு

வாங்கினால் இரண்டுபேர் திருப்தியாக உண்டு பசியாறலாம். அதை வாங்கிச் செல்பவர்களுக்கு உபயோகமாக உப்பு, ஊறுகாய் முதலியவை அளிக்கும் பொருட்டு முற்கூறிய மடங்கள் ஏற்பட்டிருந்தன. அவைகளும் நாராயண செட்டியாருடைய முன்னோர்களின் ஆதரவால் நடைபெற்று வந்தன. அத்தலத்து ஊருணியின் (குளத்தின்) மேல் கரையில் அறுபத்து மூவர் மடமென்பதொன் றுண்டு. அதுவும் அவருடைய குடும்பத்தினரது விசாரணைக்கு உட்பட்டதே. இன்னும் பலதருமங்கள் அங்கே உண்டென்று கேள்வி.

----

* திருப்பெருந்துறையில் எழுந்தருளியுள்ள ஸ்வாமியின் திருநாமம்.

கல்விப் பயிற்சி

நாராயண செட்டியார் ஐந்து பிராயத்திற்கு மேற் கல்வி பயிலத் தொடங்கி நெடுங் கணக்கு, நீதி நூல்கள், கணக்கு முதலியவற்றைக் கற்றார். முற்பிறப்பிற் செய்த நல்வினைப் பயனால் இயல்பாகவே அவருக்குத் தமிழிற் பேரன்பு உண்டாயிற்று.

தேவக்கோட்டையிலும் அயலூர்களிலும் உள்ள கல்வியாளர்களிடம் தாம் படித்த நீதி நூல்களுக்குப் பொருள் தெரிந்துகொண்டு தமிழ்க் கருவிநூல்களையும் படிக்கத் தொடங்கினார். யார் யாருக்கு எந்த எந்த நூல் பழக்கமோ அவரவரிடம் சென்று சென்று அவ்வந்நூல்களைப்

பாடம் கேட்டு வந்தார்.

அக்காலத்தில் கீழ்வேளூர்ச் சுப்பிரமணிய தேசிகரென்னும் பெரிய தமிழ் வித்துவானொருவர் தேவகோட்டையிற் சிலரால் வருவிக்கப்பட்டு அங்கே பலருக்கு இலக்கண இலக்கிய பாடங்களைக் கற்பித்து வந்தார். அந்தத் தேசிகரிடம் நாராயண செட்டியார் முதலில் தாண்டவராய முதலியார் இயற்றிய இலக்கண வினாவிடையையும் பின்பு நன்னூலையும் இலக்கண விளக்கத்தையும் படித்தனர்; திருக்குறளைத் தெளிபொருள் விளக்கவுரை, பரிமேலழகருரை யென்பவற்றோடு பாடங்கேட்டனர்.

அரியக்குடி முதலிய இடங்களில் இருந்த வைஷ்ணவ

வித்துவான்களிடம் அஷ்டப்பிரபந்தம், அழகர் கலம்பகம், அழகர் பிள்ளைத் தமிழ், திரவேங்கடக் கலம்பகம் முதலியவற்றைக் கேட்டனர். இங்ஙனமே வேறு சில வைஷ்ணவ நூல்களையும் சைவக் கருவிநூல்களையும் முறையே அவற்றை அறிந்தவர்களிடம் சென்று கற்றுத் தேர்ந்தனர். அவருக்குப் பாடம் சொல்பவர்கள் அவருடைய தமிழன்பின் மிகுதியையும் ஆழ்ந்து பயிலும் திறமையையும் கண்டு வியந்தனர். மற்றவர்கள் பலமுறை கேட்டதும் சரி; அவர் ஒரு முறை கேட்பதும் சரி. படித்தவற்றைச் சிக்கறத் தெளிந்து ஒழுங்காகச் சிந்தித்து வைப்பது அவர் இயல்பு. ஒரு நூலில் சிறு சந்தேகம் இருப்பினும் அதனை இகழாமல்

தக்கார்பாற் கேட்டும் தாமே உழைத்து அறிந்தும் எவ்வாறேனும் அதனைத் தீர்த்துக் கொள்வார்; அதுவரையில் அவருக்குத் திருப்தி பிறவாது. அவர் பாடங்கேட்ட நூலுகள் அவ்வளவும் அவருக்குச் சொந்தமாகி விட்டன.

அந்தக்காலத்தில் திருநெய்த்தானத்தில் இருந்த * ஸ்ரீ வேங்கடராமையங்காரென்பவர் கம்ப ராமாயணத்தில் தேர்ச்சியுடைவராக இருந்தார். செட்டி நார் அவரிடம் சென்று சில வைஷ்ணவப் பிரபந்தங்களையும் கம்ப ராமாயணத்திற் சில பகுதிகளையும் கேட்டுத் தெளிந்தார்; அவருடைய தந்தையாரிடத்திலும் சில வைஷ்ணவ நூல்களைக் கற்றனர். –

----

* இவர் கும்பகோணம் டவுன்

ஹைஸ்கூலிற் பல வருஷங்கள் முதல் தமிழ்ப் பண்டிதராக இருந்தவர்.

பிள்ளையவர்களிடம் பாடங்கேட்கத் தொடங்கியது.

பல மாணக்கர்களுக்குப் பாடஞ் சொல்லிக் கொண்டு தமிழ்த் தெய்வத்தின் திருப்பணியையே தம் வாழ்க்கை யின்பமாக்க் கருதி வாழ்ந்து வந்த மகாவித்துவான் திரிசிபுரம் ஸ்ரீ மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்களுடைய கல்விப் பெருமையையும் பாடஞ்சொல்லும் ஆற்றலையும் நாராயண செட்டியார் கேள்வியுற்றார். அவர்களுடைய பெருமையை அதிகமாக அறிய அறிய அவருக்கு அவர்களிடம் சென்று படிக்க வேண்டுமென்னும் அவா மேன்மேலும் பெருகலாயிற்று.

அப்பொழுது மகாமகம் வந்தது. அதற்காக நாராயண செட்டியார் கும்பகோணம் சென்றார். பிள்ளையவர்களும் அங்கே போயிருந்தார்கள். அவர்களைச் சந்தித்து நெடுநாளாகத் தமக்கு இருந்த விருப்பத்தைச் செட்டியார் தெரிவித்தனர். தமிழ் படிக்க விரும்புவோரை தம்முடைய உறுதிச் சுற்றமாக எண்ணியொழுகிய பிள்ளையவர்கள் அவரோடு பேசிவந்தபொழுது அவருடைய ஞாபக சக்தியையும் கல்வியிலுள்ள ஊக்கத்தையும் உணர்ந்து, 'இவருக்கு பாடம் சொல்வதைக் காட்டிலும் வேறு என்ன வேண்டுவது?' என்றெண்ணி அவருடைய விருப்பத்திற்கு உடன் பட்டார்கள். அதுமுதல் பிள்ளையவர்களுக்கும் அவருக்கும்

நெருங்கிய பழக்கம் உண்டாயிற்று.

பிள்ளையவர்கள் திருவாவடுதுறை யாதீன வித்துவானாக நியமிக்கப்பட்ட காலத்தில் முதன் முதலாக அவர்களிடம் பாடம் கேட்டவர்களுள் நாராயண செட்டியார் ஒருவர். பாடங்கேட்குங் காலங்களில் பிள்ளையவர்கள் எங்கெங்கே தங்கினார்களோ அங்கங்கே சென்று உடனிருந்து பாடங்கேட்டு வந்தனர்; காஞ்சிப் புராணம், திருவானைக்காப் புராணம், பேரூர்ப் புராணம், திருத்தணிகைப் புராணம், விநாயக புராணம், கந்தபுராணம், திருக்கோவையார் முதலிய பல நூல்களை அவர்கள் பாற் கேட்டனர்.

தாம் பாடங்கேட்க விரும்பும்

நூல்களைக் கூலி கொடுத்து எழுதச் செய்வார்; பிள்ளையவர்களிடம் மற்றவர்கள் பாடங்கேட்கும் காலங்களில் உடனிருந்து கேட்டு வருவார்; மற்றக் காலங்களில் ஒருவரைப் படிக்கச் செய்து பாடங் கேட்பார். படிப்பவர் இல்லாத வேறு சில சமயங்களில் பிள்ளையவர்கள் வீட்டில் பிள்ளையவர்களே படித்துப் பாடஞ் சொல்லிவருவார்கள். அவருடன் எப்பொழுதும் ஒருதன வைசியர் இருந்து பாடங் கேட்டும் படித்துக் காட்டிக்கொண்டும் வருவதுண்டு; வெளியூர்களுக்குச் செல்லுகையில் அவரையும் தவசிப்பிள்ளை யொருவரையும் உடனழைத்து வருவார்.

பிள்ளையவர்களிடம் திருவாவடுதுறையில் அவர்

பாடங்கேட்டபோது உடன் கற்றவர்கள் பலர். அவர்களுள் சின்னப்பட்டம் நமச்சிவாய தேசிகரும், திருஞான சம்பந்தப்பிள்ளையென்று தீக்ஷாநாமம் பெற்ற மதுரை இராமசாமிப் பிள்ளையும் முக்கியமானவர்கள்.

மாணாக்கர்கள்

பாடம் சொல்லுதலிலும் அவர் வல்லவர். வீர. லே. சின்னையா செட்டியார், இராமசாமி செட்டியார், காரைக்குடி சொக்கலிங்கையா முதலியவர்கள் அவரிடம் பாடங் கேட்டவர்கள். சேதுராமையரென்ற அந்தண மாணக்கரொருவர் அவருடனிருந்து நூல்களைப் படித்துக் காட்டி உதவி செய்து வந்ததை நேரில்

நான் பார்த்திருக்கிறேன்.

பழக்கமுள்ள வித்துவான்கள்

அவருக்கு மிக்க பழக்கமுள்ள வித்துவான்கள்: சிங்கவனம் சுப்பு பாரதியார், வேம்பத்தூர்ப் பிச்சுவையர், கரவேட்டங்குடி சுப்பிரமணிய பாரதியார், மணமேற்குடி கிருஷ்ணையர் முதலியவர்கள்.

தனவணிகர்களில் திருவிடைமருதூர்த் திருப்பணி வயிரவன் செட்டியார், சத்திரம் அருணாசலஞ் செட்டியார், கோயிலூர்ச் சிதம்பரையா வெளிமுத்தி வயிரவையா முதலியோர்கள் அவரிடம் நன்மதிப்பு வைத்துப் பாராட்டி வந்தார்கள்.

வேறு பலரிடம் பாடங்கேட்டல்

பிள்ளையவர்களிடம் பாடங்கேட்கும் காலத்தில் இடையிடையே அவர் தம் ஊருக்குச் சென்றுவருவார். சில சமயங்களில் வேறு வித்துவான்களிடத்திற் சென்று அவர்கள் அறிந்த நூல்களைக் கேட்டு வருவார். திரிசிரபுரத்திலிருந்த கோவிந்த பிள்ளை யென்பவர் கம்பராமாயாணத்திற் சிறந்த தேர்ச்சியுள்ளவரென்றறிந்து அவர்பாற் சென்று அந்நூலில் முக்கியமான சில பாகங்களைப் பாடங்கேட்டார். இராய வேலூரிலிருந்த இயற்றமிழாசிசிரியர் விசாகப் பெருமாளையரிடஞ் சென்று நன்னூற் காண்டிகையுரையையும் விருத்தியுரையையும் கேட்டார். காஞ்சீபுரம் மகாவித்துவான் சபாபதி

முதலியாரிடமும் புரசபாக்கம் அஷ்டாவதானம் சபாபதி முதலியாரிடமும் பல நூல்களிலுள்ள சந்தேகங்களைக் கேட்டுத் தீர்த்துக் கொண்டார்.

யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலரவர்களிடம் அவருக்கு மிக்க அன்பு உண்டு. நாவலரவர்கள் சென்னையிலிருந்த காலத்திலும் சிதம்பரத்தில் இருந்த காலத்திலும் சென்று சைவ நூல்களையும் சித்தாந்த சாஸ்திரங்களையும் அவர் பாடங் கேட்டனர். அவர்கள் யாழ்ப்பாணத்துக்குச் சென்றபின்பு அங்கும் சென்று சிலகாலம் இருந்து அவர்களிடம் பாடங் கேட்பதுண்டு.

பிள்ளையவர்களுக்குச் செய்த உதவி

ஸ்ரீ மீனாட்சிசுந்தரம்
பிள்ளையவர்களிடம் அவருக்கு
அளவற்ற அன்பு இருந்து வந்தது.
அவர்கள் வறுமையால்
துன்புறுவதையறிந்து
நகரவட்டகையிலுள்ள சில
சிவஸ்தலங்களுக்குப் புராணம்
இயற்றும்படி செய்வித்து
அங்கங்கேயுள்ள தனவணிகச்
செல்வர்கள் மூலமாகப் பொருளுதவி
செய்வித்தார். கோயிலூர்,
கண்டதேவி, சூரைமா நகர், வீரவன
மென்னும் நான்கு ஸ்தலங்களுக்குப்
பிள்ளையவர்கள் புராணம்
செய்வதற்குக் காரண மாக இருந்தவர்
நாராயண செட்டியாரே. மற்றப்
புராணங்களை அரங்கேற்றிய
காலங்களிற் பிள்ளை யவர்கள்
பெறும் ஸம்மானப்பொருள்
அரங்கேற்றம் முடிந்து ஊருக்குப்

புறப்படும்போது அவ்விடத்தி லுள்ள கடைகளில் வாங்கியிருக்கும் கடனைத் தீர்க்கும் பொருட்டும் மாணாக்கர்கள் பொருட்டும் செலவாகி விடும். இதனையறிந்த செட்டியார் மேற்கூறிய நான்கு புராணங்களும் அரங்கேற்றப்பட்ட காலத்தில் வேறுவிதமாக ஏற்பாடு செய்தனர்.

திருவாவடுதுறையிலிருந்து அரங்கேற்றப் போகும் போது உண்டாகும் செலவுகள் அம்மடத்தாரால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டன. அரங்கேற்றம் நடை பெற்ற காலங்களிலும் அது முடிந்து மீண்டு வருங் காலங்களிலும் நேரும் செலவுகளை நகரத் தாரே பொறுத்துக்கொண்டனர். இதனையன்றி ஒவ்வொரு

புராணத்திற்கும் செய்யுளொன்றுக்கு ரூபா ஒன்றாகக் கணக்குப்பண்ணிக் கூடும் தொகைக்கு உண்டியல் கொடுத்து அத்தொகையை நாகபட்டினத்தைச் சார்ந்த வெளிப்பாளையத்தி லுள்ள ஒரு கடையிற் பெற்றுக் கொள்ளும்படி செய்தனர்.

இவ்வாறு நகர வட்டகையிலுள்ள ஸ்தலங்களுக் குப் புராணங்கள் இயற்றி அரங்கேற்றிய காலத்தி லேதான் பிள்ளையவர்கள் பெரிய தொகையைக் கண்ணாலே கண்டார்கள். அவர்கள் இந்த நன் றியை என்றும் பாராட்டி வந்தார்கள். நாராயண செட்டியாருடைய இயல்பை நினைந்து உருகி,

(வெண்பா)

"பாடுவதெங் கேயிந்தப்
பாண்டிநாட் டெல்லைவந்து
கூடுவதெங் கேயொருபாற்
கோதையான் - நீடுபுகழ்ப்
பாரா யணனென்றிப் பார்முழுதுங்
கொண்டாடும்
நாரா யணனிலையேல் நாம்"

என்ற செய்யுளைப்
பாடியிருக்கிறார்கள்.

நியமங்கள்

செட்டியார் சிவபக்தி மிக்கவர்;
மிகவும் கடுமையான நியமங்களை
மேற்கொண்டவர்; ஒவ்வொரு நாளும்
காலையில் ஸ்நானம் செய்து பின்பு
விநாயகருக்கு ஆயிரத்தெட்டு
குட்டுக்கள் குட்டிக்கொண்டு
தோப்புக்கரணம் போட்டு முடித்துப்

பஞ்சாட்சரத்தை ஆயிரத்தெட்டு முறை ஜபிப்பார்; அகத்தியர் தேவாரத்திரட்டைப் பதம் பதமாக நிறுத்தி உச்சரித்து முழுவதும் பாராயணம் செய்த பிறகு பஞ்சபூத ஸ்தலங்களுக் குரிய தேவாரப் பதிகங்களையும் வேறு சில வற்றையும், திருவாசகத்திற் சில பதிகங்களையும் பாராயணம் செய்து விட்டுத் திருமுருகாற்றுப் படையை ஆறு முறை ஓதுவார்; இரவிலும் பஞ்சாட்சரத்தை 1008 முறை ஜபிப்பார்; இவ்வாறு குறைவின்றிச் செய்து நிறைவேற்றிய பிறகே உண்பார்; நியமம் பகலில் முடியாவிடின் மாலையில் தொடர்ந்து செது விட்டுத்தான் சாப்பிடுவார்; ஒரு நாள் இரண்டு வேளையும் செய்யாவிடின் மறு நாள் நிறைவேற்றிவிட்டே உண்பார்.

பிரயாணம் செய்கையில் நியமத்துக்குரிய காலம் வந்துவிட்டால் உடனே பிரயாணத்தை நிறுத்தி உரிய காலத்தில் அதனை முடித்துக் கொள்வார். மிகவும் பொறுமையாக ஓரிடத்தில் நெடுநேரம் அமர்ந்திருந்து ஜபம் செய்வதில் அவருக்கு சலிப்பு உண்டாவதில்லை. வண்டியில் வரும்போது மௌனமாக ஜபம் செய்து வருவார். நெடுநேரம் ஜபம் செய்து பசியோடு இருந்தாலும் வழக்கம் போல் ஜபம் செய்து முடிந்த பிறகு அவருக்கு ஒரு வகையான திருப்தி உண்டாகும்.

வன்றொண்டரென்ற பெயர் பெற்றது

அவர் திருவாவடுதுறைக்கு

வந்திருந்த ஒரு சமயம் பல அன்பர்கள் அவருடைய ஒழுக்கச் சிறப்பையும், சிவபக்தி மிகுதியையும், நியமங்களை அவர் தவறாமல் நிறைவேற்றும் உறுதியையும் எண்ணி வியந்து பாராட்டி, "இவருக்கு வன்றொண்டர் என்று பெயரிட்டு வழங்க வேண்டும்" என்று சொன்னார்கள். அதனைப் பிள்ளையவர்கள் கேட்டு அது மிகவும் பொருத்த மான தென்று சொல்லி,

(வெண்பா)
"சத்திவாழ் வாமத்துச்
சங்கரன்பொற் றாட்கமலப்
பத்தியாற் றேவார பாராய -
ணத்தினால் வான்றோய்
புகழ்மிகுந்த வன்றொண்ட
னென்னும்பேர்

சான்றோய் நினக்குத் தகும்"

என்னும் செய்யுளையும்,
"வன்றொண்டனெனும் பேர்
பெற்றாய்" எனவரும் ஒரு
விருத்தத்தையும் கூற அன்று முதல்
அப்பெயரே அவருக்கு நிலைத்து
விட்டது. அக்காலத்திற்குப் பிறகு
யாரேனும் நாராயண
செட்டியாரென்றழைத்தால் அவர்
சற்று
நாணமடைந்து, "இளமையில்
வழங்கிய பேர் அது" என்பார்.

ஞாபகசக்தி

பாடங்கேட்கும்பொழுது
அழுத்தமாகக் கேட் பதும்
கேட்டவற்றை மறவாமல் மனத்திற்
பதித் திருப்பதும் அவர்பால்

யாவருக்கும் நல்ல மதிப்பை உண்டாக்கின. அவருடைய ஞாபகசக்தியை வியவாதவர்கள் இல்லை. பாடங் கேட்டுவருகையில் ஒரு முறை கேட்டதை மீட்டும் படித்துக் கேட்க விரும்பின் 'மறுத்து' என்று சொல்வது அவர் வழக் கம். படித்து வைத்தவற்றுள் இன்ன படலத்தில் இத்தனையாவது செய்யுளில் இன்ன சந்தேக மென்று குறிப்பிட்டுக் கேட்பார். குறிப்பொன்றும் கையில் இராது. பாடங் கேட்டு வருகையில் "இவ்வளவு செய்யுட்கள் ஆயின; போதும்" என்பார்.

ஒரு முறை மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் திருவாவடுதுறையில் பெரியபுராணம் பாடஞ் சொல்லி

வந்தார்கள்.வன்றொண்டரும் வேறு சிலரும் கேட்டனர். ஒருவர் படித்துவந்தார். படித்து வந்த பகுதியில் ஒரு செய்யுளில் வன்றொண்டருக்குச் சந்தேகம் இருந்தது. அந்தப் பகுதி வருவதை அவர் எதிர்பார்த்திருந்தார். படித்து வந்தவர் வழக்கம்போல வேகமாக அச்செய்யுளையும் படித்துக்கொண்டே சென்றார். மிகவும் கவனமாக அதனையே எதிர்பார்த்திருந்த வன்றொண்டர், "இந்தச் செய்யுளுக்கு நன்றாகப் பொருள் விளங்கிற்றா?" என்று படித்தவரைக் கேட் டார். அவர் தெளிவாக அறிந்துகொள்ளவில்லை யாதலின் விழித்தார். உடனே வன்றொண்டர், "ஊரிலிருந்து வருகையிற் சந்தேகம் இருந்த பாடல்களில் முக்கியமானது இது.

இது வரும் வருமென்று எதிர் பார்த்துக்கொண்டேயிருந்தேன். நீங்கள் சாதாரணமாக இதைப் படித்துக் கொண்டே போய்விட்டீர்கள். இப்படிப் படித்துச் சென்றால் நாம் இதிலுள்ள சந்தேகத்தைத் தீர்த்துக்கொள்வது எப்படி? எல்லா ஐயங் களையும் தீர்க்கும் ஐயா அவர்கள் இங்கே இருக்கும்போது நாம் அவற்றைப் போக்கிக் கொள்ள வேண்டாமா? இவர்களைப் போல ஐயங் களை விளக்கமாக அன்புடன் போக்குபவர்கள் யார் இருக்கிறார்கள்? இவர்களிடம் படிப்பதற்குப் பிரயோசனந்தான் என்ன? நான் சொல்வதை எண்ணிக் கோபித்துக் கொள்ளக் கூடாது" என்று சொல்லி அச்செய்யுளை விளக்கும்படி பிள்ளை யவர்களை வேண்டினர்.

அவர்கள் அங்ஙனமே நன்றாக விளக்கினார்கள். அச்செய்யுள் இன்ன தென்று இப்பொழுது ஞாபகத்துக்கு வரவில்லை.

பிள்ளையவர்களிடம் நான் பாடங் கேட்டுவந்த காலத்தில் ஒருசமயம் கந்தபுராணத்தை அவர்கள் சொல்லி வந்தார்கள். அந்நூலில் கயமுகனுற்பத்திப் படலத்தில், "மாண்டகுமவ்வலியகலன்" எனத் தொடங்கும் 70-ஆம் செய்யுளுக்குரிய பொருள் பிள்ளையவர்களுக்கு விளங்காமையால் நெடுநேரம் யோசித்தார்கள்; தெரியவில்லை; அப்பால்,"இந் நூலை வன்றொண்டர் என்பால் முன்பு பாடங்கேட் டிருக்கிறார். கேட்டவற்றை நன்றாகச் சிந்தித்து வைத்திருப்பவராதலின்

அவரைக்கேட்டால் சொல் வார்" என்றார்கள். அவ்வாறே அவர் ஊரிலிருந்து வந்திருந்த ஒரு காலத்தில் பிள்ளையவர்கள், "கந்த புராணம் கயமுகனுற்பத்திப் படலத்தில் ஒரு சந் தேகம்" என்று சொல்லத் தொடங்கும்போதே, "மாணடகுமவ்வலியகலனென்னும் செய்யுளோ?" என்று அச்செய்யுள் முழுவதையும் சொல்லித் தாம் முன்பு கேட்டிருந்தபடி பொருளையும் அவர் கூறினர். இதனைக் கேட்ட எங்களுக்கு மிக்க வியப்பு உண்டாயிற்று. தாம் கற்றவற்றை அவர் போற்றிப் பாதுகாத்து வைத்திருக்கும் அருமையை யாவரும் பாராட்டினர்.

பிச்சுவையர்

பிள்ளையவர்கள் தாம் இயற்றிய திருப்பெருந் துறைப் புராணத்தை அரங்கேற்ற எண்ணி அத் தலத்திற்குச் சென்றார்கள். வன்றொண்டர் அத்தல தரிசனத்திற்காக அங்கே வந்திருந்தார். பிள்ளைய வர்கள் திருப்பெருந்துறைக்குச் சென்ற தினத்தில் வேம்பத்தூர்ப் பிச்சுவையரும் சில தனவணிகர் களும் வன்றொண்டருடன் அத்தலத்து விசாரணைக் கர்த்தரும் அப்புராணத்தை ஆக்குவித்தோருமாகிய ஸ்ரீ சுப்பிரமணியத் தம்பிரானவர்களைப் பார்க்கச் சென்றனர். செல்லும்பொழுதே பிச்சுவையர்,

(வெண்பா)
"இன்றொண்டர் சூழ எழிலார்நின் சேவைசெய

வன்றொண்ட ரோடுகன வான்கள்
சிலர் — இன்றொண்டு
பித்தர்க்கே செய்சுப் பிரமணிய
நின்னோலக்
கத்திலே வந்திருந்தார் கள்"

என்ற பாடலைச் சொல்லிக் கொண்டே வந்தார். உட னிருந்தவர்கள் அவர் விரைவிற் செய்யுள் இயற்றும் திறமையை வியந்து பாராட்டினர்.

அன்று மாணிக்கவாசகர் திருநாளாதலின் அவர் ரிஷபங்கள் கட்டிய ஒரு ரதத்தில் திருவுலா வந்தனர். அந்த ரிஷபங்களைப்பற்றி ஒரு செய்யுள் செய்ய வேண்டுமென்று வன்றொண்டர் பிச்சுவைய ரிடம் கூறினார். உடனே அவர்,

"வீடுபெற்ற வாதவூர் வித்தகனார்
தேரிழுக்கும்
மாடுபெற்ற பேறுபெற
மாட்டுவரோ நீடுலகில்
வித்தை யறியாமல் வீணாக
வேயுழல்தே
கத்தை சுமந்தலுத்தோர் கள்"

என்ற வெண்பாவைப் பாடினார். கேட்ட வன்றொண் டர் அவரை மிகவும் வியந்து பாராட்டினார்.

பிள்ளையவர்கள் அன்பு

புராண அரங்கேற்றம்
ஒவ்வொருநாளும் பிற் பகல் மூன்றுமணிக்குமேல் ஆரம்பமாகும். வன் றொண்டர் நியமங்களை முடித்துக்கொண்டு ஆகாரம் செய்துவிட்டுப் புராணப்

பிரசங்கத்தைக் கேட்க வந்துவிடுவார். சில நாட்களில் நியமங்கள் முடிய நேரமாய்விடின் உண்ணாமலே வந்துவிடுவார். ஒரு நாள் அவர் வரச் சிறிதுநேரம் ஆயிற்று. பிள்ளைய வர்கள் அவர் வரும் வரையிற் புராணப் பிரசங்கத் தைத் தொடங்காமல் இருந்தார்கள். அதனால் ஸ்ரீ சுப்பிரமணியத் தம்பிரானவர்களுடைய கோபத் துக்குப் பாத்திரராக நேர்ந்தது. அத்தம்பிரா னுடைய கோபம் ஆறச் சில நாட்கள் சென்றன. இச்செயலால் பிள்ளையவர்களுக்கு வன்றொண்ட ரிடம் இருந்த அன்பு யாவருக்கும் வெளிப்பட்டது.

புராண அரங்கேற்றம் தொடங்கியது முதல் சில நாட்கள் அவர் அங்கே தங்கியிருந்தார். பிறகு ஊர் சென்று

இடையிடையே வந்து புராணப் பிரசங்கத்தைக் கேட்டுச் செல்வார்.

சோதிடர் இரகுநாதையர்

அக்காலத்தில் ஆறுமுகநாவலரவர்களிட மிருந்து,'இவர்களை ஆதரித்து அனுகூலம் செய்ய வேண்டும்' என்று குறிப்பித்துள்ள கடிதம் பெற்று யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து இரகுநாதையரென்ற சோதிடரொருவரும் வேறொருவரும் வந்தனர். வன்றொண்டர் அவர்களை ஆதரித்துத் தம்முடைய சத்திரத்திற் சில மாதங்கள் வைத்திருந்து உபசரித் தனுபினர்.

சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ்

திருப்பெருந்துறைப் புராணம் அரங்கேற்றி வந்தகாலத்தில் பிள்ளையவர்களைச் சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ் இயற்றும்படி வேண்டிக் கொண்ட வர் வன்றொண்டச் செட்டியாரே. புராணம் அரங் கேறிய பின்புபிள்ளையவர்களைத் தேவகோட்டைக்கு அழைத்துச் சென்று அறுபத்து மூவர் குருபூஜை மான்மியமென்னும் நூலை இயற்றச் செய்து உப சரித்தனர். அவர் பிள்ளையவர்களிடம் வைத்திருந்த பெருமதிப்பினால் தனவணிகர் பலர் அக்கவிஞர் பிரானிடம் அன்பு பூண்டு அவர்களை ஆதரிக்கத் தொடங்கினர்.

திருவாவடுதுறை மடத்துப் பழக்கம்

திருவாவடுதுறை மடத்திலுள்ள

யாவருக்கும் வன்றொண்டரிடம் மதிப்பு இருந்தது. அவருக்குக் கோபம் வரும்படி ஒருவரும் நடக்கமாட்டார். தவசிப் பிள்ளைகள் முதலியவர்கள் கூட அவரிடம் மிக்க மரியாதையோடு ஒழுகி உபசரித்து வந்தனர்.

பிள்ளையவர்கள் காலத்துக்குப் பிறகும் வன் றொண்டர் திருவாவடுதுறை மடத்திற்கு வந்து செல்வதுண்டு. அவர்கள் காலத்தில் எங்கெங்கே சென்று யார் யாருடன் பழக நேர்ந்ததோ அவ்வவ் விடங்களில் அவர்கள் காலத்துக்குப் பின்பும் சென்று அங்குள்ளவர்களோடு பழகி வந்தார். திரு வாவடுதுறைக்கு வந்த காலங்களில் நான் அவ ருடன் இருப்பேன். அவரிடம் சில

நூல்களிலுள்ள சந்தேகங்களை நான் தீர்த்துக்கொண்டதுண்டு.

நமச்சிவாய தேசிகர் சாதுரியப்பேச்சு

ஈசுவர வருஷத்தில் (1887) மதுரையில் மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. அதற்குத் திருவா வடுதுறை ஆதீன கர்த்தராகிய மேலகரம் ஸ்ரீ சுப்பிர மணிய தேசிகரும் சின்னப்பட்டம் ஸ்ரீ நமச்சிவாய தேசிகரும் அடியார் குழாங்களோடு சென்றிருந் தனர். வன்றொண்டரும் போயிருந்தார். அங்கே நமச்சிவாய தேசிகரைத் தரிசிக்கும்பொருட்டுக் கையுறையாகக் கொண்டு சென்ற இரண்டு எலுமிச்சம் பழங்களை அவர் கொடுத்து வணங்கி னார். அப்பொழுது அத்தேசிகர், "ஐயா,

நீங்கள் கொடுத்தவை இரண்டு பழமானாலும் நாலு பழம்" என்று சாதுரியமாகப் பேசினார். நாலு பழமென் பதற்கு (மரத்தில்) தொங்கும் பழமென்றும், நான்கு பழமென்றும் இரண்டு பொருள் தொனித்தன. இதைக்கேட்ட வன்றொண்டர், "சாமி,சாமி, நன் றாக இருக்கிறது!" என்று வியந்தார். உடனே தேசிகர், "நான் குறையப் படித்தாலும் கூடப் படித்தவனல்லவா?" என்று மீண்டும் கூறினர். கூடப் படித்தவனென்பதற்கு அதிகமாகப் படித்தவ னென்றும், உடனிருந்து படித்தவனென்றும் இரண்டு பொருள் தோன்றின. நமச்சிவாய தேசிகர் வன்றொண்டரோடு பிள்ளையவர்களிடம் பாடங் கேட்டவர். அவருடைய சிலேடை

வார்த்தைகளைக் கேட்டு வன்றொண்டர் இன்பத்தை யடைந்து அவ ருடைய அறிவு நுணுக்கத்தைப் பாராட்டினார்.

தியாகராச செட்டியார் கடிதம்

கும்பகோணம் காலேஜில் எனக்கு வேலையான பிறகு தாம் விலகியதையும் எனக்கு அவ்வேலையைச் செய்வித்திருப்பதையும் தெரிவித்துப் பிள்ளையவர் கள் மாணாக்கரும் வன்றொண்டருடைய நண்பரு மாகிய ஸ்ரீ தியாகராச செட்டியார் அவருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினார்; அதன் தலைப்பில் ஒரு வெண் பாவை அமைத்திருந்தனர். அது,

"முத்திக்கு வித்தாய மூவரருள்

தேவாரப் பத்திக்கு
வித்தாய பான்மையான் —
தித்திக்கும்
பாவலர்சொல் சீர்த்*தேவைப்
பாலுதித்த
வன்றொண்ட நாவலவன் காண்க
நயந்து"

என்பது.

--- --------

*தேவகோட்டை

அக்கடிதத்தைப் பெற்ற அவர் எனக்கு வேலை செய்வித்ததைப்பற்றித் தம்முடைய சந் தோஷத்தை அறிவித்து ஒரு விடை எழுதினார்.

அவர்மீது பலர் பல சமயங்களில் இயற்றிய செய்யுட்கள் பலவுண்டு.

மாணாக்கர்களின் திறமை

தமிழ்ச்சுவையை அறிவதிற் பேராற்றலுடைய அவருக்குச் செய்யுளியற்றும் சக்தி அமையவில்லை; இதைப்பற்றிப் பேச்சு வந்தால் அவர், "இக்காலத் தில் என்னைப் போலவே கண்ணில்லாதவராகிய மாம்பழக் கவி நன்றாகப் பாடுகிறாரென்று கேள்வி; நான் மட்டும் செய்யுள் செய்யும் ஆற்றலைப் பெற வில்லை. அதனாலே குற்றமில்லை. என் ஆசிரியர் பாடு வதில் ஒப்புயர்வற்றவர். என்னுடைய மாணாக்கர் களுள் சின்னையா செட்டியார் முதலியோர் மிக நன்றாகப் பாடுகிறார்கள். நான் இளமையில் வெளிப் பாளையத்திலுள்ள விநாயகர் மீது

இரண்டு வெண் பாக்கள் இயற்றியிருக்கின்றேன். பழம் பாடல்களை அறிந்து சிந்திப்பதிலும் ஜபம் முதலியன செய் வதிலுமே என்னுடைய காலம் சரியாகி விடுகின் றது" என்று கூறுவார்.

அவருடைய மாணாக்கராகிய சின்னையா செட்டியார் பல பிரபந்தங்களையும் புராணங்களையும் இயற்றியவர்; காரைக்குடிச் சொக்கலிங்கையாவும் பற்பல பிரபந்தங்களையும் வேறு நூல்களையும் இயற்றியவர்; இவ்விருவரும் இயற்றிய தனிப் பாடல்கள் அளவிறந்தன. வன்றொண்டருடைய மாணாக்கர் யாவரும் அவரைப்போலவே தெளி வாகப் பாடம் சொல்வார்கள்.

இயல்புகள்

வன்றொண்டர் எந்த ஊருக்குச் சென்றாலும் அங்குள்ள அபிஷேகஸ்தரொருவர் வீட்டிலே தங்கு வார். தவசிப்பிள்ளை ஒருவன் எப்போதும் உடனிருப்பான். அவருடைய வாழ்க்கையில் சிவபக்தி யும் தமிழன்பும் புலப்பட்டனவே யொழியப் பொருளைப் பற்றிய நினைவு அவருக்கு எந்தக் காலத்தும் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. சில ரொக்கக் கடைகள் அவருக்கு உண்டென்பர்; அவற்றைப்பற்றி அவர் பேசியதை நாங்கள் ஒரு போதும் கேட்டதில்லை.

அவருடைய தேகம் மெலிந்திருக்கும். அவருக் குச் சிறிது வயிற்றுவலி உண்டு. அது சில சமயங் களில்

வருத்தும்; அப்போது வயிற்றைப் பிடித்துக் கொண்டே ஜபம் செய்வார். நாங்கள் பார்த்து வருந்துவோம். அவருக்குக் கலியாணமாகியிருந் தது. ஒரு பெண் குழந்தை மட்டும் உண்டென்று கேள்வி.

எந்தக் காரியத்தையும் அருகிலிருந்து கவனித் துத் திருத்தமாகச் செய்விப்பதில் அவருக்கு ஊக் கம் அதிகம். திருப்பெருந்துறைக்கு வந்த காலங் களில் ஊறுகாய் மடத்திலும் உப்பு மடத்திலும் சென்று அங்குள்ளவர்கள் குறைவின்றித் தம் பணி யைச் செய்து வரும்படி வற்புறுத்திக் கவனித்து வருவார். பேசும்பொழுது அழுத்தந் திருத்த மாகவே பேசுவார்; வல்லின றகரத்தைச் சற்று வன்மையாகவே உச்சரிப்பார்.

நூற்பதிப்பு

திருத்தமில்லாத நூல்களை யெல்லாம் நன்றாக ஆராய்ந்து திருத்தமுற வெளியிடவேண்டுமென் பது அவருடைய அவா. திருவாப்பனூர்ப் புராணத் தையும் சிங்கைச் சிலேடை வெண்பாவையும் அவர் ஆராய்ந்து பதிப்பித்தார். பாண்டிநாட்டுத் தேவா ரம் பெற்ற பதினான்கு தலங்களின் புராணங்களை யும் பதிப்பிக்க எண்ணிப் பன்முறை படிப்பித்து ஆராய்ந்து வந்தார். திருத்தணிகைப் புராணத்தை மதுரை இராமசாமிப்பிள்ளை பதிப்பிக்கவெண்ணிப் பரிசோதித்து வருகையில் அவர் உடனிருந்தார்.

கடினமான பாடல்களுக்கு அவர்

உரை சொல் வதைக் கேட்ட இராமசாமிப் பிள்ளை, "இவருடைய பக்தி விசேஷம் நன்றாகப் புலப்படுகிறது. அதனால் தான் மிகவும் கடினமான பகுதிகளெல்லாம் இவருக்கு எளிதில் விளங்குகின்றன" என்று பாராட்டுவார்.

வன்றொண்டர் தாம் பயின்ற நூல்களில் தாமே உழைத்து அவ்வப்போது ஆராய்ந்து அறிந்துவைத்த செய்திகள் பல உண்டு. அவற் றைப் பிறருக்கும் அறிவிக்க வேண்டுமென்னும் கருத்து அவருக்கு மிகுதியாக இருந்து வந்தது.

இறுதிக்காலம்

சிவ பக்திச் செல்வராகிய அவர்

சித்திரபானு வருடம் ஆனி மாதம் பதினோராந் தேதி (28-6-1882) புதன் கிழமையன்று மதுரையில் ஏழுகடற்றெருவிலுள்ள ஓரந்தணரது மனையின் திண்ணையிலிருந்து சிவ பிரான் திருவடிநீழலை யடைந்தார்.

அவர் தம்முடைய இறுதிக் காலத்தை ஆறு மாதத்திற்கு முன்னரே அறிந்து தம் மாணாக்கர் களிடம் தெரிவித்திருந்தனரென்றும் தம்முடைய மரணகாலம் நெருங்குவதை யறிந்து பூலோக சிவ லோகமென்று புகழப்படும் மதுரையை யடைந்தன ரென்றும் நித்த நியமங்களை முடித்துக்கொண்டு வையமணலைப் பரப்பி அதன்மேல் தருப்பையை விரிக்கச் செய்து அதிற்படுத்துச் சிவத்தியானத் தோடே பூதவுடம்பை நீத்தனரென்றும்

பின்வரும் செய்யுட்கள்
அறிவிக்கின்றன.

(அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய
விருத்தம்)

1. "இத்தகை யதனை யுள்ளவா
றுணர்ந்தோர்
எந்தைநின் றிருவடி நீங்கா
மெய்த்திரு வடைந்தார் நாயினுங்
கடையேன்
மேவிடா துலைந்தன னந்தோ
உய்த்துணர் வுடையோய் முன்னநீ
யாங்கொண்
டுற்றதோ ரிவ்வுட லுலகில்
வைத்திட லாறு திங்களுக் காகும்
மற்றதன் மேலிது தரியா. "

2. " ஆதலி னதன்முன் வேண்டிய
வெல்லாம்

அறைகுதிர் தருதுமென்
றறையா
தோதினை யறுபான் மூன்றுமெய்
யடியார்க்
குறுகுரு பூசைக ளென்றும்
ஏதமொன் றின்றி நடைபெறு
வதனுக்
கியைவன புணர்வித்தா
யெந்தாய்
பாதகன் யாவு முணர்ந்துநின்
னடையாப்
பதிதனாய்ச் சேய்மையிற்
கிடந்தேன்."

3. "அந்தந்தோ விவ்வா
றெம்பொருட்டி ரங்கி
அருளவு மவற்றையு மறந்து
நொந்தந்தோ வுலைவா னென்
றலைவிதியின்
நோன்மையிங் கீர்த்திது

நுகைத்தேன்
பந்தந்தோய் கில்லா முனிவரர் போற்றும்
பசுபதிக் கினியவெம் மடிகேள்
அந்தந்தோ வந்தோ நீமுன முரைத்த
மதியமு மாறுவந் தடுத்த."

4. " இந்நிலத் துள்ளார் பின்னருந் தேறி
இயற்றுவ நன்மையே யியற்றி
மெய்ந்நெறி நின்றே நின்னடி யடைவான்
விழைந்துநீ யான்றவ ரெவர்க்கும்
புன்னெறி யடையா ரடைசிவ புரிக்கே
போகுது நாமெனப் புகன்று
முன்னுறு கருத்தான் வாவியங் களிற்று

முகத்தன்மாட் டனுக்கைபெற்
றேகி."

5. " மந்தரங் கயிலை பருப்பதங் காசி
மற்றுள பெரும்பதி யெல்லாம்
அந்தர நாட னென்றும்வீற் றிருக்கும்
ஆலவாய்க் கொப்பிலென் றருளி
எந்தம ராகு மடியவரோடும்
ஏகியப் பதியிடைச் சோம
சுந்தர னோடு கயற்கணி பாதந்
தொழுதுல குய்ந்திடத் துதித்து."

6. ".........................
சித்திர பானு வருடத்தி லானித்
திங்களிற் சோடச தினத்தில்."

7. "புந்தியோன் வாரந் துவாதசித்
திதியும்
புனிதமா மனுசநன் னாளும்
வந்துறு கடக தக்கின மாகும்
மங்கலக் கூடுறு பொழுதிற்
பந்தம தகற்றி வீதருள் சுவண
பங்கய வாவிநன் னீரில்
தந்திர விதியா சாரத்தி தொன்றும்
தாழ்வுறா தன்பொடு மூழ்கி."

8. "புதிய மணிந்து கண்டிகை
பூண்டு
புனிதவைந் தக்கரம் புகன்று
கோதிலா மயத்தாற் றிருமெழுக்
கிட்டுக்
குளிர்புனல் வையைவா
லுகத்தை
மீதுறப் பரப்பி யதன்மிசைத்
தருப்பை
வெள்ளிய தூசதன் மேலும்

தீதற விரித்த சுத்தா னத்திற்
றிசைவடக் குறவிருந்
தெந்தாய்."

9. "ஆட்டுவா னாடிக் காட்டுதல்
போல
அண்ணனி யுண்ணெகிழ்ந்
துருகி
நீட்டுறு வேணிப் பகவன தடியே
நினைந்துநற் சமாதியி லிருந்து
தோட்டலர் நெருங்கி யெழிலுறத்
திகழ்ந்த
தூயதாம் விமானமீ திவர்ந்து
பாட்டறா வளிதே னுகர்பொழி
லுடுத்த
பதிசிவ பிரியினை
யடைந்தாய்."
* இவை வன்றொண்டருடைய
மாணாக்கர் ஒரு வராற்
பாடப்பட்டவை.

வன்றொண்டருடைய தீவிர சிவபக்தியினால் வாய்ப்பதற்கரிய நிகழ்ச்சி இங்ஙனம் நிகழ்ந்த்து.

----

* யாழ்ப்பாணம் 'சைவ உதயபானு' என்னும் பத்திரிகை யில் வெளிவந்தன.

பட்டினத்துப் பிள்ளையார் இறைவனை,

"நல்லா யெனக்கு மனுவொன்று
தந்தருண் ஞானமிலாப்
பொல்லா வெனைக்கொன்று
போடும் பொழுதியல் பூசைசெபம்
சொல்லார்நற் கோயி னியமம்
பலவகைத் தோத்திரமும்
எல்லா முடிந்தபின் கொல்லுகண்
டாய்கச்சி யேகம்பனே."

என்று வேண்டிய வேண்டுகோள்
அவருடைய மரபில்வந்த
வன்றொண்டர் திறத்திலும்
நிறைவேறி யதைக் குறித்து
மாணாக்கர்களும் அன்பர்களும்
நினைந்து பாராட்டி உருகினார்கள்.

அன்பின் திறத்திலும் தமிழறிவின்
திறத்திலும் பட்டினத்து அடிகளையும்,
அந்தகக்கவி வீரராகவ
முதலியாரையும், நினப்பூட்டும்
வன்றொண்ட ருடைய வரலாறு
தனவணிகர்களுடைய பெருமை
யைக் குறிப்பதாகும்.

---

3. அரியிலூர்*

எனது இளமைப் பருவத்தில் என் தந்தையா ராகிய வேங்கட சுப்பையரவர்கள் அரியிலூரில் சமஸ்தான சங்கீத வித்துவானாக இருந்தார்கள். இந்தச் சமஸ்தானத்து ஜமீந்தாரால் இலந்தங்குழி என்னும் ஓரூரில் பத்துக்காணி நிலத்தைச் சர்வ மானியமாகப் பெற்று வாழ்ந்துவந்தார்கள். அவர் களிடத்தில் சங்கீதம் கற்றவர்கள் பலர்.

----

*அரியிலூர்ப் போர்டு ஹைஸ்கூலில் ஆசிரிய மாணவர் சங்கத்தின் வருஷாரம்பப் பிரசங்கமாக 19-7-33-ல் செய்யப் பட்டது.

என்னுடைய 7-ஆம் பிராயமுதல் 11-ஆம் பிராயம் வரையில் இவ்வூரில் இருக்கும் பேறு எனக் குக் கிடைத்தது.

அக்காலத்துப் பழக்கத்தாலும்

கேள்வியாலும் பிற்காலத்து நூலாராய்ச்சியாலும் இந்தச் சமஸ்தான சம்பந்தமாக நான் தெரிந்து கொண்டவற்றில் எனக்கு ஞாபகம் உள்ளவற்றைத் தெரிவிக்கிறேன்.

அரியிலூரென்னும் பெயர் அரியிலெனவும் வழங்கும். நங்கப் புலவர்களுள் ஒருவரான அரிசில் கிழாரென்பவருடைய ஊராகிய அரிசிலென்பது இவ்வூர் என்று சிலர் கூறுவதுண்டு. இங்கே மிகவும் பிரசித்தமான பழைய திருமால் கோயி லொன்று இருக்கிறது. அரிக்கு இல்லாக (இருப்பிட மாக) இத்தலம் இருத்தலால் அரியிலெனப் பெயர் பெற்ற தென்பர்.

விஷ்ணுவாலயம்

இங்கே உள்ள விஷ்ணுவாலயம் பெரியது. இதன்கண் எழுந்தருளியுள்ள பிரதானமான பெருமாளின் திருநாமம் வேங்கடேசப் பெருமாளென் பது. கோயிலில் இளையபெருமாள், பிராட்டியார், ஆஞ்சனேயர் என்பவர்களோடு ஸ்ரீ கோதண்ட ராமஸ்வாமி மூலவராகவும் உத்ஸவராகவும் எழுந் தருளியிருக்கும் சந்நிதி ஒன்றுண்டு. வனவாசத் தில் அவர்கள் இருந்த திருக்கோலமாக அவ்விக்கிர கங்கள் அமைந்துள்ளன.

கோயிலின் மகாமண்டபத்தில் தசாவதார மூர்த்திகளும் மிகவும் பெரிய திருவுருவத்தோடு தூண்களில் எழுந்தருளி நிருக்கின்றனர். அதனால்

அம்மண்டபம் தசாவதார
மண்டபமென வழங்கும். அந்த
மூர்த்திகளைப்போல அவ்வளவு
பெரிய மூர்த்தி களை வேறிடங்களிற்
காணுதல் அரிது. சிற்ப
வேலைப்பாடுகள் மிக்க
சிறப்புடையனவாக அம்
மண்டபத்தில் அமைந்திருக்கின்றன.
பத்து மூர்த்திகளுள் உக்ரநரசிம்ம
மூர்த்தி மிக அதிகமாக அன்பர்களால்
வழிபடப்பட்டு வருகின்றார்.

கீழைப் பழூர்

இவ்வூருக்குத் தெற்கே கீழைப்
பழூர் என்னும் தேவாரம் பெற்ற
ஒரு சிவ ஸ்தலம் இருக்கிறது. அதில்
உள்ள தலவிருட்சம் ஆல். பழு
என்னும் சொல்லுக்கு ஆலென்பது
பொருள். ஆலமரத்தைத் தல

விருட்சமாக உடையதாதலின் பழுவூரென்னும் பெயரும் ஆலந்துறை என்னும் பெயரும் அதற்கு உண்டாயின. அங்கே ஒரு சிவ தீர்த்தம் உண்டு. அத்தலத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கும் சிவபெருமான் திருநாமம் ஆலந்துறை யீசர் எனத் தமிழிலும் வடமூலேசர் என வட மொழியிலும் வழங்கும். அம்பிகையின் திருநாமம் அருந்தவநாயகியென்பது. சிவபிரானை மணந்து கொள்ளும் பொருட்டு அம்பிகை தவஞ்செய்தமை யால் அத்திருநாமம் உண்டாயிற்றென்பது அத்தல புராண வரலாறு. அன்றியும் பரசுராமருக்குண் டான மாதுருஹத்தி தோஷம் அத்தலத்துக்கு வந்து தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்து பூசித்ததனால் நீங்கியதென்பர்.

தீர்த்தவிசேடமுடைய தாதலின் துறையென்னும் பகுதி அத்தலப் பெயரோடு சேர்ந் திருக்கிறது. பரசுராமருடைய திருவுருவம், வட மூலேசருடைய மூலஸ்தானத்தின் முன்புள்ள நிலை யின் மேலேயுள்ள கல் உத்தரத்திற் சயனித்த கோலமாக அமைக்கப் பெற்றுள்ளது. பரசுராமர் தாம் வழிபட்ட காலத்தில் மலைநாட்டு அந்தணர் களைக் கொண்டு பூசை இயற்றச் செய்தனர். பிற்காலத்தும் மலைநாட்டந்தணர் பூசையியற்றி வந்தனர். இது திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் தேவாரத்தில்,

"மண்ணின்மிசை யாடிமலை
யாளர்தொழு தேத்திப்
பண்ணினொலி கொண்டுபயில்
கின்றபழு வூரே"

"அந்தணர்க ளானமலை யாளரவ
ரேத்தும்
பந்தமலி கின்றபழு வூரானை"

என்று கூறப்படுகின்றது. இக்காலத்தில் இவ்வழக்கம் காணப்பட வில்லை. அங்கே உள்ள சிலாசாசனங்களால் பழுவேட்டரைய ரென்ற பட்டம் பெற்றவர்களும் சோழ அரசனுடைய அதிகாரிகளுமாகிய சிலர் அங்கே இருந்தார்க ளென்று அறியலாம்.

சிவாலயம்

அரியிலூரிலிருந்து ஒரு சிவபக்தர் தினந் தோறும் கீழைப் பழுவூர் சென்று சிவ தரிசனம் செய்துவிட்டு வந்தபின்பே உண்பது நியமம். இவ் விரண்டு ஊர்களுக்கும் இடையில் உள்ள மருதாற்றில் ஒரு நாள் அதிக

வெள்ளம் வந்தது. பழுவூர் செல்லவந்த அன்பர் அவ்வாற்றின் வெள் ளத்தால் தடைப்பட்டுக் கரையில் நின்று ஆராமை மீதூரப் புலம்பிநைந்தார்; உணவு கொள்ளாதிருந் தமையாலும் ஆற்றாமையாலும் சோர்ந்து விழுந்து நித்திரை கொண்டனர். அப்பொழுது அவருடைய கனவில் சிவபெருமான் ஒரு முதிய அந்தணத் திருக்கோலங்கொண்டு எழுந்தருளி, "இனி நீ தினந்தோறும் பழுவூர் வந்து அலையவேண்டாம்; அரியிலூரிலேயே ஓர் இடத்தில் ஆலயம் அமைத்து அங்கே எம்மையும் அம்பிகையையும் பிரதிஷ்டை செய்வித்து வழிபட்டு வருக. அங்கே நாம் சாந்நித்தியமாக இருந்து மகிழ்வோம்" என அருளிச் செய்து மறைந்தனர். பின்பு உணர்வு

வரப்பெற்ற அவ்வன்பர் சிவபெருமானது திரு வருளை வியந்து அவர் இட்ட கட்டளைப்படியே இவ்வூரில் சிவாலயம் அமைத்தனர். பழூர்த் தலத்திலுள்ள மூர்த்திகளின் திருநாமங்களே அரியி லூரிலுள்ள மூர்த்திகளுக்கும் இடப்பட்டு வழங்கு வனவாயின.

வேறு கோயில்கள்

துர்க்காதேவியின் பல பேதங்களுள் ஒரு தெய்வமாகிய ஒப்பிலாதவள் என்னும் தேவிக்கு ஒரு கோயில் இங்கே உண்டு. அது மிகவும் பிரசித்தி பெற்றது. அரியிலூர் ஜமீந்தார்களுக்கு அத்தேவி குலதெய்வமாயிருத்தலன்றி அவர்களுடைய படை யாளர்களாகிய

மழவர்களுக்கு வழிபடு தெய்வமாக வும் இருந்ததாகத் தெரிகிறது.

குறிஞ்சான் குளம் என்னும் ஒரு தடாகத்தின் கரையில் வாயுமூலையில் அரசு நட்ட பிள்ளையார் கோயில் என்னும் ஓராலயம் இருக்கிறது. ஒரு காலத் தில் அரியிலூர் ஜமீந்தாரொருவர் மீது பகையரச னொருவன் படையெடுத்து வந்தான். அவனுடைய படை அளவிற் பெரியதாக இருந்தது. இந்த ஜமீன் தாருடைய படை அதனை எதிர்க்கும் ஆற்றலுடைய தாகத் தோற்றவில்லை. அதனால் அவர் மிகவும் வருந் தினார். தோல்வியுற்றால் தம்முடைய சமஸ் தானத்தை இழக்க நேரிடுமே என்ற கவலை யாயினும் பின்வாங்காமல் எதிர்த்துப் போர் செய் வதையன்றி வேறு

வழியில்லையென்றெண்ணினார். தெய்வ பலத்தையன்றி மனித பலத்தால் தமக்கு வெற்றி கிடைப்பது அரிது என்பதை அவர் உணர்ந் தார். ஆதலின் திருவருளே துணையெனத் துணிந்து தம் படையுடன் சென்றார். செல்லுகை யில் அக்கோயிலிலுள்ள விநாயகரை உள்ளம் உருகி வணங்கித் தம்மைக் காப்பாற்ற வேண்டு மென்று பிரார்த்தித்தார். விநாயகர் திருவருளால், வந்த பகையரசரது படை ஜமீந்தார் படைக்கு எதிர்நிற்கும் வலியின்றிப் புறங் கொடுத்து ஓடிப் போயிற்று. ஜமீன்தார் வெற்றி பெற்றார். தாம் வெற்றிபெற்றதற்குக் காரணம் விநாயகர் திரு வருளே என்பதை அவர் நன்றாக அறிந்தனர். தம் அரசை அழியாதபடி மீண்டும் நிறுவுவித்த அருளு

டையவராகையால் அம்மூர்த்திக்கு 'அரசு நட்ட பிள்ளையார்' என்ற திருநாமம் சூட்டி அவரை வழி பட்டுப் பலவகைச் சிறப்புக்களைச் செய்தனர். அரசு நட்டானேரி என்ற ஏரி ஒன்றையும் கோயிலுக் கருகில் வெட்டுவித்தார். இக்காலத்தும் நிமித்தம் பார்ப்பதற்கு அக்கோயிலுக்குப் பலர் செல்லுவர்.

இவ்வாலயங்களையன்றி விசுவநாதஸ்வாமி கோயில், சஞ்சீவிராயன் கோயில், காளிங்க நர்த்த னர் கோயில் முதலிய பல கோயில்கள் உண்டு. மிக வும் தூயராகவும் செல்வராகவும் சமஸ்தானத்து அதிகாரியாகவும் இருந்து விளங்கிய மீனாட்சி தீட்சிதரென்பவரால் கட்டப்பெற்ற பெரிய மண்டப மொன்று மேற்கூறிய

குறிஞ்சான் குளத்தின் தென் கரையில் உள்ளது. அதற்கு மீனாட்சி மண்டப மென்பது பெயர். அதனுள் விநாயகர் கோயிலும் சிவ விஷ்ணு ஆலயங்களும் உண்டு. என்னுடைய இளம்பிராயத்தில் அங்கே பூசைகள் செவ்வனே நடைபெற்று வந்ததைப் பார்த்திருக்கிறேன்.

ஜமீன்தார்கள்

அரியிலூர் சமஸ்தானம் பல நூற்றாண்டு களாகச் சிறப்புற்று வந்ததாகும் இந்தச் சமஸ் தானத்து ஜமீன்தார்கள் பலரைப்பற்றிய பழந் தமிழ்ப் பாடல்களும் வடமொழிச் சுலோகங்களும் தெலுங்குப் பத்தியங்களும் கீர்த்தனங்களும் உண்டு. இவர்களின் குடிப்பெயர் குன்றை ஒப்பிலாத மழவராயர்

என்பது.

அரியிலூருக்குக் குன்றை என்பது ஒரு பெயர். இதனைச் சூழ்ந்துள்ள நாடு குன்றவள நாடு என் னும் பெயர் பெறும். அதுவே குன்றையென மருவி வழங்குகின்றது. மலைத்தொடர் இங்கே ஆரம்பமா கின்றதாதலின் அப்பெயர் இந் நாட்டிற்கு உண்டா யிற்றென்று தோற்றுகின்றது. இதனருகிலுள்ளன வாகிய பெரிய திருக்குன்றம், குன்றம் என்னும் ஊர்களின் பெயர்கள் இக்கருத்தை வலியுறுத்தும்.

முற்கூறிய ஒப்பிலாதவளென்னும் துர்க்கை யைக் குலதெய்வமாக உடையவர்களாதலின் 'ஒப்பிலாத ' என்னும் தொடர் ' இந்த ஜமீன்தார்களின் பெயர்களோடு

சேர்த்து வழங்கப்படுகிறது.

மழவராயர்

மழவராயரென்பதற்கு மழவர்களுக்குத் தலைவ ரென்பது பொருள். மழவர்களென்பவர்கள் சிறந்த வீரர்களுக்குள் ஒரு பகுதியார். சங்க நூல்களிலும் பழைய சாசனங்களிலும் அவர்களைப் பற்றிய செய்திகளும் அவர்களது வீரத்தின் சிறப்பும் காணப்படுகின்றன. அதனால் அவர்கள் தமிழ் நாட்டில் தொன்று தொட்டு வாழ்ந்து வரும் பழங் குடிகளென்று தெரியவருகின்றது. இப்பொழுது அவர்கள் வன்னியவகுப்பினரைச் சார்ந்தவர்களாக இங்கே இருக்கின்றார்கள்.

மழநாடு

மழவர்கள் இருந்து வாழ்ந்த காரணம் பற்றி இப் பாகத்திலுள்ள பிரதேசம் மழநாடு என்னும் பெயர் பெற்றது. அப்பெயர் மழவர் நாடு என்ப தன் திரிபே ஆகும். "பெருஞ் சரண்மா மறை யோரும்" என்று காளமேகத்தாற் சிறப்பிக்கப் பெற்ற அந்தண வகுப்பினருள் ஒரு வகையாரிற் பலர் இந்நாட்டிலிருத்தலால், அவர்கள் 'மழ நாட்டுப் பிரகசரணத்தார்' என வழங்கப் பெறுவர். பாடல் பெற்ற சிவஸ்தலமாகிய திருமழபாடி என்ப தன் பெயர் மழவர் பாடி என்பதன் சிதைவென்பர்! மழவர்கள் பாசறை அமைத்திருந்த இடமாதலின் அஃது அப்பெயர் பெற்றது.
திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார்

புராணத்தில் கூறப்படும் கொல்லி மழவனென்பவன் இம்மழநாட்டின் ஒரு பகுதியை ஆண்டவனாவன்.

இம் மழநாடு மேல்மழநாடு கீழ்மழநாடு என இரண்டாகப் பிரிக்கப் பட்டிருந்தது. "மேல்மழ நாடெனும் நீர்நாடு" என்று பெரிய புராணத்திலே ஆனாயநாயனார் புராணத்தில் மேல்மழநாடு சொல்லப்படுகிறது. அரியிலூர் சமஸ்தானம் கீழ்மழநாட்டைச் சார்ந்தது.

குன்றவளநாட்டுக்கு உரியவர்களும் ஒப்பிலாத வளென்னும் தெய்வத்தை வழிபடுபவர்களும் மழவர் களுக்குத் தலைவர்களுமாயினமையின் இவ்வரியி லூர் ஜமீன்தார்கள் 'குன்றை ஒப்பிலாத மழவ ராயர்'

என்னும் குடிப்பெயரைப் பெற்றார்கள்.

ஆதரவு

அவர்களிற் பலர் சிவவிஷ்ணு ஆலயங்களை வேற்றுமை யின்றிப் பாதுகாத்து வந்தனர். பல வகை மதத்தினரும் அவர்களுடைய ஆட்சியின் கீழ்க் குறைபாடின்றி வாழ்ந்திருந்தனர். ஸம்ஸ் கிருதம், தெலுங்கு, தமிழ், சங்கீதம் என்பவற்றிற் சிறந்த வித்துவான்கள் பலர் ஆதரிக்கப் பெற்றார் கள்; பல ஜமீன்தார்கள் தாங்களே தமிழ் முதலிய வற்றில் வல்லவர்களாக இருந்தார்கள். பல வித்து வான்கள் அவர்களுடைய பெருவண்மையையும் புலவர்களை அவர்கள் போற்றும் இயல்பையும்

அறிந்து வந்து பாராட்டிப் பரிசுபெற்றுச் செல்வ துண்டு.

கிருஷ்ணைய ஒப்பிலாத மழவராயர்

சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு அரியிலூரில் கிருஷ்ணைய ஒப்பிலாத மழவராயரென்று ஒரு ஜமீன்தார் இருந்தார். அவர் வித்துவான்களை ஆதரித்துப் போற்றுவதில் தமிழ்நாடு முழுவதிலும் பெயர் பெற்றிருந்தார். சங்கீதத்தில் சிறந்த பயிற்சி அவருக்கு உண்டு. பல சங்கீத வித்துவான் களை வருவித்து வைத்துக்கொண்டு அவர்களுடைய ஆற்றலை அறிந்து ஏற்றவாறு பரிசு அளிப்பவர். தமக்குச் சங்கீதம் தெரியும் என்ற தருக்கினால் வித்துவான்களை இகழ்ச்சி செய்யும் தன்மை அவர்பால் மருந்துக்கும் இல்லை. அவருடைய புகழைப்

பாடுவதில் புலவர்களுக்கு ஓர் ஊக்கம் இருந்தது.

அந்தகக்கவி வீரராகவ முதலியார்

இந்நாட்டிலுள்ள பல ஜமீன்தார்களிடத்தும் யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்டுவந்த பரராச சேகர னென்ற அரசனிடத்தும் சென்று தமது கல்வி யாற்றலைக் காட்டி மட்டற்ற புகழைப் படைத்த அந்தகக்கவி வீரராகவ முதலியாரென்னும் புலவர் சிகாமணி ஒரு சமயம் அரியிலூருக்கு வந்தார். நாடெல்லாம் கவிகளாலும் புகழாலும் அடிப்படுத்திய கவிஞரை மழவராயர் உபசரித்துப் போற்றுவதற்கு என்ன தடை? அக் கவிஞருடைய கவி வெள்ளத்தில் மூழ்கிப் பேரானந்தம் அடைந்த மழவராயர் கணக் கற்ற

பரிசில்களை அவருக்கு வழங்கினார்; தக்க விடுதியொன்றில் இருக்கச்செய்து வேண்டிய சௌகரியங்களை யெல்லாம் அமைத்துக் கொடுத்து அவருக்கு ராஜோபசாரம் செய்வித்தார்.

தம்பால் வந்த வித்துவான்கள் பலருக்கு அவர் குறிப்பிட்ட ஒரு வேளையில் அன்றன்று படியளந்து வருவார். தம்மைக் காணவந்தவர்களை அலைக் கழியாமல் உடனுடன் வேண்டியவற்றை விசாரித்து அவர்கள் குறையை நீக்கி அனுப்புவார். அவர் படியளக்கும் சிறப்பை அறிந்த அந்தகக்கவி வீர ராகவ முதலியார் அச்செயலைப் பாராட்டி,

(கட்டளைக் கலித்துறை)
*" சேயசென் குன்றை வருமொப்பி
லாதிக்குச் செங்கமலத்
தூய செங்கண்ண னிணையொப்ப
னோதண் டுழாயணிந்த
மாய னளக்கும் படிமூன்று
க்ருஷ்ணைய மாமழவ
ராய னளக்கும் படியொருநாளைக்
கிலக்கமுண்டே"

என்ற பாடலைப் பாடினர்.

----

*இதன் பொருள்:- செம்மையாகிய குன்றை நகரில் உள்ள ஒப்பிலாத மழவராயருக்குச் செந்தாமரைக் கண்ணையுடைய திருமால் ஒப்பாவானோ? திருத்துழாயை அணிந்த அந்த மாயன் அளக்கும் படி (உலகம்) மூன்றே; இந்த கிருஷ்ணைய மழவ ராயர் அளக்கும்

படியோ ஒரு நாளைக்கு லக்ஷம் உண்டு. படி - உலகம், தான்யப்படி.

குமார ஒப்பிலாத மழவராயர்

கிருஷ்ணைய ஒப்பிலாத மழவராயருக்கு ஒரு குமாரர் இருந்தார். அவர் பெயர் குமார ஒப்பிலாத மழவராயர் என்று வழங்கி வந்தது. அவரும் சங்கீ தத்தில் மிக்க பயிற்சியை உடையவராக இருந் தனர். தம் தந்தையாருடைய சபைக்கு வரும் சங்கீத வித்துவான்களுடைய இசையைக் காதாரக் கேட்டுக் கேட்டு அனுபவித்ததனாலேயே தமக்குச் சங்கீத ஞானம் உண்டாயிற்றென்பது அவர் நம்பிக்கை. ஆதலின் வித்துவான்களிடத்தில் அவருக்கிருந்த பக்தி அளவற்றதாக இருந்தது.

ஒரு நாள் மாலை நேரம்; வெண்ணிலவு பால் போலக் காய்ந்தது; தென்றல் வீசியது; இள வேனிற் காலம். மாலை மதியமும் வீசு தென்றலும் வீங்கிள வேனிலும் கலந்த அந்தக் குளிர்ந்த பொழுதில் குமார மழவராயர் "ஈசன் எந்தை இணையடி நீழலை" நினைந்து ஆனந்தமாகப் பாடிக் கொண்டு இருந்தார்.

அந்தகக்கவி வீரராகவர் குமார மழவராயரை அச்சமயத்திற் பார்க்க வந்தார்; அடையா நெடுங் கதவையுடைய அரண்மனையில் தடையின்றிப் புகுந் தார். குமார மழவராயர் மேல் மாடத்தில் பாடிக் கொண்டு மகிழ்ந்திருத்தலை யறிந்தார். "ஒருவரும் என் வரவை

அறிவிக்க வேண்டாம்" என்று சொல்லி விட்டு மெல்ல மேலே சென்று மறைவி லிருந்து அவருடைய கானத்தைக் கேட்டு அனுப வித்துக் கொண்டிருந்தார்.

இசைப்பாட்டு நின்றது. கவிஞர் பெருமான் அம் மழவராயரிடம் வந்தார். வருகையிலேயே அவர் உள்ளத்தேழுந்த பேரானந்தம் பின்வரும் பாடலாக வெளிப்பட்டது.

(கட்டளைக் கலித்துறை)
*"வாழொப்பி லாதவன்
சேயொப்பி லாத மழவதிரை
ஆழிக் கடல்விட்டு நீபாடுங் காலத்
தரிசெலுங்கால்
நீழர் கவுத்துவ நீத்துச்செல் வானந்த
நீண்மணிதான்
காழொப் பினுநின் னிசைகேட்குங்

காற்கரைந்த்தேகுமென்றே."

----

* இதன் பொருள்:- கிருஷ்ணய ஒப்பிலாத மழவராய ருடைய குமாரனாகிய ஒப்பிலாத மழவராய, நீ பாடுங் காலத்தில் தம்முடைய பாற்கடலை விட்டுவிட்டுத் திருமால் வரும்போது தம் மார்பிலுள்ள ஒளியையுடைய கௌஸ்துபமணியானது வயிரமுடையதாக இருந்தாலும் உன்னுடைய சங்கீதத்தைக் கேட்டால் கரைந்து விடுமென்று கருதி அதனை எடுத்து வைத்துவிட்டு வருவார்.

"என்ன! நீங்கள் எப்பொழுது வந்தீர்கள்? முன்னமே தெரிவிக்கக் கூடாதா?" என்றார் குமார மழவராயர்.

கவிஞர்: உங்களுடைய இசை யமுதத்தைப் பருகுவதற்குச் சமயம் நேர்ந்த பொழுது அதனைக் கைவிடக் கூடாதென்று எண்ணி மறைந்திருந் தேன். குற்றமாயின் பொறுக்க வேண்டும்.

குமார: - குற்றமா! தங்களுக்கு ஆதனங் கொடுத்து இருத்தி மரியாதை செய்யாமல் இருந்த என் பிழையைத் தாங்களல்லவா பொறுக்க வேண் டும்?

கவிஞர், "இந்தச் செய்யுளைக் கேட்டருள வேண்டும்" என்று 'வாழொப்பிலாத' என்ற செய்யுளைச் சொன்னார்.

சந்கீதத்தினால் கல் உருகுமேன்பது

மிகவும் அறிய செய்தி. அகத்தியரும் இராவணனுக்கும் ஒரு முறை விவாதம் நேர்ந்த பொழுது அகத்தியர் வீணை இசையால் பொதியில் மலையைக் குழையச் செய்தனர்; இராவணன் அங்ஙனம் செய்ய இயலாமையின் தோல்வியுற்ரு இலங்கைக்குப் போய் விட்டான். இச்செய்தியை, 'இராவணனைக் கந்தரு வத்தாற் பிணித்து' என்ற தொல்காப்பியப் பாயிர உரையில் வரும் தொடராலும், தஞ்சை வாணன் கோவையாலும் பிறவற்றாலும் அறியலாம். கல் இசைக்கு உருகும் என்பதை நினைந்து, 'கௌஸ் துபமணி நின்னுடைய இசைக்கு உருகிவிடும்' என்று திருமால் எண்ணினாரெனக் கற்பித்த பகுதி கவிஞருடைய அரிய நூலுணர்வைக் காட்டுகிறது.

பாட்டைக் கேட்ட மழவராயர் அளவற்ற மகிழ்ச்சி கொண்டார்; "இந்தப் பாட்டு எல்லா விதத்திலும் சிறப்புடையது. ஆயினும் என்னைப் பற்றி இருப்பது தான் ஒரு குறை" என்று தம் முடைய பணிவைப் புலப்படுத்தினார்; பரிசில் பல வழங்கினார்.

பக்கிரிக்கு யானை கொடுத்தவர்

வடநாட்டில் நவாப் ஒருவர் ஆண்டு வந்தார். துறவு பூண்ட பக்கிரி ஒருவர் அவரிடம் இருந்தார். அவருக்கு நவாப் யானையொன்று கொடுத்திருந் தனர். அதன்மேல் அவர் சில சமயம் ஏறி வருவ துண்டு. ஒரு சமயம் அந்தப் பக்கிரியை நவாப் அவமதித்து, யானையையும்

கைப்பற்றிக் கொண் டார். அது பொறாத பக்கிரி,"நான் உன்னை விட்டு நீங்கி விடுகிறேன்" என்றார்.

நவாப்- இந்த இடத்தை விட்டால் உமக்கு வேறு போக்கிடம் ஏது? உம்மை யார் மதிப்பார் கள்? என்னுடைய தயையினாலல்லவோ நீர் இங்கே இருந்து வந்தீர்?

பக்கிரி:- உம்மை எண்ணித்தானா என்னை ஆண்டவர் படைத்தார்? உலக முழுவதும் எனக்கு உதவி செய்யும். நம்முடைய பாஷையே தெரியாத இடங்களிலும் நான் போய் யானைப் பரிசும் நன்மதிப்பும் பெறுவேன். அல்லாவின் அருள் இருக் கும் பொழுது எனக்கு என்ன குறை?

நவாப்:- இந்தப் பயமுறுத்தலெல்லாம் இங்கே வேண்டாம். காரியத்தில் உம்முடைய அல்லாவின் அருளைக் காட்டும்; போம்.

பக்கிரி,"பேதையே, பார்; தென்னாட்டுக்குப் போய் யானையை வாங்கி வந்து இன்னும் சில நாட் களுள் உன்னிடம் காட்டுகிறேன்" என்று சபதஞ் செய்து புறப்பட்டார். 'துறவிக்கு வேந்தன் துரும்பு' அல்லவா?

பக்கிரி பல பாஷைகளிற் பயிற்சி பெற்றவர். அவர் பல அரசர்களிடமும் பல ஜமீன்தார்களிட மும் சென்று தமக்கு யானை வேண்டுமென்று கேட் டார். "யாரும் இவருக்கு யானை கொடுக்கக் கூடாது" என்று நவாப் உத்தரவு

அனுப்பியிருந் தமையால் அவர்களெல்லாம் பயந்து பக்கிரியிடம் தாம் கொடுக்க முடியாத காரணத்தைக் கூறி வருந்தி மறுத்து விட்டார்கள்.

நாடெல்லாம் சுற்றிவந்த பக்கிரி இந்த அரியி லூர் வந்து சேர்ந்தார். அப்பொழுது இங்கே இருந்த ஜமீன்தாரிடம் சென்று தமக்கு யானை ஒன்று வேண்டுமென்று கேட்டார்; நவாபினுடைய கடுமையான செயல்களையும் எடுத்துக் கூறினார். எந்த மதத்தினராயினும் ஞான முடையவர்களாக இருப்பவர்களை மதிக்க வேண்டுமென்ற கொள்கை யையுடைய ஜமீன்தார் பக்கிரிக்கு வேண்டிய உப சாரங்களைச் செய்தார்; யானையொன்றையும் வழங் கினார்; அதனைக்

காப்பாற்றுவதற்கும் பிற செலவு களுக்குமாக ஒரு தக்க பொருளை உதவி ஒரு பாகனையும் உடன் அனுப்பினார். பக்கிரி, "அல்லா உங்களுக்கு வெற்றியையும் புகழையும் உண்டாக்கு வார்" என்று மனமார ஜமீன்தாரை வாழ்த்திவிட்டு யானையுடனும் பரிசில்களுடனும் நவாபுக்கு முன் போய் நின்றார்.

நவாபுக்கு ஒருபக்கம் வியப்பும் மற்றொரு பக்கம் சினமும் உண்டாயின. "நம்முடைய உத்தரவை மீறி எந்த மனுஷன் யானை கொடுத் தான்?" என்று கர்ஜனை செய்தார்; "பார்க்கிறேன் அவனுடைய ஆண்மையை" என்று மீசையை முறுக்கினார்; படையாளரை அழைத்து ஆரியி லூரின்மேற் படையெடுக்க வேண்டு மென்று

கட்டலையிட்டார்.

நவாபின் படைகள் அரியிலூருக்கு வெளியே வந்து தங்கின. பக்கிரிக்கு யானை கொடுத்த குற்றத்திர்காக நவாப் யுத்தம் செய்யப் படையை அனுப்பியுள்ளாரென்பதை ஜமீன்தார் அறிந்தனர். "அல்லா வெற்றியும் புகழும் தருவார்" என்று பக்கிரி வாழ்த்தியது அவருடைய ஞாபகத்துக்கு வந்து ஊக்கத்தை உண்டாக்கியது. தாம் செய்தது ஒரு நல்ல காரியமென்றும், நல்ல காரியத்திற்கு இடையூறு வாராமற் கடவுள் காப்பாரென்றும் அவர் எண்ணி, அரியிலூரிலுள்ள தம் வழிபடு கடவுளாகிய ஸ்ரீ கோதண்டராம ஸ்வாமி கோயிலை அடைந்து அவரை வணங்கினார். அவருடைய உண்மை யன்பை

மெச்சிய பெருமாள் ஒருவர் மீது ஆவேச ரூபமாக வந்து, "நீ படைகளோடு சென்று யுத்தம் செய்; வெற்றி உண்டாகும்" என்று கட்டளையிட்டார். ஜமீன்தார் கடவுளின் கருணைத் திறத்தை எண்ணி உருகி மகிழ்ந்து போர் புரியச் சென்றனர். போரில் நவாபின் படை தோல்வி யடைந்து ஓடிற்று. அப்பொழுதுதான் தம் படை பெரிதானாலும் அல்லாவின் அருள் எல்லாவற்றினும் பெரிதென்னும் எண்ணம் நவாபுக்கு உண்டாயிற்று. பக்கிரியின் பாதங்களில் விழுந்து தாம் செய்த குற்றத்தைப் பொறுக்கும்படி வேண்டினார்.

பக்கிரிக்கு யானை வழங்கி அதனால் நிகழ்ந்த போரிலும் வெற்றியுற்றதனால் 'பக்கிரிக்கு

யானை கொடுத்தவர்' என்னும் பட்டம் ஜமீன்தாருக்கு உண்டாயிற்று. அதுமுதல் அவர் சந்ததியாருடைய பட்டங்களில் ஒன்றாக அது வழங்கி வருகிறது. பல செய்யுட்களிலும் கீர்த்தனங்களிலும் அந்தப் பட்டப் பெயரைக் காணலாம்.

பனைமரம் பிடுங்கிய வீரன்

இந்தச் சமஸ்தானத்து ஜமீன்தார்கள் பல வகையிலும் புகழ்பெற்று வருதலை அறிந்த பிற நாட்டிலுள்ள அரசர்களும் சிற்றரசர்களும் இவர் களிடம் மிக்க பொறாமை கொண்டார்கள். ஒரு முறை ஆந்திர தேசத்து ஜமீந்தாரொருவருடைய அதிகாரியான ஐயப்ப நாய்க்கரென்பவர் இந்த ஜமீன்தார்மீது படையெடுத்து வந்தனர். பெரிய

படையுடன் வந்த அவர் இவ்வூருக்குத் தெற்கே ஒரு பாசறையை அமைத்து அதில் தங்கினார். உடன் வந்த வேலையாட்களைக் கொண்டு அவ்விடத்தில் ஒரு குளம் வெட்டுவித்தார். அதனையே ஐயப்ப நாய்க்கன் குளம் என்று இக்காலத்தில் வழங்குகிறார் கள். தம்முடைய ஆற்றலையும் படையின் மிகுதியை யும் காட்டுவதற்கும் தம் பெயர் என்றும் வழங்கு வதற்கும் பகையரசருடைய நாடுகளில் இங்ஙனம் செய்வது பண்டை அரசர்களுடைய வழக்கம்.

அவர் வரவையறிந்த ஜமீந்தார் தம் படை வீரர்களை யெல்லாம் போர்புரிய அனுப்பினார். கடும் போர் மூண்டது. இரண்டு பக்கங்களிலும்

படை வீரர்கள் மிகுதியாக இருந்தனர். யுத்தம் நடக்கை யில் ஜமீந்தார் படையில் இருந்த ஒரு குதிரைவீர னுக்கு மிக்க தாகம் உண்டாயிற்று. அருகில் எங் கும் நீர்நிலை இல்லை. ஆகவே, அவன் நீரைத்தேடித் தாகம் தீர்த்துக்கொள்ள நினைந்து தன் குதிரை யைத் திருப்பி ஒரு பக்கமாக ஓட்டினான். அக் குதிரை என்ன காரணத்தாலோ அதிக மருட்சியை யடைந்து வேகமாக ஓட ஆரம்பித்தது; மழவவீர னுடைய கைக்கு அடங்காமல் வாயுவேகமாக அது பறந்தது. அந்த வேகத்தால் மிக்க தாகம் அடைந்த வீரன் குதிரையை நிறுத்த எவ்வளவோ முயன்றும் முடிய வில்லை. அவனுடைய நா உலர்ந்து விட்டது; இளைப்பு அதிகரித்தது. குதிரையோ இன்ன திசை யில்தான்

செல்வதென்றில்லாமல் கண்ட இடங்களி லெல்லாம் ஓடிற்று;இந்த நிலையில், ஏதாவதொரு மரத்தினருகே வந்தால் அந்த மரத்தையாவது பிடித்துக்கொண்டு குதிரையை நிறுத்தலாமென எண்ணினான் வீரன். வழியில் ஒரு சிறிய பனை மரத்தை நோக்கிய வீரன் அதனருகில் வந்ததும் மரத்தை வேகமாகத் தழுவிக்கொண்டான். அது வேரற்றுக் காய்ந்து ஆடி நைந்து போயிருந்தது; ஆதலின் அவன் கையோடு அது வந்துவிட்டது. குதிரையின் ஓட்டம் நின்றபாடில்லை.

இளைப்பு மிகுதியால் அவன், " ஐயோ அப்பா! ஐயோ அப்பா!" என்று கூவிக்கொண்டே வந்தான்; தன் கையில் இருந்த பனைமரத்தை விடவுமில்லை.

குதிரை மீண்டும் யுத்த களத்தை நோக்கி வந் தது. ஐயப்ப நாய்க்கருடைய படையினர் அந்த மழவவீரன் வருவதை நோக்கினர். தலைதெறிக்கும் வேகத்தோடு வரும் குதிரையின்மேல் ஏறிக் கொண்டு கையில் ஒரு பனைமரத்தோடு வரும் அவ னைக்கண்டு அவர்கள் வியப்புற்றனர். அவ்வீரன் களைப்பினால் சொல்லிய சொற்கள் அவர்கள் காதில், 'ஐயப்பா, ஐயப்பா' , என்று விழுந்தன. தம்மு டைய தலைவனைத் தாக்குவதற்கு அவன் வருவதாக அவர்கள் எண்ணினர். "அப்பா மரத்தைப் பிடுங் கும் வீரனாக வல்லவா இருக்கிறான் இவன்! இவன் ஒருவனே இப்படி இருந்தால் மற்றவர்கள் எப்படி இருப்பார்களோ! இவனுக்குப்

பின்னே இன்னும் எத்தனை வீரர்கள் என்ன என்ன ஆயுதங்களுடன் வருவார்களோ! மரத்தைப் பிடுங்கிப் போர் புரிவ தைப் புராணங்களிற் கேட்டிருக்கிறோம்; நேரில் பார்த்ததில்லை. இனிமேல் இவனிடம் நம்முடைய ஜபம் பலிக்காது" என்று எண்ணிச் சிலர் பயந்து ஓட ஆரம்பித்தனர். அவர்களைக் கண்டு ஐயப்ப நாய்க்கரும் எஞ்சிய படை வீரர்களும் அச்சம் கொண்டு ஓடிப் போயினர். பின்பு குதிரை காலோய்ந்து நன்றது.

அந்தக் குதிரையின் செயலை நினைக்கும் பொழுது, "உருவக் குதிரை மழவர்" என்ற அகநா னூற்றுச் செய்யுளின் அடி ஞாபகத்திற்கு வரு கின்றது.

வித்துவான்கள்

அரியலூர் சமஸ்தானத்தில்
வடமொழி, தென் மொழி, தெலுங்கு
என்னும் மூன்றிலும் வல்ல பல
வித்துவான்களும் சங்கீத
வித்துவான்களும் பரத சாஸ்திரத்தில்
தேர்ச்சி பெற்றவர்களும் ஜமீன்தார்
களுடைய ஆதரவு பெற்று வாழ்ந்து
வந்தார்கள். புலவர்களுடைய
பெருமையை அறிந்து அவர்கள்
மனத்தில் திருப்தியை
உண்டாக்குதலையே பெரும் பயனாக
எண்ணி ஜமீன்தார்கள் வேண்டிய உத
வியை அளித்து வந்தனர். பல
ஜாதியினராகிய வித்துவான்கள்
தங்கள் தங்களுக்கு உதவிய ஜமீன்
தார்களைப் பாராட்டி அவ்வப்போது
பாடிய பாடல் களும் பிரபந்தங்களும்
பலவாகும்; வேறு வகை நூல்களும்

உண்டு.

தமிழ், வடமொழி, சங்கீதம் முதலியன நம்ம டைய நாட்டில் ஒழுங்காக வளர்ச்சியுற்று வந்த தற்கு முக்கிய காரணம் மடாதிபதிகளும் அரசர்க ளும் ஜமீன்தார்களும் பிரபுக்களும் வித்துவான் களை ஆதரித்துப் ப்பாதுகாத்து வந்தமையே. செல் வம் பெற்றதனால் பயன், புலவர் பாடும் புகழை யடைதலென்பதே அவர்களுடைய முக்கிய கொள் கையாக இருந்தது. கோப்பெருஞ்சோழனோடு உயிர் நீத்த பிசிராந்தையாரைப்போலவே பிற் காலத்துச் சீனக்கனென்னும் பிரபுவோடு பொய்யா மொழிப் புலவர் ஈமம் புக்கனர். அரசியல் விஷயங்களிலும் உயர்ந்த தலைமையை அளித்துக் கபிலரை

வழிபட்டு வந்த பாரியைப்போல ஒட்டக்கூத்தரை வழிபட்ட குலோத்துங்கனும் இருந்தான். இங்ஙனம் வழிவழி வந்த புலமையும் வண்மையும் தமிழ் நாட்டில் அறிவென்னும் விளக்கை அவியாமல் இருக்கச் செய்தன. சமஸ்தானங்கள் முதலியவை கலைகளை வளர்த்தற்குரிய இடங்களாக இருந்தன.

அரியலூர் ஜமீனில் சண்பகமன்னார் என்னும் குடிப்பெயருடைய ஒரு பரம்பரையினர் ஆஸ்தான வித்துவான்களாக இருந்து வந்தனர். அவருகள் ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களில் தென்கலையார். சண்பகார ணியம் எனப்படும் ராஜமன்னார் கோயிலிலிருந்து அவர்கள் வந்தவர்களாதலின் அவர்களுக்கு

அந்தக் குடிப்பெயர் அமைந்தது; மன்னாரென்பது அந்த ஸ்தலத்திலுள்ள பெருமாளின் திருநாமம். இளமை யிலே செய்யுள் செய்யும் ஆற்றல் அந்தப் பரம்பரை யினருக்கு இருந்துவந்தமையின் அவர்களுக்கு பாலஸரஸ்வதி, பாலகவி என்னும் பட்டங்கள் அளிக்கப்பட்டு வழங்கி வந்தன. அவர்களிற் பலர் அத்வைதத்தில் மிகத் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள்; சம ரச் நோக்கமுடையவர்கள். பழுவூரில் தேவி தவஞ் செய்து இறைவனை மணஞ்செய்து கொண்டதை அவர்களுள் ஒருவர் நாடகமாகப் பாடியிருக்கின்ற னர். அது 'திருக்கல்யாண நாடகம்' என்று வழங்கப்படும்; வேறொருவர் 'சிவராத்திரி நாட கம்' என்னும் ஒரு நூலை மிகவும் அழகாக இயற்றி

யிருக்கிறார்; அது பிரமோத்தர காண்டத்திலுள்ள கதையை ஆதாரமாகக்கொண்டு பாடப்பெற்றது.

சண்பக மன்னார்

சண்பக மன்னாரென்னும் பொதுப்பெயரையே சிறப்புப் பெயராகப் பெற்ற ஒரு பெரியார் அக் குடும்பத்திற் பிரசித்திபெற்று விளங்கினார்; அவ ருடைய இயற்பெயர் ஸ்ரீநிவாசையங்கா ரென்பது. சண்பகமன்னாரென்று வழங்கப்படுவாரே யன்றி அவருடைய இயற்பெயர் இன்னதென்றறிந்தவர் சிலரே.

தமிழ், வடமொழி, தெலுங்கு மூன்றுமொழி களிலும் அவர் வல்லவர்; சங்கீதத்திலும் பயிற்சி

மிக்கவர்; அத்வைத சாஸ்திரத்தில் நல்ல ஆராய்ச் சியும் தெளிந்த ஞானமும் அவற்றிற்கு ஏற்ற அனு பவமும் உடையவர்; இல்லறத்தில் இருந்தனரேனும் மனத்துறவையுடையவராகித் தாமரையிலைத் தண்ணீர்போல் இருந்து தம் கடமைகள் அவர் செய்து வந்தார்.

> "எத்தொழிலைச் செய்தாலும்
> ஏதவத்தைப் பட்டாலும்
> முத்தர் மனமிருக்கும் மோனத்தே"

என்பது உண்மையன்றோ? அவரு அரியலூரில் பெருமாள் கோயிலின் புறத்தேயுள்ள தெற்கு வடக் குத் தெருவில் மேற்சிறகின் வடகோடியில் உள்ள ஒரு மடத்தில் இருந்து பாடஞ்சொல்லிக்கொண்டு சாந்த

நிலையில் வாழ்ந்து வந்தார்.

அவரிடத்தில் வேதாந்த சாஸ்திர பாடங் கேட்ட வர் பலர். அவருடைய சிஷ்யர்களாகிய துறவிகள் பலர் பக்கத்தே உள்ள சிறு கிராமங்களில் மடங்கள் கட்டிக்கொண்டு அமைதியாக வாழ்ந்து வந்ததன்றி அங்கங்கே உள்ளவர்களுக்கு வேதாந்த நூலுகள் பலவற்றைப் பாடஞ்சொல்லியும் பொழுது போக்கி வந்தனர். அத்வைத சாஸ்திர உணர்வு அரியலூரி லும் அயலிடங்களிலும் சண்பகமன்னரால் பரவி யது. அவரிடம் பாடம் கேட்டவர்களுள் பலர் ஆல யத் திருப்பணிகள், தாடகப் பிரதிஷ்டைகள், அன்ன சத்திரம் முதலிய தருமங்கள் செய்தனர். அவர்களுள் ஆறுமுகப் பரதேசி என்னும் ஒருவர் ஐயம்பேட்டைக்கு

அருகிலுள்ள பசுபதி கோயிலில் இருந்து வந்தனர். அவர் தம்முடைய கல்வி வன் மையாலும் சிறந்த ஒழுக்கத்தினாலும் எல்லோரா லும் நன்கு மதிக்கப்பட்டுப் பல தருமங்களைச் செய் தனர்; அக்காலத்தில் தஞ்சையிலிருந்த கலெக்டருடைய நட்பைப்பெற்றுப் பசுபதி கோயிலில் தடாகம் ஒன்றை வெட்டி ஒரு மடத்தையும் கட்டுவித்தார்.

தஞ்சை ஸமஸ்தானத்தில் இருந்த பெரிய உத் தியோகஸ்தர் ஒருவர் தம்மிடம் சண்பகமன்னாரை வருவித்து ஞானவாசிட்டமென்னும் நூலைப் பாடஞ் சொல்லும்படிக் கேட்டுக்கொண்டார். அங்ஙனமே அவர் பாடஞ் சொல்லிவருகையில் உத்தியோகஸ் தர் சில சமயங்கிளிற்

பராமுகமாக இருந்து வந் தார். தொடர்ந்து சில நாழிகை பொறுமையாக இருந்து கேட்பதில்லை. இடையிடையே அந்தப் புரத்துக்குச் செல்வதும் பின்பு வந்து கேட்பதுமாக இருந்தார். "இங்ஙனம் இவருடைய மனம் இவ் வேதாந்த நூலில் பதியாமைக்குக் காரணம் எதுவா யிருக்கலாம்?" என்று சண்பகமன்னார் ஆராய்ந் தார். ஒரு தாசியிடம் அவ்வுத்தியோகஸ்தர் பழகி வருவதே அவருடைய மனவேறுபாட்டுக்குக் காரணமென்பதை அறிந்தார்; ஆனால் இனி அங்கே இருப்பது தகாதென்று உறுதி பூண்டார். ஒருநாள் இரண்டு பாக்களை இயற்றி ஒருவரிடம் கொடுத்து உத்தியோகஸ்தரிடம் அளிக்கும்படி சொல்லிவிட்டு ஊர்வந்து சேர்ந்தார். அவ் விரண்டு

பாட்டுக்களுள் ஒன்று வருமாறு:-

"பொருள்போம் புகழ்போம்
புலைத்தன்மை சேரும்
அருள்போம் அழகுபோம்
அல்லால்-தெருள்போகும்
கல்லாத நெஞ்சக் கயவர்பாற்
சேர்ப்பிக்கும்
பொல்லாத மாதர் புணர்ப்பு."

தெய்வங்கள் மீதும் தம்மை ஆதரித்துவந்த ஜமீன்தார் மீதும் சண்பகமன்னார் பல செய்யுட் களையும் தனிக் கீர்த்தனங்களையும் வடமொழியி லும் தமிழிலும் பாடியிருக்கின்றார். ஜமீன்தார் நவராத்திரி விழாவைக் கொண்டாடுவதைச் சிறப் பித்து 'நவராத்திரி நாடகம்' என்ற ஒரு நூலை யும் இயற்றியுள்ளார்.

திருக்குடந்தை ஸ்ரீ சாரங்க பாணிப் பெருமாள் மீது ஒரு நொண்டி நாடகம் இயற்றினார். அவருடைய புலமையும் ஞானமும் இன்றளவும் அந்தப் பக்கத்தில் உள்ளவர்களாற் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றன. அவர் காலத்திற் குப்பின் அவருடைய சிஷ்யர்களால் அவருக்குக் குருபூஜை மிகவும் சிறப்பாகக் கொண்டாடப் பெற்று வந்தது. அவருடைய பேரராகிய வித்து வான் சடகோபையங்கார் காலம் வரையில் அது நடந்து வந்தது.

ஐயாவையங்கார்

சண்பகமன்னாருக்கு இரண்டு குமாரர்கள் இருந்தார்கள். அவர்களுள் மூத்தவர் ஐயா வையங்காரென்பவர். அவர் தம்

தந்தையாரைப் போலவே திறமையும் பெருமையும் உடையவராக இருந்தார்; அவரினும் அதிகமான உள்ளத்துறவை யுடையவர். அவர் இயற்றிய பாடல்களும் கீர்த் தனங்களும் பல உண்டு. அரண்மனை வித்துவா னாக அவர் இருந்து வருகையில் துறவுணர்ச்சி மிக்க அவரது மனம் அவ்வாழ்க்கையில் அதிருப்தி யுற்றது. இடைவிடாமல் இறைவனுக்குத் திருப் பணி செய்தலை மேற்கொண்டு மனமொழி மெய் களால் அவனை வழிபட்டு வாழ்நாள் முழுதையும் கழிக்கவேண்டு மென்னும் ஆவல் அவருக்கு அதிக மாக வளர்ந்தது. தம் குடும்பத்தைப் பரம்பரை யாக ஆதரித்துவந்த ஜமீன்தாரிடத்தில் வேதனம் பெற்றால், 'செஞ்சோற்றுக்கடன்' கழிப்பதற்காக

அவரது சமயமறிந்து சென்று உவப்பித்தலும் விசேஷ காலங்களில் யாரேனும் வந்தால் சென்று பிரசங்கம் செய்து கௌரவித்தலும் ஆகிய பல கடமைகளைச் செய்து வரவேண்டுமென்று எண்ணி னார். அவற்றைச் செய்துவந்தமையால் தாம் மேற்கொண்ட அப்பியாசங்களுக்கு இடையூறு நேர்ந்தது. ஆதலின் சமஸ்தானத்தொடர்பை நீக்கி விட்டுச் சாந்தமாக இருத்தலையே அவர் மனம் நாடி நின்றது.

சரியான காலங்களில் அவர் அரண்மனைக்கு வருவதில் ஊக்கங் காட்டாமலிருந்த காரணம்பற்றி அவர் காலத்திலிருந்த ஜமீன்தார் ஒருமுறை அவ ரிடம் அவமதிப்பாக நடந்துகொண்டார். அச் செயல் தவறாக இருப்பினும் தம் கருத்து

நிறை வேறுதற்கு மிக்க அனுகூலமானதென்று அவர் கருதினார். அவருடைய பற்றற்ற தன்மையும் உலக விஷயங்களில் உள்ள வெறுப்பும் இறைவன் பாலுள்ள திண்ணியதாகிய அன்பும் வெளிப்படுதற்கு அந்த ஜமீந்தாருடைய செயல் காரணமாயிற்று.

தம்மிடம் ஜமீன்தார் அவமதிப்பாக நடந்ததை உணர்ந்த ஐயாவையங்கார் நேரே பெருமாள் கோயிலுக்கு வந்தார்; தசாவதார மண்டபத்திற் குள் நுழைந்து ஸ்ரீ நரசிங்கமூர்த்தியின் முன் நின்றார். அதுகாறும் தம்முடைய வாழ்வு வீணாயிற் றென்று நைந்தார்; கண்ணீர் வார மயிர்க் கூச் செறிய உள்ளம் உருகி,

(கட்டளைக் கலிப்பா)

"வஞ்சமாரு மனத்தரைக்
காவென்று
வாழ்த்தி வாழ்த்தி மனதுபுண்
ணாகவே
பஞ்ச காலத்திற் பிள்ளைவிற்
பார்கள்போல்
ப்ரபந்தம் விற்றுப் பரிசு
பெறாமலே
நெஞ்சம் வாடி யிளைந்துநொந்
தேனையா
நித்த நின்மல நின்னடி
தஞ்சங்காண்
செஞ்சொல் நாவலர் போற்றவெந்
நாளிலும்
செழித்து வாழரி யில்நர
சிங்கமே"

என்ற பாடலை வாய்விட்டுக் கதறிச் சொல்லி அடி யற்ற மரம்போல்

விழுந்து வணங்கினார்; 'இனி நரஸ்துதியையும் நரஸேவையையும் விட்டு நரசிங் கத்தைப் பணிந்து பாடுவதே நமது கடமையாகும்' என்னும் வைராக்கியத்தை அடைந்தார்.

அன்றுமுதல் அவருடைய வாழ்க்கையில் ஒரு மாறுதல் உண்டாயிற்று. நரசிங்க மூர்த்திக்குச் சனிக்கிழமைதோறும் மிக்க சிறப்பாக அபிஷேக மும் பூஜை முதலியனவும் பானகம் நீர்மோருடன் பலவகைச் சித்திரான்னப் பிரசாத விநியோகங் ளும் செய்வித்துவந்தார். அவருடைய பெருமை வரவர அதிகரித்தது. அவ்வூரிலிருந்து கார்காத்த வேளாளர்கள் பலரும் பிறரும் அவருக்கு வேண்டிய வற்றை உதவி வந்தனர். பல பிரபுக்கள் அவர்

மூலமாகத் தங்கள் செல்வமானது திருப்பணி முதலியவற்றிற் பயன்படுவதை ஒரு பெரும் பேறாகக் கருதி உபகரித்தனர். பல திருப்பணிகளை அவர் செய்தார். தசாவதார மண்டபத்துக்கும் கோபுரத்துக்கும் இடையேயுள்ள இடம் திறப்பாக இருந்தது. அங்கே விசாலமான ஒரு மண்டபத்தை அவர் கட்டுவித்தார்; கோபுரத்தைப் புதுப்பித்தார். அவருடைய மனத்துறவின் முதிர்ச்சியையும் பெருமையையும் பற்றி என் தந்தையார் பலமுறை பாராட்டிச்சொல்லியிருப்பதுண்டு.

சடகோபையங்கார்

ஐயாவையங்காருக்கு ஐந்து குமாரர்கள் உண்டு. அவர்கள் ஐவரும்

தமிழ்க்கல்வியிலும் சங்கீதத்திலும் சிறந்த பயிற்சியுள்ளவர்கள். அவர்களுள் சடகோபையங்காரென்பவர் ஐந்தாங் குமாரர்: பல பிரபந்தங்களை ஆராய்ந்து வாசித் துப் பாடஞ் சொல்லும் ஆற்றலுடையவர்; செவ் வைச் சூடுவார் பாகவதத்திலும் ஞானவாசிட்டம் முதலியவற்றிலும் மிக்க பழக்கமுடையவர்; அத் வைத சாஸ்திரத்திற் சிறந்த அறிவுவாய்ந்தவர்; சங்கீதப்பயிற்சியும் அவருக்கு இருந்தது; வீணை வாசிப்பதில் அவருக்கு நல்ல தேர்ச்சி உண்டு.

அவர் காலையில் ஐந்து மணிக்கே எழுந்து விடுவார். நித்திய கர்மானுஷ்டானங்ககளை ஒழுங் காகச் செய்வார். பின்பு புத்தகங்களை

எடுத்துக் கொண்டு தம் வீட்டுத் திண்ணைக் கோடியில் அமர்ந்து கொள்வார். எந்த நூலையாவது படித்து இன்புற்றுக்கொன்டே இருப்பார்.வீதி வழியே செல்பவர்கள் அவரைக் கண்டால் வணக்கத்தோடு அந்தத் திண்ணையில் வந்து அவர் சொல்வன வற்றைக் கேட்கும்பொருட்டு இருப்பார்கள். உடனே அவர் ஏதாவது தமிழ்ப் பாடல் சொல்வார்; பிரசங்கமும் செய்வார்.

சடகோபையங்காரும் என் தந்தையாரும் இளமை தொடங்கி நட்புடையவர்களாக இருந்தார் கள்.என் தந்தையார் பாடுங்காலங்களில் அவர் வீணை வாசிப்பார்.இருவரும் சங்கீத சம்பந்தமாக அடிக்கடி பல

விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருப்பது வழக்கம்.அவர் வீட்டிற்கு எதிர் வீட்டில் நாங்கள் குடியிருந்து வந்தோம் . நாள் தவறாமல் அவர் திண்ணையில் உட்கார்ந்து கொண்டு, வந்தவர்களுக்கு அவர் சலிப்பில்லாமல் தமிழ்ப்பாடஞ் சொல்லுவார்.அப்படி அவர் சொல்லிவரும்போது நானும் சென்று உடனிருந்து கேட்பேன்.என் தந்தையாரும் எனக்குத் தமிழ்ப் பாடஞ் சொல்லிக்கொடுக்க வேண்டுமென்று என்னை அவரிடம் ஒப்பித்தார்.நான் அவருடைய பேச்சில் ஈடுபட்டு மிகுந்த ஆவலுடன் அவர் சொல்லுவனவற்றைக் கேட்பேன்.அதனால் அவ ருக்கு என்பால் அன்பு உண்டாயிற்று.

எந்த விஷயத்தைச் சொன்னாலும் அதைச் சுவைபடச் சொல்வதில் அவருக்கு இயல்பாகவே ஒரு திறமை இருந்தது.ஒரு வேளைக்கு இரண்டு மூன்று செய்யுட்களே அவர் சொல்லுவார்;ஆனாலும் மனத்தில் தெளிவாகப் படும்படி பல உதாரணங் களைக் காட்டி விரிவாகப் பொருள் சொல்வார்.சிறு விஷயமானாலும் அதற்குப் பொருத்தமான செய்தி களைச் சேர்த்துக் கொண்டு அழகு படுத்திச் சொல் லும்பொழுது என்னுடைய மனம் அதில் ஈடுபட்டு விடும்.ஏழாம் பிராய முதலே நான் அவரிடம் பாடங் கேட்டு வந்தேன்.அவர் சொல்லும் முறையானது எந்த விஷயத்தையும் எளிதாகவும் சுவை யுள்ளதாகவும் தோன்றச் செய்யும். தமிழில் நான் ஈடுபட்டதற்கு அவரே முதற்காரணம்.

அவரிடம் திருவேங்கடத்தந்தாதி,
திருவரங்கத் தந்தாதி,
திருவேங்கடமாலை முதலியவற்றைக்
கேட்டிருக்கிறேன். மிகவும் இளைய
பருவத்ததிற் கேட்டேனானாலும்
அவரைப்பற்றிய ஞாபகமும் அவர்
என் நெஞ்சிற் படும்படி சொன்ன
வார்த்தை களின் திறமும் இன்னும்
என் மனத்தைவிட்டு
அகலவேயில்லை.

பல தனிப்பாடல்களையும் பல
கீர்த்தனங்களை யும் சில
பிரபந்தங்களையும் அவர்
இயற்றியிருக் கின்றனர். ஸ்ரீ
வைஷ்ணவராயினும் அத்வைதக்
கொள்கையும் அந்த நெறியிற்
பயிற்சியும் பெற்றவ ராதலின்
சமரசமான தெய்வ

வழிபாடுடையவராக இருந்தனர். அரியிலூர் ஸ்ரீ ஆலந்துறையீசர் விஷயமாக ஒரு பதிகமும் விசுவகுல வகுப்பினர் சிலருடைய வேண்டுகோளின்படி ஸ்ரீ காமாட்சி யம்மை விஷயமாக ஒரு பதிகமும் ஸ்ரீ சருக்கரை விநாயகரென்னும் மூர்த்தி விஷயமாக ஒரு பஞ்ச ரத்தினமும் இயற்றி யிருக்கிறார். அரியிற்சிலேடை வெண்பா, ஜீவப்பிரும்ம ஐக்கிய சரித்திரம் முதலிய நூல்கள் அவராற் செய்யப்பெற்றன. இராமாயண வண்ணமென்பது ஒவ்வொரு காண்டத்திற்கும் ஒவ்வொன்றாக நாட்டை முதலிய ஏழு ராகங்களால் அமைந்த ஏழு பகுதிகளை யுடையது. ஜீவப்பிரும்ம ஐக்கிய சரித்திரம் நாடக ரூபத்திற் செய்யப் பெற்றது. அதிலுள்ள பல கீர்த்தனங்களை அவர்

அடிக்கடி சொல்லி நயங்களை எடுத்துக் காட்டுவார். திருவாவடுதுறையில் ஆதீன வித்துவானாக இருந்த கந்தசாமிக் கவிராயரென்பவர் அந்நாடகத்துக்கு ஒரு சிறப்புப் பாயிரம் அளித்திருக்கிறார்;

"என்னை யறிய வெனக்கறிவித்
தானரியில்
தன்னை நிகருஞ் சடகோபன்"
என்பது அதன் முதலிரண்டடி.

அரியலூர் அருகேயுள்ள ஓர் ஊரிலிருந்த ஆலயித்தின் அதிகாரிகளான பஞ்சாயத்தார் அவ் வாலயித்தின் வருவாயை உரிய பணிகளிற் செல விடாமற் பலவாறாக அழித்து வருவதை அறிந்து அவர்களுடைய அறியாமையையும்,

அநியாயச் செயலையும் எடுத்துக் காட்டி 'பஞ்சாயத்து மாலை' என்னும் பெயரால் அவர் ஒரு நூல் இயற்றினார்.

பொருளை மேன்மேலே ஈட்டவேண்டுமென்னும் நோக்கம் இல்லாமல் தமிழ்நூற் கடலிலே துளைந்து விளையாடுவதொன்றையே பேரின்பமாகக் கருதும் புலவர்களுக்கு வறுமை புதிதன்று. சடகோபையங் கார் பிறரால் நன்கு மதிக்கப்பெற்ற அறிஞராயி னும் வறிஞராக இருந்தார். ஆனாலும், பெற்றது கொண்டு திருப்தியடையும் இயல்பு அவரது வாழ்க் கையை இன்பமாக்கியது. அரியலூர் ஸமஸ்தா னம் வரவர மெலிவுற்றதாதலின் அதன் ஆதரவு அவருக்கும்

பிறருக்கும் இலதாயிற்று.

குளிருக்குப் போர்த்துக்கொள்ள ஒரு துப்பட்டி வேண்டி ஒரு வேளாளப் பிரபுவாகிய மல்லூர்ச் சொக்கலிங்கம் பிள்ளை யென்பவருக்கு ஒரு செய்யு ளெழுதி யனுப்பினார்; அவர் லிங்கம்பிள்ளை யென் றும் வழங்கப்பெறுவார். அவர் ஒன்றுக்கு இரண் டாக வாங்கி உதவினார். அச்செய்யுளின் ஈற்றடி,

"துப்பட்டி வாங்கித்தர வேண்டும் லிங்க துரைச்சிங்கமே" என்பது.

மாலைவேளையில் கடைவீதிவழியே சடகோபை யங்கார் செல்வதுண்டு. நானும் உடன் போவேன். அப்பொழுது ஏதாவது பாடலைச் சொல்லிப் பொருள் கூறிக்கொண்டே

போவார். ஒவ்வொரு கடைக்காரரும் எழுந்து அவரை அழைத்து மரியாதையாக இருக்கச் செய்து ஒரு தட்டில் நான்கு வெற்றிலையும் இரண்டு பாக்கும் வைத்துக் கொடுப்பார். இவ்விதம் பெற்றுக் கொண்ட வெற்றிலைகளையும், பாக்கையும் தொகுத்துவைத் துக் கொள்வார். அவற்றை விற்று அவ்விலையைக் கொண்டு வேறு பண்டம் வாங்குவார்.

அவர் இருக்கும் இடத்தில் சிலர் எப்போதும் உடன் இருப்பார்கள். அவர் ஏதாவது பாடலைச் சொல்லிப் பொருள் கூறிக்கொண்டிருப்பார். சொல் லிச் சொல்லிப் பழக வேண்டுமென்பது அவர் கொள்கை. "கம்பத்தை வைத்துக்கொண்டாவது கூறிப் பழகினால்தான்

படித்தவைகளை மறவாமல் இருப்போம். பாடங் கேட்பவனை மாத்திரம் உத் தேசித்துச் சொல்லவே கூடாது. நமக்கே அது பிரயோசனம்; கல்வியில் அபிவிருத்தி அடைய லாம்" என்று அவர் அடிக்கடி சொல்வார்.

ஒரு நாள் அவர் வீட்டுத்திண்ணையில் இருந்து மிக இரைந்து யாருக்கோ நெடுநேரம் பாடஞ் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். நான் எங்கள் வீட்டில் இருந்தே கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன். தடை யொன்றும் இல்லாமல் சொல்லிக் கொண்டே வந்தார். 'கேட்பவர் இடையில் சந்தேகம் ஒன்றும் கேட்கமாட்டாரா?' என்று நான் நினைத்தேன். சிறிது நேரம் கழித்து வெளியில் வந்து பார்த்தேன். அவருக்கு முன்

அமர்ந்திருந்தவர் கோபாலசாமி ஐயங்காரென்ற ஒரு முழுச் செவிடர். எனக்கு உண்டான ஆச்சரியத்துக்கு எல்லையே இல்லை. அவர் செவிடர் என்பது ஐயங்காருக்குத் தெரியும். "கேட்பவரை மாத்திரம் உத்தேசித்துச் சொல்லவே கூடாது; நமக்கே அது பிரயோசனம்" என்று தாம் சொன்னதை ஐயங்கார் செயலில் காட்டினா ரென்று எண்ணினேன். பாடஞ் சொல்வதில் அவருக்கு இருந்த அளவற்ற ஆவல் இதனால் விளங்குகிறதல்லவா?

---

4. பூண்டி அரங்கநாத முதலியார் (1844-1893)

முன்னுரை

சென்ற நூற்றாண்டில் தமிழ் நாட்டில் விளங்கிய சிறந்த அறிஞர்களுள் ஒருவராகிய பூண்டி அரங்க நாத முதலியாரை இந்நாட்டினர் யாவரும் நன்கு அறிவார்கள்; பிற நாடுகளிலும் அவருடைய புகழ் பரவியுள்ளது. அவருடைய சரித்திரத்தைச் சிலர் எழுதியிருக்கிறார்கள்; பள்ளிக்கூடப் பிள்ளைகளுக் குரிய சில பாட புத்தகங்களில் அவருடைய சுருக்க மான வரலாறு இருப்பது எனக்கு மிக்க மகிழ்ச்சியை உண்டாக்குகின்றது. பிராயம் முதிர முதிர உடலும் செல்வமும் முதிர வேண்டுமென்று கருதி அவற்றிற்குரியவற்றைச் செய்பவர்கள் பெரும்பாலும் மலிந்த இந்த

உலகத்தில், நாளுக்கு நாள் பிராயம் முதிர்வதற்கு முன் அறிவு முதிரும் முயற்சிகளை மேற்கொள்ளும் கல்விமான்களே ஒரு நாட்டுக்கு ஆபரணமாகத் திகழ்பவர்கள்.

சிறந்த அறிவுடையோர்கள் போற்றும் பேரறி ஞராக விளங்கியவர் அரங்கநாத முதலியார். இளமை தொடங்கியே அவருடைய வாழ்க்கை யானது கல்வியினால் விளக்கமுற்றது. மாணாக்க ராக இருக்கையில் அவருடைய கல்வித்திறமை வகுப்பிலுள்ள மற்றப் பிள்ளைகளுடைய திறமை யைக் காட்டிலும் மேலோங்கி நின்றது. கல்வியைக் கற்பதும் கற்பிப்பதுமே அவருடைய வாழ்வாக அமைந்திருந்தன. அவரோடு பழகிய யாவரும், 'இவர் ஒரு பெரிய

ஆச்சரிய புருஷர்' என்றே வியந்து கூறுவார்.

திருவாவடுதுறையாதீனத்து வித்துவான்களா கிய ஸ்ரீ சிவஞான முனிவர், கச்சியப்ப முனிவர், சுப்பிரமணிய முனிவர் முதலியவர்களை ஆதரித்து அவர்களைக்கொண்டு பலநூல்களை இயற்றுவித்த தொட்டிக்கலைக் கேசவ முதலியார் பரம்பரையினருக்கு நெருங்கிய உறவினரும், தமிழ்மொழியில் நல்ல பயிற்சியுள்ளவரும்,பெரிய உத்தியோகத்தில் இருந்தவருமான சுப்பராய முதலியாரென்பவ ருடைய தவப்புதல்வராக அரங்கநாத முதலியார் 1844-ஆம் வருஷத்தில் பிறந்தார்.அவருடைய முன்னோர்கள் தொண்டை நாட்டிலுள்ள பூண்டி

யென்னும் ஊரினராதலின்,பூண்டி அரங்கநாத முதலியாரென்று அவர் பெயர் வழங்கலாயிற்று.

அரங்கநாத முதலியார் தம்முடைய தந்தையாரிடத்திலும் வேறு பலரிடத்திலும் தமிழ்க் கல்வியும், பள்ளிக்கூடங்களில் ஆங்கிலக் கல்வியும் கற்ற னர்.அவர் ஒவ்வொரு பரீக்ஷையிலும் பரிசுகளைப் பெற்றார். எம்.ஏ.பட்டம் பெற்றவர்களில் சிறந்தவராக விளங்கியமையின்,அவரை எம்.ஏ.அரங்க நாதமுதலியார் என்று யாவரும் அழைப்பாராயினர். அவர் பல்லாரி புரொவின்ஷியல் ஸ்கூலிலும் கும்ப கோணம் காலேஜிலும் பிரஸிடென்சி காலேஜிலும் முக்கிய ஆசிரியராகவும்,அரசாங்கத்துத் தமிழ்

மொழிபெயர்ப்பாளராகவும் இருந்து விளங்கினார். பலவகையான கல்விச் சபைகளிலும் வேறு பல ஸ்தாபனங்களிலும் அவர் உயர்ந்த ஸ்தானத்தை வகித்துவந்தார்.1893-ஆம் வருஷத்தில்,தம் குணங்களையும் கல்விப் பெருமையையும் தமிழுலகம் நினைத்து நினைத்து இரங்கும்படி உயிர் நீத்தார்.

அவரோடு ஏறக்குறைய எட்டு வருஷங்கள் நான் பழகியிருக்கின்றேன்;அக்காலத்தில் அவ ருடைய தோற்றப் பொலிவையும்,தமிழினிடத் திலும் தமிழ் கற்றாரிடத்திலும் அவருக்கிருந்த பேரன்பையும்,அவருடைய நுண்ணறிவையும்,

பெருந்தகைமையும் உணர்ந்து வியந்தேன்; அவருடைய அறிவாற்றலைப் பல பெரிய அறிவாளி கள் வாயாரப் புகழ்வதையும் பலமுறை காதாரக் கேட்டு இன்புற்றிருக்கிறேன்.

அவரைப்பற்றி எனக்குத் தெரிந்த செய்திகள் பல. அவரோடு நெருங்கிப் பழகிய காலத்தில் நானே அறிந்து கொண்டனவும், அவரே நேரிற் கூறியனவும் அவ ரோடு பழகிய பிறர் கூறியனவுமாகிய சில நிகழ்ச்சி களை யாவரும் அறிந்து இன்புற வேண்டுமென்று கருதி இங்கே எழுதுகின்றேன்:

"பொன்னரங்கம்"

அரங்கநாத முதலியார் இளமை

தொடங்கியே தமிழில் விருப்பமுடையவர்; சென்னையிலுள்ள வித்துவான்கள் எங்கேயாவது பிரசங்கம் செய் தால், அங்கே தவறாமல் அவர் சென்று கேட்பார். சென்னையில் இருந்த கதிர்வேல் உபாத்தியாயரென் பவரிடத்தில் அவர் பல தமிழ் நூல்களைப் பாடங் கேட்டதுண்டு. காஞ்சீபுரம் சபாபதி முதலியார், புரசபாக்கம் அஷ்டாவதானம் சபாபதி முதலியார் முதலிய வித்துவான்களோடு அடிக்கடி பழகித் தமக்குத் தமிழ் நூல்களிலுள்ள ஐயங்களைப் போக்கிக்கொள்வார்; அவர்களிடம் உண்மையான பக்தியையுடையவர். ஒருமுறை கேட்டவற்றை மறவாமல் நினைவிற்கொள்ளும் ஆற்றல் அவர்பால் சிறந்திருந்தது.

முதலியார் பள்ளிக்கூடத்தில் வாசித்துக் கொண்டிருந்தபோது, அஷ்டாவதானம் சபாபதி முதலியார் புரசபாக்கத்திலுள்ள ஸ்ரீ கங்காதரே சுவரர் கோயிலில் வாரந்தோறும் சைவ நூற் பிரசங்கம் செய்து வந்தார். அக்காலத்தில், அத் தகைய பிரசங்கங்களைக் கேட்பதில் விருப்பமுடை யார் பலர் இருந்தனர். சபாபதி முதலியாரோ மிக்க நா வன்மையுள்ளவர். ஆதலின், பிரசங்கத்தைக் கேட்கப் பெருங்கூட்டம் வரும். எல்லோரும் அமைதி யுடன் இருந்து கேட்டு இன்புறுவர். அரங்கநாத முதலியாரும் தவறாமற் சென்று கேட்டு வருவார்.

ஒரு நாள் நிகழ்ந்த உபந்நியாசத்தின் இடையே அஷ்டாவதானம் சபாபதி

முதலியார் சிவனடியாரது பெருமையைப்பற்றிச் சொல்லுகையில், அழகாக விஷயங்களை எடுத்துக் கூறித் தேவார திருவாசகங்களிலிருந்தும் வேறு பல நூல் களிலிருந்தும் தக்க மேற்கோள்களை எடுத்துக் காட்டி யாவரையும் உவப்பித்தனர். இடையே பிள்ளைப் பெருமாளையங்கார் இயற்றிய திருவரங்கக் கலம்பகத்திலுள்ள செய்யுளாகிய,

(ஆசிரிய விருத்தம்)
"பாதியா யழுகியகால் கையரேனும்
பழிதொழிலு மிழிகுலமும் படைத்தா ரேனும்
ஆதியா யரவணையா யென்பா ராயின்

அவரன்றோ யாம்வணங்கு
மடிக ளாவார்
சாதியா லொழுக்கத்தான் மிக்கோ
ரேனும்
சதிர்மறையால் வேள்வியாற்
றக்கோ ரேனும்
போதினான் முகன்பணியப் பள்ளி
கொள்வான்
பொன்னரங்கம் போற்றாதார்
புலையர் தாமே"

என்பதைக் கூறி, 'சாதி முதலியவற்றால் உண் டாகும் உயர்வு உயர்வன்று; இறைவனிடத்திலுள்ள பக்தியினால் உண்டாகும் உயர்வே எல்லாவற்றினும் சிறந்ததாகும்' என்று பொருளையும் விரித் துரைத்தார்.

அப்பொழுது கூட்டத்தினிடையே இருந்த அரங்கநாத முதலியார்

எழுந்து நின்று, "ஐயா சைவநூற்பிரசங்கம் செய்யவந்த நீங்கள் அதற்கு மாறாகத் திருமாலைப்பற்றிய செய்யுளை மேற்கோ ளாகக் காட்டலாமா?" என்று கேட்டார்.

சபாபதி முதலியார், "என்ன அப்பா! அது வும் பொன்னரங்கத்தைப்பற்றிச் சொல்லும் செய் யுள்தானே?" என்று உடனே சொன்னார். சபையி லுள்ளோர் யாவரும் இவ்வளவு விரைவில் விடை சொன்னாரே என்று வியந்தார்கள். பொன்னரங்க மென்பது அழகிய ஸ்ரீரங்கமென்றும், பொன்னம் பலமென்றும் பொருள்படும்.

அரங்கநாத முதலியார், "பொன்னரங்கம் பொன்னம்பல

மாகலாம்; ஆனால் அந்தப் பாட்டில் 'ஆதியாய் அரவணையாய்' என்றும், 'போதினான் முகன்பணியப் பள்ளிகொள்வான்' என்றும் இருப் பவற்றிற்கு என்ன சமாதானம் சொல்வீர்கள்?" என்று கேட்டார்.

பிரசங்கம் செய்த முதலியார் அதற்குச் சாதுரியமாக விடை கூறவேண்டுமென்று எண் ணிச் சிறிதுநேரம் யோசித்தார். அதற்குள் அரங்க நாத முதலியாரே, "ஆதியாய்-முதல்வனே, அர ஹரனே, அணையாய்-என்பால் வந்து அருள் புரிவா யாகவென்றும், பள்ளி கொள்வா னென்பதற்குக் கோயில் கொள்பவனென்றும் அர்த்தம் சொல்லலா மல்லவா?" என்று மெல்லக் கேட்டார்.

சபாபதி முதலியார், அறிவு ஒளி வீசும் அரங்க நாத முதலியாருடைய கண்களை நோக்கினார்; " தானே தடையை எழுப்பி விடையையும் சொல்லி விட்டான்; இவன் சிறந்த புத்திசாலி" என்று உணர்ந்தார்; உண்மையறிஞராகிய அவர், தமக்கு முன்னின்ற இளைய உருவத்திலே கூரிய அறிவு விளங்குவதைக் கண்டு பொறாமையோ கோபமோ கொல்ளவில்லை; ஆ! ஆ! மிகவும் அழகாக இருக் கிறது! இந்த இளமையிலேயே இவ்வளவு கூர்மை யான அறிவையுடைய உனக்குச் சிவபிரான் திரு வருளால் மேன்மேலும் அறிவு விளக்கமும் பெரும் புகழும் உண்டாகும்" என்று மனமார வாழ்த்தி அவ்விளைஞரை அருகில் அழைத்து முதுகில் தட்டிக் கொடுத்தார். அவையிலுள்ளோர்

யாவரும் அவ் விளைஞருடைய அறிவின் திறத்தையும் அதனைப் பாராட்டிய பிரசங்கியாரது பெருந்தன்மையையும் கண்டு வியந்தார்கள்.

'மோசம் போனேன்'

அரங்கநாத முதலியார், கலாசாலையில் வாசித்த காலத்தில் ஒவ்வொரு வகுப்புப் பரீக்ஷையிலும் முதல்வராகவே தேர்ச்சிபெற்று வந்தார். 1862-ஆம் வருஷத்தில் மெட்றிகுலேஷன் பரீக்ஷையில் இராசதானியில் முதல்வராகத் தேர்ச்சிபெற்றார். இங் ஙனம் தேர்ச்சிபெற்ற காலங்களில் அவர் பெறும் பரிசுப் புத்தகங்கள் வீட்டிற்கு வண்டியிலே வைத்துக்கொண்டு போகும்படி அவ்வளவு மிகுதி யாக

இருக்குமென்று சொல்லுவார்கள்.

பிரசிடென்சி காலேஜில் அரங்கநாத முதலி யார் பி. ஏ. வகுப்பிற் படித்த போது ஆங்கிலத் திலும் கணிதத்திலும் அவர் சிறந்த அறிவுடையவ ராக விளங்கினார். அக்காலத்தில் அக் காலேஜுக் குத் தலைவராக இருந்த ஸ்ரீமான் எட்மண்ட் தாம் ஸன் துரை அவருடைய அறிவின் திறத்தை யறிந்து அவரிடம் மிகவும் ஈடுபட்டு அவரை அன் புடன் நடத்திவந்தார். அந்த வருஷப் பரீக்ஷையில் அவரே முதல்வராகத் தேர்ச்சி பெற்று அதற்குரிய பரிசை அடைந்து தம் காலேஜுக்கும் தமக்கும் பெருமையை உண்டாக்குவாரென்று நிச்சயமாக எண்ணியிருந்தார்.

பரீக்ஷை நடைபெற்றது; பரீக்ஷையின் முடிவு காலேஜ் தலைவருக்குத் தெரிந்தது. அரங்கநாத முதலியார் ஆங்கிலத்தில் முதன்மை ஸ்தானம் பெறவில்லை. இதனையறிந்த தாம்ஸன்துரை மிக்க வருத்தமுற்றார்; தேடிய பொருள்களை இழந்த வரைப் போன்ற உணர்ச்சி அவருக்கு உண்டா யிற்று; அவர் அரங்கநாத முதலியாரை வருவித்து, "ஏன் இப்படி ஏமாற்றிவிட்டாய்?" என்று கேட் டார்; "நான் நன்றாகத்தானே எழுதியிருக்க றேன்" என்றார் முதலியார். தாம்ஸன், தாம் நினைத்தபடி முதலியார் ஆங்கிலத்தில் முதல்வராக வாராமையைப்பற்றிக் கூறினார். முதலியார், "இதில் ஏதோ தவறு இருக்கவேண்டும்; நான் ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் தவறாமல் நன்றாக

விடை எழுதியிருக்கிறேன்" என்று சொன்னதன்றித் தாம் எழுதியிருந்த விடைகளையும் விரிவாக எடுத் துக் கூறினார்.

அவ்வருஷத்தில் பரீக்ஷைத் தலைவராக இருந்த வரை அறிந்திருந்த தாம்ஸன் துரை தாமதம் செய் யாமல் உடனே முதலியாரை அழைத்துக்கொண்டு அவரிடம் சென்றார். அரங்கநாதமுதலியார் எந்தப் பகுதியில் குறைவாக 'மார்க்கு'ப் பெற்றிருந் தாரோ அதனைத் திருத்தியவர் அவராகவே இருந் தார். ஆதலின் முதலியாருடைய விடைக் கடிதத் தைத் தாம்ஸன் துரை பார்க்க வேண்டுமென்று விரும்பினார்.

திருத்தியவர்:- நான்

எல்லாவற்றையும் நன்றாகப் பார்த்துதானே 'மார்க்குகள்' கொடுத் திருக்கிறேன்?

துரை:- இவர் யாவரும் வியக்கத்தக்க அறிவை யிடையவர்; ஆயினும் சாதாரண மாணாக்கரைக் போலவே தேர்ச்சி பெற்றிருக்கிறார். இதைக்காட்டி லும் இவர் தோல்வியுறுவது நல்லது. இவர் எழுதி யனவாகக் கூறிய விடைகளை நான் கேட்டேன்; அவை மிகவும் சரியாக இருக்கின்றன. அறிவாளி களின் திறமையைப் பிரகாசப்படுத்துகின்ற உங் களிடம் பிழையிருக்குமென்று நான கருதவில்லை. எதற்கும் அதை மீண்டும் ஒருமுறை பார்த்தால் நலமாக இருக்கும்.

திருத்தியவர், "தாங்கள் சொல்லும்பொழுது அதைக் கவனிப்பதைவிட எனக்கு வேறு என்ன வேலை?" என்று சொல்லிவிட்டு அரங்கநாத முதலி யாருக்குரிய எண்ணுள்ள விடைக் கடிதத்தை எடுத்து வந்தார். வந்து ஒவ்வொரு பக்கமாக்க் காட்டிக் காகிதங்களைப் புரட்டினார்; "நான் சரி யாகத்தானே பார்த்திருக்கிறேன்? பாருங்கள்" என்று திருத்தியவர் ஒரு பக்கத்தைக் காட்டிக் கொண்டே கூறினார். அந்தப் பக்கத்தின் பெரும் பகுதியில் ஒரு கேள்விக்குரியவிடை முற்றும் எழுதப்பட்டிருந்தது; பின்னுள்ள கடிதப் பகுதி எழுதப் படாமல் இருந்தது. அப்பொழுது முதலியார் மிக வும் ஆத்திரத்தோடு "அந்தக் காகிதத்தையும் தள்ளுங்கள்" என்றார். பரீக்ஷகல் அப்படியே செய்

தார். என்ன ஆச்சரியம்! அத்தப் பக்கமும் அதற்கு மேலுள்ள பக்கங்களும் திருத்தப் படவேயில்லை.

"ஐயோ மோசம்போனேனே!" என்று கூறி னார் பரீக்ஷகர்; "மன்னிக்கவேண்டும்; நான் அநியாயமாய் ஒருவனுடைய புகழுக்குத் தடையாய் நின்றேன். இந்தப் பக்கம் பாதியோடு எழுதிவிடப் பட்டதனால் இதற்குமேல் விடைகள் இல்லையென்று எண்ணி மேலே பார்க்கவில்லை. பெரும் பிழை செய்துவிட்டேன். பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டும். என் பிழையை அறிந்து கொள்ளும்படி செய்த தங்களுக்கு நான் என்ன கைம்மாறு செய்யப்போகின்றேன்!" என்று மனம் வருந்திக் கூறினார்.

திருத்தாத பகிதிகள் திருத்தப்பட்டன; அரங்க நாத முதலியார் முதல்வராக நின்றாரென்று சொல்ல வும் வேண்டுமா? பி.ஏ. பரீக்ஷயில் முதல்வராகத் தேர்ச்சி பெறுபவருக்குரிய சிறந்த பரிசையும் அவர் அவ்வருஷம் பெற்றார்.

தம்முடைய உண்மையான கல்வித்திறமை எதிர்பாராதபடி நேர்ந்த இடையூற்றினால் மங்காமல் தப்பி விளக்கமுற்றதானால் அரங்கநாத முதலியா ருக்கு உண்டான உவகையோ, அவருடைய ஆசிரி நராகிய தாம்ஸன் துரைக்கு உண்டான உவகையோ யாது அளவிற் பெரிதென்று அறிந்து கூறவல்லார் யார்?*

----

* அரங்கநாத முதலியாரவர்களே என்னிடம் நேரில் கூறிய வரலாறு இது.

'வெறும் பண்டிதர்'

கும்பகோணம் காலேஜில் அரங்கநாத முதலி நார் சில காலம் ஆசிரியராக இருந்து வருகையில் அங்கே இருந்த மற்ற ஆசிரியர்கள் யாவரும் அவரு டைய கல்வியாற்றலைக் கண்டு வியந்து அவரைத் தமக்கு எடுத்துக் காட்டாக மேற்கொண்டனர். புதிய விஷயமென்பதே அவருக்கு இல்லை;எதை யும் விரைவில் அறிந்துகொண்டு பிறருக்கும் கற்பிக் கும் ஆற்றல் அவர்பால் இருந்தது.

அக்காலத்தில் அக்காலேஜில் தமிழாசிரியராக இருந்தவர்

திருசிரபுரம் சி.தியாகராச செட்டியார். பண்டிதர்களிடம் தனி மதிப்பை வைத்திருந்த முதலியார் செட்டியாருடைய தமிழ்க் கல்வியின் ஆழத்தை உணர்ந்து பாராட்டி அடிக்கடி அவர் வீட்டிற்குச் சென்று பார்த்து வருவார்.முதலியார் அங்ஙனம் செய்ததைப் பொறாத ஒரு ஆங்கில ஆசி ரியர் அவரிடம்,"செட்டியார் வீட்டிற்கு நீங்கள் போகலாமா?அவரோ வெறும் பண்டிதர்;நீங்கள் பெரிய புரொபஸர்.நாங்களெல்லோரும் அவரிடம் மதிப்புடயவர்களே;ஆனாலும் அளவுக்கு மிஞ்சிப் போகமாட்டோம்.நீங்கள் அவருடைய வீட்டிற்கு அடிக் கடி போவது உங்களுடைய கௌரவத்திற்கு ஏற்ற தன்று.எங்களைக் காட்டிலும்

உயர்வையுடைய நீங்கள் அங்ஙனம் செய்வது எங்கள் மேல் அவ ருக்கு வருத்ததை உண்டாக்கும்."என்றனர்.

அதைக் கேட்ட முதலியார்,"உங்களுக்குத் தமிழ்க் கல்வியறிவு உண்மையாக இருந்தால் இங்ங னம் கூறத் துணியமாட்டீர்கள்.செட்டியாரவர் களுக்கு நம்மைக் காட்டிலும் சம்பளம் குறை வென்ற காரணத்தால் அவர்கள் நம்மிலும் தாழ்ந்த வர்களென்று கருதுகிறீர்களா?பணத்துக்கும் கல்விக்கும் சம்பந்தமில்லை யென்பது உங்களுக்குத் தெரியாதா?பழைய காலத்தில் தமிழ் வித்துவான் களும் ஸம்ஸ்கிருத வித்துவான்களும் வறியவர் களாக இருந்தார்களென்பதும்,அந்த வறுமையே அவர்களுக்கு உயர்வை

உண்டாக்கியதென்பதும், முடியுடைய மன்னர்களெல்லாம் அவர்களுடைய நட்பை ஒரு சிறப்பாகக் கருதி வந்தார்களென்ப தும் சரித்திரத்தால் அறிந்த உண்மைகளல்லவா? நாமெல்லாம் வேறொரு நாட்டாருக்குரிய பாஷையில் ஓரளவு படித்துவிட்டுத் தருக்குற்று நிற்கின்றோம். செட்டியாரோ நம்முடைய தாய்மொழியை இளமை முலே தக்க ஆசிரியரிடம் முறையாகக் கற்றுத் தமிழ்ச் சுவையில் ஈடுபட்டிருக்கின்றார். அவருக்குத் தமிழ்தான் செல்வம் இன்றைக்கு நம்மை வேலையி லிருந்து நீக்கிவிட்டால் நம் அறிவு நமக்கு உத வாது; அவர் விஷயமோ அப்படியன்று; தமிழுல கத்தில் எங்கே சென்றாலும் அவருடைய மதிப்பு வெளிப்படும். நாம் வேலையை

உத்தேசித்துப் படித்தோம். அவர் இயற்கையாகவே தமிழில் அன் புற்றுப் படித்தவர். அவருடைய கல்வி மிகுதியைக் கேள்வியுற்ற கோபாலராவ் இந்தக் காலேஜுக்கு அவரை விரும்பி அழைத்தார். அவரைப் போன்ற வர்கள் தங்களுக்கு வேண்டியதை நம்மிடம் சொல்ல மாட்டார்கள். அவர்களுடைய வீட்டிற்கு நாம் போய்ப் பழகினால்தான் அவர்களுடைய உண்மை நிலையை அறிந்து தக்கபடி உதவி புரியலாம். நமக்கு இந்த ராஜ்யத்திலேதான் மதிப்பு. பழைய காலமாக இருந்தால் அவர்கள் இருக்கும் நிலையே வேறு. செட்டியாருடைய அருமை தெரியாமல் 'அவர் வெறும் பண்டிதர்' என்று நீங்கள் சொன்ன தைக் குறித்து நான் மிக வருந்துகின்றேன்" என்றார்.

கேட்ட அவர் தாம் சொல்லியதைப் பொறுத்துக் கொள்ளும்படி வேண்டிக்கொண்டார். முதலியாரு டைய தமிழன்பை யாவரும் தெரிந்து கொண்டனர்.

அறியான் வினா

முதலியார் மிக்க தமிழ்ப் பயிற்சியுடையவராத லின் சில சமயங்கள் வருஷ முடிவில் நடைபெறும் காலேஜ் வருஷாந்தப் பரீட்சைகளில் பரீட்சகராக இருப்பதுண்டு. ஒரு முறை பி. ஏ. வகுப்பிற்குக் கம்ப ராமாயணத்தில் ஒரு பகுதி பாடமாக இருந் தது. அதில் பொருள் விளங்காத ஒரு செய்யுள் அச் சிடப்பட்டிருந்தது. பாடஞ்சொல்லிய தியாகராச

செட்டியார் அஅந்தச் செய்யுள் வரும்போது, "இதற் குப் பொருள் விளங்கவில்லை. வேறு யாருக்கும் விளங் காது; ஆகையால் இதிற் கேள்வியும் வராது" என்று சொல்லி மற்றச் செய்யுட்களை மட்டும் கற்பித்தார்.

அவ்வருஷ முடிவில் நடைபெற்ற பரீட்சையில் பி. ஏ. தமிழ் வினாப் பத்திரத்தில், எந்தச் செய்யு ளுக்குப் பொருள் கூறப்படவில்லையோ அதில் ஒரு கேள்வி வந்திருந்தது. பிள்ளைகளுள் ஒருவரேனும் அதற்கு விடை யெழுதவில்லை; அவர்கள் செட்டி யாரை அணுகி, "நீங்கள் இது விளங்காத செய்யு ளென்றும், இதில் கேள்வி வராதின்றும் சொன்னீர் களே; உங்களுக்கு விளங்காதது இப்பரீட்சகருக்கு விளங்கியதனால்

கேள்வி கேட்டிருக்கிறார்" என்று சொன்னாரகள். வினாப் பத்திரமோ அரங்கநாத முதலியார் சித்தம் செய்தது. பிறகு செட்டியார் அந்த வினாப்பத்திரத்தை எடுத்துக்கொண்டு முதலி யாரிடம் சென்று, "இந்தக் கேள்வி கேட்டிருக்கிறீர் களே; இதற்கு என்ன பொருள் செய்து கொண்டீர் கள்?" என்று கேட்டார்.

முதலியார்: நீங்கள் என்ன சொன்னீர்கள்?

செட்டியார்: அது விளங்காத செய்யுள்; எனக்கு விளங்கவில்லை யென்று சொல்லிவிட்டேன்.

முதலியார்: எனக்கும் விளங்கவில்லை.

செட்டியார்: விளங்காததைக் கேட்கலாமா?

முதலியார்: நீங்கள் இதற்கு என்ன பொருள் சொல்லி யிருக்கிறீர்களென்று அறிந்து கொள்ளும் பொருட்டே நான் கேட்டேன். வினாவின் வகை களுள் அறியான் வினா ஒன்றல்லவா? இதை அந்த வகையிற் சேர்த்துக்கொள்ளுங்கள்.

செட்டியார்: தாங்கள் என்னை நேரில் கேட்டி ருக்கலாமே; இந்தச் செய்யுள் எந்தப் பரீட்சகருக் கும் விளங்காததாகையால் இதிற்கேள்வி வரா தென்று மாணாக்கல்களிடம் நான் சொல்லிவிட் டேன்; அதற்கு நேர் விரோதமாக இதில் நீங்கள் கேள்வி கேட்டிருக்கிறீர்கள்;

பிள்ளைகள் என் மண் டுயை உருட்டுகிறார்கள்; இப்படி விஷப் பரீட்சை செய்யலாமா?

முதலியார்: இதைப்பற்றித் தாங்கள் கவலை யுற வேண்டாம்; அந்தக் கேள்விக்கு 'மார்க்கு'ப் போடாமல் விட்டுவிடுகிறேன்.

முதலியாருக்குச் செட்டியாரிடம் உள்ள மதிப் பும் அவருடைய உண்மைத் தமிழன்பும் இந் நிகழ்ச்சியால் நன்கு விளங்கும்.

முதலியார் சென்னைக்கு வந்த பின்பும் செட்டி யாருக்கு அடிக்கடி கடிதம் எழுதுவதுண்டு. செட்டி யார் இறந்ததைக் கேட்டதும் அவர் மிகவும் வருந் தினார். அப்பொழுது அவர் கும்பகோணம் காலே ஜில் இருந்த ஸ்ரீ

சாது சேஷையரவர்களுக்கு ஆங்கிலத்தில் ஒரு கடிதம் எழுதினார். அதிலுள்ள ஒரு பகுதியின் கருத்து வருமாறு:-

சென்னை, 26, ஜனவரி, 1888.
"அன்புள்ள சேஷையா,
நேற்று இரவு ஹிந்துப் பத்திரிகையில், நம் தியாகராச செட்டியார் நீண்ட காலமாக அசௌக்கிய * மாக இருந்து திருச்சிராப்பள்ளியில் தேகவியோக மடைந்தாரென்று வாசித்தேன். ஸ்ரீ சாமிநாதையரிட மிருந்து வந்த கடிதத்தால் செட்டியாருடைய தேக ஸ்திதி விரைவாக மெலிவுற்று வருகின்றதென்று அறிந்திருந்தமையால், ஹிந்துவில் வெளியிடப்பட்ட இந்தச் செய்தியை எதிர் பார்த்திருந்தேன். தியாக ராச

செட்டியார் கும்பகோணம் காலேஜுக்குச் செய்த உபகாரமும், ஒரு பண்டிதரென்ற வகையில் அவர் பெற்றிருந்த உயர்ந்த திறமையும் அவருடைய மாணாக்கர், அபிமானிகளாகிய பல ருடைய மரியாதைக்கும் பிரியத்துக்கும் அவரை உரியராக்கின. நீங்கள் ரூபாய் 500 சேகரிக்க முடியுமானால் பி.ஏ. வகுப்பில் தமிழில் முதல்வ ராகத் தேர்ச்சிபெறும் மாணாக்கருக்கு புத்த கங்களாக 20 ரூபாய் மதிப்புள்ள பரிசொன்றை அவர் பெயரால் ஏற்படுத்தலாம். கும்பகோணத் தில் நீங்கள் 450 ரூபாய் சேகரிக்க முடியுமானால் 500 ரூபாயாக்குவதற்கு நான் 50 ரூபாய் தருவேன். இந்த விஷயத்தில் நீங்கள் ஊக்கங்கொண்டு அவருடைய மாணாக்கர் பலரையும்

அபிமானிகளை யும் அணுகுதற்குரிய உபாயமொன்றைத் தேடு வீர்களென்று நம்புகிறேன். திருவாவடுதுறை *மடாதிபதி உலகை நீத்துவிட்டாரே! என் செய் வது! இல்லையாயின் அவரிடமிருந்து நல்ல தொகை யொன்றைப் பெறலாகுமே; இந்த விஷயத்தை நிறைவேறச் செய்வதற்கு என்னைக் காட்டிலும் உங்களுக்கு நன்றாகத் தெரியும்..........."

'கீழ்காய்நெல்லி'

கும்பகோணம் காலேஜில் அரங்கநாத முதலி யார் இருந்த காலத்தில் அந்த ஊர் ஒவ்வாமையால் அவருடைய தேகத்திற்கு அசௌக்கியம் நேர்ந்தது. அப்பொழுது அங்கே இருந்த தமிழ்ப் பண்டிதர் ஒருவர் வைத்தியத்திலும்

பழக்கமுடையவராக இருந்தார். அவர் இலக்கணமாகவே பேசுவார்; திரிசொற்களைக் கலந்து பேசுவதில் அவருக்கு விருப்பம் அதிகம். பிறருக்கு எளிதில் விளங்க வேண்டுமென்பதை நினையாமல் தமிழ் நாட்டில் வழக்கத்தில் வந்த சில வேறுபாஷைச் சொற்களை அவ்வாறே வழங்காமல் மொழி பெயர்த்துக் கூறுவார். பிள்ளைகளிடம் பேசும்பொழுது 'சிலேட்' என்று சொல்லாமல் கற்பலகை யென்றே சொல்லுவார் பென்ஸிலை எழுதுகோலென்றும், ரூல்கழியை உரூல்கழி யென்றும்,ரயிலென்பதை இரயிலென் றும் பேனாவை இறகென்றுமே வழங்குவார். இப்படிப் பேசினால்தான் தம்மைத் தமிழ்க் கல்வி யில் சிறந்தவராக யாவரும் கருதுவாரென்பது அவரது எண்ணம்.

அங்ஙனமே அநேகர் எண்ணி நடப்பதுண்டு.

----

*மேலகரம் ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிகரவர்கள்

அரங்கநாத முதலியாருடைய நோயின் மூலத்தை யறிந்து மருந்து கொடுக்கும் பொருட்டு அப்பண்டிதர் வருவிக்கப் பெற்றார். அவர் வந்து கைபார்த்து இன்ன நோயென்று சொல்லிவிட்டு, ஒரு தைலம் காய்ச்ச வேண்டுமென்றும் அதற்குச் சில பச்சிலைகள் வேண்டுமென்றும் கூறினார். அந்தப் பச்சிலைகளைத் தேடிக்கொண்டு வருவதற் காக ஒருவனை அழைத்து வந்தார்கள். அவனிடம் தமக்கு வேண்டிய பச்சிலைகளைப் பண்டிதர் சொன்னார். உலக வழக்கில் வழங்கும்

பெயர்களைக் கூறாமல் வைத்திய நூல்களிலுள்ளபடி அவர் சொன்னார்; அவற்றில் சில அவனுக்குப் புரிய வில்லை." கீழ்காய் நெல்லி " என்று ஒரு பச்சிலை யைக் கூறினார். அவனுக்கு அது விளங்கவில்லை. மீட்டும் அவன் என்ன வென்று கேட்டான்; " கீழ்காய் நெல்லி " என்று ழகரத்தையும் யகரத் தையும் அழுத்தமாக உச்சரித்துச் சொன்னார் பண்டிதர். அவனோ அப்பொழுதும் தெரிந்து கொள்ளாமல் விழித்தான். " எண்ணெய் வடிக்க வேண்டும்; அதற்காகக் கீழ்காய் நெல்லி வேண்டும்" என்று பண்டிதர் விளக்கினார்; அவன், " எனக்கு வெறும் நெல்லிக்காய்தான் தெரியும்; நீங்கள் சொல்வது எனக்கு விளங்கவில்லையே" என்றான்.

இப்படிச் சிறிது நேரம் இருவரும் பேசிக் கொண்டிருக்கையில் அருகிலிருந்த வைத்தியர் ஒருவர் சிரித்துக்கொண்டே, " கீழா நெல்லியப்பா அது!" என்றார். அவனுக்கு அவர் சொன்னது ஒரு பெரிய விடுகதையை விடுவித்ததுபோல் இருந் தது; "கீழாநெல்லியா! இதை முந்தியே சொல்லி யிருக்கக் கூடாதா? அவர் ஏதோ நெல்லி என்று தானே சொன்னார்; எனக்கு ஒன்றும் புரிய வில்லை" என்றான்.

இவற்றையெல்லாம் கவனித்துக்கொண்டி ருந்த அரங்கநாத முலியாருக்கு மிக்க வியப்பு உண்டாயிற்று; அவர் பண்டிதரைப் பார்த்து, "உங்களுடைய தமிழ் இலக்கணத்தை இவனிடந் தானா

காட்டவேண்டும்! இவ்வளவு நேரம் தொண் டைத் தண்ணீர் வற்றும்படி இவனிடம் சொன்னீர் களே. இவனுக்கு விளங்கும்படி வழக்காமாகவுள்ள பேரைச் சொல்லி யிருந்தால் இவ்வளவு கால தாமதம் உண்டாகாதே" என்றார்.

பண்டிதர்: நான் ஒன்றும் தவறாகச் சொல்ல வில்லையே. கீழாநெல்லி யென்பது மரூஉ வழக் கல்லவா? கீழ்காய் நெல்லியென்பது தானே அதன் இயற்பெயர்? அதனைக் கூறுவதிற் பிழையென்ன?

முதலியார்: இவ்வளவு நேரம் அவனுடைய நேரத்தையும் உங்களுடைய வார்த்தைகளையும் செலவழித்ததுத்தான் பிழை. 'ஊருடன் கூடி வாழ்' என்பது உங்களுக்குத்

தெரியாத்ததன்றே. 'கீழ்காய் நெல்லி' என்று நீங்கள் அவனிடம் சொன்னால், அவன் அந்தப் பெயரைக் குறித்துக்கொண்டு ஆராய்ச்சி செய்யப் போகிறானா? அவனிடம் நமக்கு வேண்டியது அந்தப் பச்சிலை. அதை விரைவில் கொண்டுவருவதற்கு எது வழியோ அதையல்லவா பார்க்கவேண்டும்? அவனிடம் 'கீழா நெல்லி' என்று முதலிலேயே சொல்லி யிருந்தால், இவ்வளவு நேரத்தில் அதைக் கொண்டுவந்து கொடுத்திருப் பானே; நீங்கள் புஸ்தகம் எழுதினால்தான் 'கீழ் காய் நெல்லி' என்று எழுதவேண்டும்.

பண்டிதர் பேசாமல் வீடுசென்றார். அவரு டைய தமிழறிவு உலகியலை அறியாமையால் சங்கடங்களை உண்டாக்கியது; முதலியாருடைய

தமிழன்போ உலகியலோடு பொருந்தி யாவருக்கும் நன்மையை உண்டாக்கிற்று.

ஆங்கிலேயர்களின் பாராட்டு

சென்னைச் சர்வகலா சாலையில் 1890-ஆம் வருஷத்தில் நடந்த பட்டமளிப்பு விழாவில் அரங்க நாத முதலியார் பிரசங்கம் செய்தார். அது பலரால் உயர்வாகக் கொண்டாடப் பெற்றது.'புதிய இந்தியா' என்னும் நூலின் ஆசிரியராகிய ஸ்ரீமான் காட்டன் துரை என்பவர் அப்பிரசங்கத்தைப் பத் திரிகையிற் படித்து அதனுடைய பொருட் சிறப்பை யறிந்து ஈடுபட்டு, வலிந்து முதலியாருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதிப் பாராட்டினாராம்; அதுமுதல் இரு வரும் அடிக்கடி ஒருவர்க்கொருவர்

கடிதம் எழுதும் வழக்கத்தை மேற்கொண்டனரென்பர்.

* இந்தியா இம்பீரியல் கெஸட்டியர் (The Imperial Gazetteer of India) என்னும் நூல் தொகுதிகளை அரசாங்கத்தாரின் கட்டளைப்படி வெளியிட்டவராகிய ஸ்ரீமான் ஹண்டர் துரை (Sir Willaim Wilson Hunter)என்பவர் அவற்றின் *இரண்டாம் பதிப்பைப் பின்னும் சில செய்தி களைச் சேர்த்து வெளியிட எண்ணினார். அதன் பொருட்டு இந்தியாவிலுள்ள பற்பல இடங்களுக்கும் சென்று அங்கங்கே உள்ள மக்களின் வழக்க ஒழுக்கங்கள், நாகரிக நிலை, வியவசாய வியாபார நிலை, மரம் செடி கொடி விலங்கு பறவை முதலிய வற்றின் தன்மை, சரித்திர சம்பந்தமான

அடையாளங்கள் முதலியவற்றை ஆராய்ந்து தேடிப் பல செய்திகளைத் தொகுத்தார். பற்பல இடங்களில் உள்ள பேரறிஞர்களையும் துணையாகக் கொண்டார். அவர் தமிழ் நாட்டிற்கு வந்த காலத்தில் துரைத் தனத்தார் அவருக்குத் துணைபுரியும்படி அரங்க நாத முதலியாரை நியமித்தனர்.

----

* இந்தப் புஸ்தகங்கள் முதலில் ஹண்டர் துரையினால் 1882-ஆம் *வருஷம் 9 தொகுதிகளாகவும் பின்பு 1886-ஆம் வருஷத் தில் விரிவாக எழுதப்பெற்று 14 தொகுதிகளாகவும் அவரா லேயே வெளியிடப்பெற்றன; அவர் காலமான பிறகு அவை பல அறிஞர்களாற் பின்னும் விரிவுபெற்று 26 தொகுதிகளாக வெளிவந்திருக்கின்றன.

முதலியாருடைய உதவியினால் ஹண்டர் துரை பல செய்திகளை எளிதில் அறிந்தனர். அவருடைய ஆராய்ச்சித் திறமும் அறிவாற்றலும் அந்தத் துரையின் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தன. ஒருமுறை ஹண்டர் கும்பகோணத்திற்கு வந்திருந்தார். அகு காலத்தில் நான் அந்நகர்க் காலேஜில் வேலை பார்த்து வந்தேன். அவர் ஒரே நாளில் காலையி லிருந்து பிற்பகல் 4-மணிக்குள் அவ்வூரைச் சுற்றிப் பார்த்து, அங்கேயுள்ள தொழிலாளிகளின் நிலை, நகரத்தின் அமைப்பு, கோயில்களின் அழகு, இயற்கைப் பொருள்களின் தன்மை முதலிய வற்றைப் பற்றி அறிந்துகொண்டார். அன்று பிற்பகல் 4-மணிக்கு கும்பகோணம் காலே ஜில் ஒரு பிரசங்கம் செய்தார்.

அதைக்கேட்கும் பொருட்டு அயலூர்களிலிருந்தும் பலர் வந்திருந்தனர்.

அவருடைய தோற்றமும் அவர் பேசிய அழகும் எல்லோருடைய உள்ளத்தையும் கவர்ந்தன; அவர் பல அரிய விஷயங்களைப் பற்றிப் பொசிவிட்டு அரங்கநாத முதலியாரைப் பாராட்டிச் சில கூறி னார்; "என்னுடைய தமிழ்நாட்டு யாத்திரையில் எனக்குப் பலவிதத்திலும் உதவி புரிந்த நண்பர் அரங்கநாத முதலியாரைப்பற்றி நான் உங்களுக் குச் சொல்ல விரும்புகிறேன். அவர் இந்தக் கலா சாலையில் சில வருஷங்கள் ஆசிரியராக இருந்தவ ராதலால் உங்களுக்கு அவரைப்பற்றி நன்றாகத் தெரிந்திருக்கும். ஆனாலும்

ஆங்கிலப்பயிற்சி யிலும் விஷயங்களை ஆராந்தறிவதிலும் அவருக்குள்ள நுண்ணறிவை என்னைப்போல் அறிந்து மகிழும் சந்தர்ப்பம் உங்களுக்கு வாய்த்திராது. அவருடைய அறிவைக் கண்டு நான் வியந்தேன். அவரு ஒரு பெரிய ஆச்சரியப் புருஷரென்பதில் சந்தேகமே இல்லை. அவருடைய சிறந்த உதவியை நான் என்றும் மறவேன்" என்று கூறியாதைக் கேட்ட யாவரும் அகமகிழ்ந்தார்கள்.

முதலியாருடைய ஆங்கில அறிவை ஆங்கி லேயரே புகழ்ந்து பாராட்டியது பெரிய சிறப் பன்றோ?

முற்கூறிய ஹண்டர் துரைக்கு அந்நகர் நேடிவ் ஹைஸ்கூலின் தலைவராகிய ராவ்பகதூர் எஸ். அப்பு சாஸ்திரியார்

ஒரு வரவேற்புப் பத்திரம் வாசித்து அளிப்பதாக நினைத்தார். அதற்குரியவற்றை அரங்கநாத முதலியாரோடு யோசித்துச் செய்தார். "வரவேற்புப் பத்திரத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு விடை கூறுதற்குரியவற்றை யோசித்து வைத்துக் கொள்வதற்கு அந்தப் பத்திரத்தின் பிரதியொன்றை முந்தியே துரைக்குக் கொடுக்கவேண்டுமோ?" என்று ராவ்பகதூர் அப்பு சாஸ்திரியார் முதலியா ரைக் கேட்டபொழுது அவர், "துரையவர்களுடைய பேனாவும் நாவும் எந்தச் சமயத்திலும் ஸித்தமாக இருக்கும்; ஆதலின் அப்படிச் செய்ய வேண்டுவது அவசியமில்லை" என்றார். அந்தத்துரை அரங்க நாத முதலியாரை எங்ஙனம் நன்றாக

அறிந்திருந் தனரோ அப்படியே முதலியாரும் அந்தப் பேரறிஞருடைய அறிவினை அறிந்து அவரோடு பழகுவதில் மகிழ்ச்சியுடையவராக இருந்தார். "சான்றோர் சான்றோர் பாலராப" என்பது உண்மையன்றோ? அரங்கநாத முதலியாருடைய உயர்ந்த அறிவின் திறமை இயல்பாகவே எல்லோராலும் மதிக்கப் பெற்றாலும், அது ஹண்டர் துரையோடு சேர்ந்து உதவியதால் பின்னும் நன்கு வெளிப்பட்டுப் பெருமையை யடைந்தது.

என் பழக்கம்

கும்பகோணத்தில் ஹண்டர் துரையுடன் அரங்கநாத முதலியார் வந்திருந்த காலத்தில் நான் அவரை

முதன் முதலாகக் கண்டேன். அவரோடு நெருங்கிப் பழக அப்பொழுது சமயம் நேரவில்லை. ஆனாலும் அவரைப்பற்றிப் பிறர் கூறுவனவற்றைக் கேட்டவனாதலின் அவரிடத்து எனக்கு மிக்க மதிப்பு உண்டாயிற்று.

சென்னைக்கு நான் முதன்முதலாக வந்த காலத்தில் சேலம் ஸ்ரீ இராமசாமி முதலியாரவர் களுடைய பங்களாவில் தங்கியிருந்தேன். அப் பொழுது சென்னையில் பல இடங்களுக்கும் அவர் என்னை அழைத்துச் சென்று பல கனவான்க ளுடைய பழக்கத்தையும் வித்துவான்களுடைய பழக்கத்தையும் செய்துவைத்தார்.

ஒரு நாள் பிரஸிடென்ஸி

காலேஜிற்குப் போயிருந்தோம். அங்கே அரங்கநாத முதலியா ரைப் பார்த்துப் பேசிக்கொண்டிருந்தோம். அன்று அவர் தமிழ் நூல்களில் உள்ள சில வருணனைகளை எடுத்துக் காட்டி, "இவற்றின் நயங்களை அறிந்து கொள்ளாமற் சிலர் குறை கூறுகிறார்கள். கவிஞர் களுடைய கற்பனாசக்தியை இவை எவ்வளவு அழ காக எடுத்துக் காட்டுகின்றன!" என்று சொன்னார். அவற்றைக் கேட்ட நான், 'ஆங்கிலத்திலே பல அரிய விஷயங்களை உணர்ந்த இவர் தமிழ்நூல் வருணனைகளைப் புகழ்ந்து பேசுவது இவருடைய தமிழன்பை வெளிப்படுத்துகின்றது; இவரிடம் பாடங் கேட்கும் பிள்ளைகளுக்குத் தமழ் மொழியி னிடத்தும் அதிகப்பற்று உண்டாகும்' என்று எண்ணி வியந்தேன்.

அப்பொழுது நான் சீவக சிந்தாமணியைப் பதிப்பிக்க எண்ணியிருப்பதை அவர்பால் தெரிவித்தேன். அவர் மிக மகிழ்ந்து அங்ஙனம் செய்வது அவசியமென்று கூறினார்.

சிந்தாமணியைப் பதிப்பிக்கும் பொருட்டு இரண்டாவது முறை நான் சென்னைக்கு வந்திருந் தேன். அரங்கநாத முதலியார் ஒவ்வொரு நாளும் பிற்பகலில் 'காஸ்மொபாலிடன் கிளப்' புக்குச் சென்று பொழுது போக்குவது வழக்கம். அவரைக் காண எண்ணிய நான் சே. இராமசாமி முதலியா ருடன் அங்கே சென்று கண்டேன். அவர் அப் பொழுது 'பில்லியர்ட்ஸ்' விளையாடிக் கொண்டிருந் தார். எங்களை அவர் உட்காரச்

சொல்லிவிட்டு, விளையாடிக் கொண்டும் என்னைப் பார்த்துக் கொண்டும்,

* என்னனைய முனிவரரு
மிமையவரு மிடையூறொன்
        றுடைய ரானால்
பன்னகமு நகுவெள்ளிப்
பனிவரையும் பாற்கடலும்
        பதும பீடத்
தந்நகருங் கற்பகநாட் டணிநகரு
மணிமாட
        வயோத்தி யென்னும்
பொன்னகரு மல்லாது
புகலுண்டோ விகல்கடந்த
        புலவு வேலோய்"
(கையடைப்படலம்)

என்னும் கம்ப ராமாயணச் செய்யுளைச் சொன்னார். கேட்ட

நான், "நான் அந்தப் பாடலைத் தங்களிடம் சொல்லி என் குறையைத் தீர்த்துக் கொள்ளலா மென்று எண்ணியிருந்தேன்!" என்றேன். அவர், "நீங்கள் இந்தச் செய்யுளைச் சொல்வீர்களென்று எனக்குத் தெரியும். அதைச் சொல்லும் சிரமத்தை உங்களுக்கு வைக்கக்கூடாதென்று நானே சொல்லி விட்டேன்" என்றார். அப்பால் சிறிது நேரம்பேசிக் கொண்டிருந்தோம். சிந்தாமணியைப் பதிப்பித்து வருவதைத் தெரிவித்தேன். அவர் மகிழ்ச்சியுற்றார்.

----

* இது, விசுவாமித்திரர் இராமரை அழைத்துச் செல்ல வந்தபோது தசரதரைப் பார்த்துக் கூறியதாக உற்ற செய்யுள்.

பின்பு ஒருநாள் அவர் வீட்டிற்குச் சென்றேன்; அவரைக் கண்டு.

(கட்டளைக் கலித்துறை)
"நந்தாத வான்பொரு ளைப்புல
வோர்க்கு நயந்தளிக்கும்
சிந்தா மணியைப் பலரு
மெளிதுறச் செய்திடுவாய்
மந்தாரத் தோட்டெழிற் சந்தானம்
போலிரு வான்பொருளை
வந்தார்க் களித்திடு மால்ரங்க நாத
மகிபதியே"

என்ற செய்யுளைக் கூறினேன்; அன்றியும் பலரிடம் கையொப்பம் பெற்று நான் சிந்தாமணியின் பதிப்பைத் தொடங்கியிருப்பதையும் சொன்னேன். அவர் உடனே உவந்து 50 ரூபாய் தருவதாகக் கையொப்ப மிட்டார்.

அக்காலமுதல் நான் சென்னைக்கு
வரும் காலங் களிலெல்லாம்
முதலியாரைக் கண்டு சல்லாபம் செய்
யும் லாபத்தைப்
பெற்றேன்.அவரோடு பழகப் பழக
அவருடைய குணங்கள் என்
உள்ளத்தைக் கவர்ந்தன்.அவருடைய
தோற்றம் கம்பீரமாக
இருக்கும்.நறுக்கிவிட்ட தலைமயிர்
பிடரியிலே வரிசையாகத்
தொங்குவதும்,முகத் தோற்றமும்,
பார்வையும் ஒரு சிங்கத்தின்
நினைவை உண்டாக் கும்.
தைரியத்திலும் அவர் சிங்கத்திற்குக்
குறைந் தவர் அல்லர்.அவரிடத்தில்
அறிஞர்களும் கனவான் களும்
நன்மதிப்பு வைத்து மரியாதையுடன்
பழகி வந்தார்கள்.ஜட்ஜு முத்துசாமி
ஐயர், ஸர். வி.பாஷ்யமய்யங்கார்,

சேலம் இராமசாமி முதலி யார், புதுக்கோட்டையில் திவானாக இருந்த அமரா வதி சேஷையா சாஸ்திரிகள், திவான் பகதூர் ஸ்ரீநிவாஸராகவையங்கார், கும்பகோணம் திவான் பகதூர் ஆர்.ரகுநாத ராயர், சென்னையிலிருந்த சோமு செட்டியார், பம்மல் விஜயரங்க முதலியார் முதலியவர்கள் அவருடைய நண்பர்கள்.

ஆங்கிலம் முதலியவற்றில் சிறந்த பயிற்சியும் அன்பும் அவருக்கு இருந்தன; ஆயினும் தமிழி னிடத்தில் அவருக்கு ஒரு தனி அன்பு இருந்து வந்தது. தமிழ்ச் செய்யுட்களில் பல அவருக்கு மனப்பாடம் உண்டு. தமிழ்ச் சுவையை அவர் உணர்ந்து உணர்ந்து இன்புறும்பொழுது உடன்

இருப்பவர்களுக்கும் தமிழபிமானம் உண்டாகும். கவிகளுடைய கற்பனையின் உயர்வையும், மனோ பாவத்தையும் தரமறிந்து கூறுவார்; 'இக்கருத்தை இப்படிச் சொல்லலாம்; இப்படியும் கூறலாம்; ஆனால் இந்தக் கவியைப்போல இவ்வளவு அழகாக வெளியிட முடியாது' என்று செய்யுட்பொருள்களை வியந்து பாராட்டுவார். கம்பராமாயணத்திலும் வேறு சில பிரபந்தங்களிலும் அவருக்கு ஈடுபாடு அதிகம். இக்காலத்தில் ஆங்கிலத்தில் அறிவுடைய பலர் ஆங்கிலத்திலேயே முதலில் நினைந்து பிறகு தமிழிலே பேசுகிறார்கள்; முதலியார் அத்தகைய ரல்லர்; அவர் ஒருமுறை, "நான் எதையாவது நினைக்கும்போது முதலில் தமிழிலேதான் நினைப் பேன்; தமிழினால் உண்டாகும்

இன்பம் இங்கிலீஷில் உண்டாவாதில்லை" என்று என்னிடம் சொல்லி யிருக்கின்றார்.

பாடற் கடிதம்

சிவகசிந்தாமணியை நான் பதிப்பித்து வந்த காலத்தில் அச்சான பகுதிகளை முதலியாரிடம் அவ் வப்போது காட்டுவேன். அவர் அவற்றைப் பார்த்து அந்நூற் செய்யுட்களின் அருமையையும் உரையின் பெருமையையும் அறிந்து இன்புறுவார்; பதிப்பு முறை அழகாக உள்ளதென்று பாராட்டுவார்; அதனால் எனக்கு ஊக்கம் மிகுதியாக உண்டாகும்.

சிந்தாமணியுன் முதற்பதிப்பு 1887-ஆம் வருஷ முடிவில் நிறைவேறியது.

அப்பொழுது எனக்கு உண்டான மகிழ்ச்சிக்கு இணையாக என் வாழ்க்கை யில் இதுகாறும் வேறொன்றைக் கண்டிலேன். அச்சுக்கூடத்திற்கு அந்தப் பதிப்பு வகையில் நான் பணம் கொடுக்க வேண்டிநிருந்தது. அதைக் கொடுத்துவிட்டு மறுநாள் கும்பகோணம் போய்ச் சேரவேண்டியவன் நான். கையிலோ பணம் இல்லை. கையொப்பமிட்ட அன்பர்களிடம் பணம் வாங்கிக் கொடுக்கலாமென்று எண்ணினேன். கைப்பிரதி யைப் 'பைண்டு' செய்து சேலம் இராமசாமி முதலியாரிடம் சென்று காட்டினேன்; பணம் வேண்டியிருத்தலையும் தெரிவித்தேன். அரங்கநாத முதலியாரிடம் சென்றால் உதவி புரிவாரென்று அவர் கூறினார்.

அங்ஙனமே நான் முதலியாரைப் பார்க்கச் சென்றேன்; 'அவர் இந்தப் புத்தகத்தைக் கண்டால் அளவற்ற மகிழ்ச்சியை அடைவார்; நாம் பட்ட சிரமத்துக்கு அவருடைய சந்தோஷம் ஆறுதலையளிக்கும்; அவர் வாக்களித்த பணத்தை யும் பெறலாம்' என்ற எண்ணத்தோடு போனேன். அவர் வீட்டிற்குள் இருந்தார். நான் போன காலம் பிற்பகல் நான்கு மணி. நான் வந்திருப்பதைச் சொல்லி அனுப்பியபோது அவர், "நான் அவசர மாக எம்.ஏ. பரிட்சைக்குரிய வினாப்பத்திரம் குறித் துக் கொண்டிருக்கிறேன். இன்று மாலை ஏழு மணிக் குள் முடித்து அதனை அனுப்பிவிட வேண்டும். பார்க்க அவகாசமில்லாமைக்கு வருத்தமடைகிறேன்; நாளைக் காலையில் வந்தால் பார்த்துப் பேசலாம்" என்று

சொல்லியனுப்பிவிட்டார். அவரைப் பார்த்துப் பேச வேண்டுமென்ற பெரு விருப்பத்தோடு சென்ற எனக்கு அது மனத் தளர்ச்சியை உண்டுபண்ணியது. அதனால் மிக்க வருத்தமுற்று இராமசாமி முதலியாரிடம் சென்று அரங்கநாத முதலியாரைப் பார்க்க முடியாமையை யும், மறுநாள் தங்கியிருக்க இயலாமையையும், பிற வற்றையும் நான் தெரிவித்தேன். பிறகு ஒரு நண்ப ரிடம் வேண்டிப் பணம் கடனாகப் பெற்று அச்சுக் கூடத்திற்குக் கொடுத்துவிட்டு அன்று இரவு புறப் பட்டு மறு தினம் கும்பகோணம் போய்ச் சேர்ந்தேன்.

அரங்கநாத முதலியாரைப் பாராமல் வந்தது என் மனத்தில் ஒரு குறையாகவே இருந்தது. மறு நாட் காலையில் என் வரவை அவர்

எதிர்பார்த்திருப்பாரென்றும் என்னைக் காணாமையால் வருத்தமுறக் கூடுமென்றும் எண்ணினேன். ஆதலின், கும்ப கோணத்திற்குப் போன அன்றே அவருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதத் தொடங்கினேன்; அக்கடிதம் பாட் டுக்களாகவே எழுதும்படி நேர்ந்தது. அப்பாட்டுக் களின் கருத்து, 'நான் தங்களை நேரிற் கண்டு சிந்தாமணிப் புத்தகத்தைக் காட்டி ஸல்லாபம் செய்துவிட்டு வரலாமென்றெண்ணித் தங்கள் வீட் டிற்கு வந்தேன். என்னுடைய தௌர்ப்பாக்கியத் தால் தங்களைக் காணக்கூடவில்லை. ஆயினும் தங்கள்பாற் சொல்ல வேண்டியவற்றை இராமசாமி முதலியாரவர்களிடத்தில் தெரிவித்துவிட்டு இங்கே வந்தேன். தங்கள் திருமுகத்திலிருந்து வரும்

வார்த்தைகளைக் கேட்கப்பெறாவிடினும் தாங்கள் எழுதும் திருமுகத்திலுள்ள வார்த்தைகளையேனும், காணச் செய்யவேண்டும்' என்பது. அக்கடிதம் வருமாறு:_

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்)

1. குலத்தினாற் புலவர் மெச்சுங்
குணத்தினாற் பலநூ லாயும்
புலத்தினாற் றிசைய ளக்கும்
புகழினாற் புரையில் வாய்மை
வலத்தினா லடுத்தோர்த் தாங்கும்
வன்மையால் வண்மை மிக்க
நலத்தினாற் றிகழ ரங்க
நாதமா முகிலீ தோர்க.
[புலம் - அறிவு. புரை - குற்றம்.]

(மேற்படி வேறு)

2. திருத்தகுமா முனிவனருள்
தெள்ளியசிந்
    தாமணியைத் திருவி லாதேன்
வருத்தமிக வாய்ந்தச்சிற்
பதிப்பித்து
    முடித்தபெரு மகிழ்வை
யோதும்
கருத்துடையே னாகியிந்த
நூலையுங்கைக்
    கொடுநின்னைக் காண வந்தும்
பெருத்தவபாக் கியமென்னைத்
தடுத்தமையா
    னினைக்காணப் பெற்றி
லேனால்.
[திருத்தகுமாமுனிவன் -
திருத்தக்கதேவர். திரு - செல்வம்.]

3. ஆயினுநின் னன்புடைமை

யெள்ளளவு
மகலாதென் றகத்திற்
கொண்டே
தாயினுமன் பமைந்திலகு மிராமசா
மிக்குரிசில் தன்பாற் பின்னர்
மேயினனின் பால்விளம்ப
வெண்ணியவெ
லாமவன்பால் விளம்பி
வந்தேன்
நீயிரிரு வீர்களுமோர் மனமுடையீ
ரென்பதனை நினைந்தே
மன்னோ.
[ஓர்மனம் - ஒரு மனம்; ஆராய்ச்சி
செய்யும் மனம்.]

4. இதுபொழுதி லெனக்கின்றி
யமையாத
தின்னதென இயல்பா வோர்ந்த
மதுவிரவுந் தொடைப்புயத்து
வள்ளலே

வெளிப்படையா வழங்க
வென்னஞ்
சதுதுணிவுற் றிலதானின்
றிருமுகமாற்
றங்கேட்கும் ஆசை யேற்குக்
கதுமெனவே மகிழ்வுமிக
நினதுதிரு
முகமாற்றம் காணச் செய்யே.
[திருமுகமாற்றம் - வாய்ச்சொல், கடிதவாக்கியம். கது மென - விரைவாக.]

இரண்டு நாட்களுக்குப் பின் எனக்கு முதலியா ரிடமிருந்து ஒரு கடிதமும் 50 ரூபாய் உண்டிய லொன்றும் வந்தன. ஏழு பாடல்களும் ஒரு குறிப் பும் அக்கடிதத்தில் இருந்தன. அவை வருமாறு.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய

விருத்தம்)

1. "பொறையினாற் பகையைத் தாக்கும்
பொருள் படச் சீடர்க் கோதும்
முறையினான் மடமை நீக்கு
முத்தமிழ்க் கல்வித் தேர்ச்சி
நிறையினா லையம் போக்கும்
நெடும்புகழ் தன்பேர்க் கொத்த
துறையினா லெளிதி னாக்குந்
தூயனிஃ துவந்து காண்க.
[தாக்கும், நீக்கும், போக்கும், ஆக்குமென்னும் எச்சங்கள் தூயனென்பதைக் கொண்டு முடிந்தன.]

(மேற்படி வேறு)

2. "மகமாற்றந் தணருவப்ப மாற்றலர்தா

மிகவடங்க வானோ ரேத்த
நகமாற்றம் மில்லையுங்கை
வில்லையுஞ்செய்
நம்பரடி மறவா நண்ப
அகமாற்ற மடைந்திலனீ
துண்மையினி
யையமொழி அன்பி
னாற்பொன்
முகமாற்றங் கேட்டனையான்
மொழியிணைத்துக்
கவிபாட முயன்றி லேனால்.

[மகம் ஆற்று அந்தணர் - யாகம் செய்யும் பிராமணர். மாற்றலர் - பகைவர். நகமால் தம் இல்லையும் கைவில்லையும் செய்நம்பர் - தம்முடைய இருப்பிடத்தையும் கைவில்லையும் மலையாகச் செய்த சிவபெருமான்; ஆல்: அசை. அகமாற்றம் - மனவேற்றுமை.]

(கலிநிலைத்துறை)

3. "பாடுந் திறனில னாயினு
மறுமொழி பாவலநீ
நாடுந் திறனிவை நவிலற்
கொருவகை துணிவுற்றேன்
கூடுந் திறனறி புலமைக் கவிஞரொ
டுறவாய்க்கூற்
றாடுந் திறனுறு செந்தமி ழமுதச்
சுவையோர்ந்தே.
[கூற்றாடும் - பேசும்.]

(எழுசீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய
விருத்தம்)

4. "அன்றெனைக் காண
நயந்தனை யைய
அமையமொவ் வாமையா
லமைவாய்ச்

சென்றனை நின்னைக் கண்டிலாக் குறைய
    தென்னதே சிற்றறி வுடையேன்
ஒன்றல பலவாம் பிழைசெயத் தகுமே
    உத்தம குணமொருங் குடையாய்
கன்றினைக் காராக் களியுறக் காக்கும்
    கனிவொடு கமித்தனின் கடனே.
[காரா - கார் காலத்திற்குரிய பசு. கமித்தல் - பொறுத்தல்.]

(வெண்பா)

5. "விரும்பார்க் கினியா னெனக்குறிபேர் மேலோன்
கரும்பார் சுவையின்பங் கண்டான் —

அரும்பாகச் சிந்தா மணியின்
சிறப்பனைத்து
மோர்ந்ததனை நந்தா மணியா
நயந்து.
[விரும்பார்க்கு இனியான் -
தன்னை விரும்பாதவர்க்கு
இனிமை தராதவர்ன்; இஃது
எதிர்மறை முகத்தால், விரும்பு
கின்றவர்க்கு இனிப்பவனென்னும்
பொருளையுடையதாய்
நச்சினார்க்கினியர் என்னும்
உரையாசிரியர் பெயரைக் குறித்
தது. அரும்பாகம் - அரிய செய்யுட்
பாகங்களையுடைய.]

(கொச்சகக் கலிப்பா)
6 "மருந்தனசீ வகசிந்தா
மணிக்குரையை
மாண்புலவர்
விருந்தெனக்கொள்

வகையளித்தாய்
      வேறியம்பல் வேண்டுமதோ
பெருந்திமிரம் போக்குவித்தாய்
      பேரறிவி னாதவனைப்
பொருந்தீரம் பெற்றனையே
புத்தகமும்
      பெற்றேனே.
[மருந்து - அமிர்தம். திமிரம் - இருள், அறியாமை. ஆதவனை - சூரியனை.]

(வெண்பா)
7. "மருந்தன சிந்தா மணியுரையின் மாண்பை
விருந்தெனக் கற்றோர் வியக்கப் —
புரிந்தோய்நீ பட்டபாட் டுக்குப் பகர்ந்தபடி
யஞ்சல்வழி விட்டபாட் டுக்குமா மே.
[பட்ட பாடு - பட்ட சிரமம்.

பகர்ந்தபடி - நான் முன்பு வாக்களித்தபடி. அஞ்சல் - தபால். விட்டபாட்டு - நீங்கள் அனுப்பிய செய்யுள்.]

"பிரமகுல திலகராகிய **ம-ள-ள-ஸ்ரீ வே. சாமிநாதையர் அவர்களுக்கு விஞ்ஞாபனம்.

"என்னுடைய மூத்தகுமாரனாகிய சி. கல்யாண சுந்தரம் நினியற்றிய பொருளிலாப் பாட்டுக்குத் தாங்கள் பொருள் படவும் பாட்டுறவும் உரையிடவேண்டுமென விரும்புகிறான். ஏழையாகிய யானீட்டிய பொன் அவனுக்குத் தான் தேடாத பொன்னன்றோ! தானதேடாத பொன்னுக்கு மாற்றுமில்லை, உரையுமில்லை யெனக் கூறியவாறாமோ அல்லவோ

அறியேன்.

**மஹா-ள-ள-ஸ்ரீ சேலம் இராமசாமி முதலியாருக்கு அவர் கேட்டபடி ஐம்பது ரூபாய் கொடுத்துவிட்டேன். இப்போது Bank of Madras-இல் மாற்றத்தக்க Cheque மூலமாய்த் தங்களுக்கு ஐம்பது ரூபாய் அனுப்பியிருக்கிறேன்.

"இப்பவும் நான் கொடுத்த நூறு ரூபாயும் தங்களுடைய புலமையையாவது தாங்கள் எடுத்துக்கொண்ட உழைப்பையா வது அளக்கும் மாண்புடையதன்றெனினும் என்னுடைய சக்திக்கியன்றதென மகிழ்ந்து கொள்வீர்களாக.

அன்பன் பூ. அரங்கநாதன்"

இக்கடிதத்தைப் படிக்கும் அன்பர்கள் முதலி யாருடைய தமிழ் அறிவையும், தமிழறிவைப் பாராட்டும் குணவிசேடத்தையும், அன்புக்கு வச மாகும் திறத்தையும் அறியலாம். இத்தகைய குணக் குன்றத்தோடு பழகிய நாட்களை நான் எங்ஙனம் மறக்க முடியும்! தாம் சிறிதளவு தமிழறிவு பெற்ற மாத்திரத்தில் தமக்குள்ள செல்வம், அதிகாரம் முதலிய பிற சிறப்புக்களால் தமிழ்ப் பெரும் புலவர் களை இரவலர்களாகவும் ஊழியர்களாகவும் எண்ணி யொழுகுவாரையும் இவ்வுலகம் கண்டிருக்கிறது; பெருக்கத்து வேண்டும் பணிவையே பேரணிகல னாகப் பூண்ட அரங்கநாத முதலியாரைப் போன்ற குணமணிகளையும் கண்டிருக்கிறது.

முதலியாரைப் போன்ற பெருந்தகையினர் உலகுக்கு வழிகாட்டும் தலைமையையுடையரானமைக்குக் காரணம் அவர்களுடைய மாசற்ற எண்மையும் கைம்மாறு கருதாத பேரன்புமே யில்லவா?

இந்தக் கடிதம் வந்தவுடன் என் மனநிலை இன்னபடி இருந்ததென்று எழுதிக் காட்டுதல் அரிது. முதலியாரைக் காணாத குறை கடிதம் கண்டவுடன் இருந்த இடம் தெரியாமல் மறைந்தது; அவருடைய அன்பு என் உள்ளத்தை விழுங்கி நின்றது. அதனால் உடனே ஒரு பாடற் கடிதத்தை அவருக்கு எழுதி யனுப்பினேன்.

உண்மையை யுணர்ந்து பாராட்டி

ஊக்க மளித்து அன்பு செய்யும்
பெருந்தகையினருக்கு முன்பு
கல்வியறிவுதானே ஒளிவிடும்;
எதையும் கண்டித்து அடக்கும்
தகையாளருக்கு முன் மிக்க
கல்வியறிவுகூட இருந்த இடந்
தெரியாமல் ஓடி ஒளிந்துகொள்ளும்.
அரங்கநாத முதலியாருடைய கடிதம்
என் உள்ளத்தைக் கிளரச் செய்தது;
அவ ருடைய அன்பும் ஆதரவும்
என்னை அறியாமல் ஊக்கத்தை
உண்டாக்கின. அதன் பயனே பின்
வரும் கடிதம்;

(அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய
விருத்தம்)
1. பூமேவு திருமகளும் பகலாங்கி
லேயமொழிப் பூவை யுஞ்சீர்ப்
பாமேவு தமிழ்மகளும்
புகழ்மகளுங் கொடைமகளும்

பயன்பெற் றோங்கத்
தாமேவி நடமாடு மரங்கமதாய்த்
தான்விளங்கல் சாற்று யாங்கு
மாமேவு மெழிலரங்க நாதப்பேர்
கொளுமண்ணல் மகிழ்ந்து காண்க.

2. நித்தியநின் மலநிருவி காரநிரஞ்
சனசிவத்தின் நேய மென்றும்
மெத்தியசிந் தனையினொடுஞ்
சத்தியவாக் குங்கொண்ட
விறலோய் நின்றன்
கத்தியமும் பத்தியங்க ளேழுநிதங்
கண்டுமிகக் களிக்கின் றேனப்
பத்தியங்க ணினைப்பாராத்
துயரமெனு மொருநோயைப்
பறித்த மன்னோ.

[மெத்திய - மிக்க, கத்தியம் -
வசனம். பத்தியம் - பாட்டு;
வைத்தியர் கூறும் பத்தியமென்பது

தொனி.]

3. தேனென்கோ பாலென்கோ
தேனும்பா லுங்கலந்த தெளிவே
யென்கோ
வானென்கோ வுலகமரு
மமுதென்கோ கரும்பென்கோ
வயங்கு கண்டு
தானென்கோ துயர்க்கடலைக்
கடந்துசெல மெழுபுணையாச்
சாற்று கோபூ
மானென்கோ புகழரங்க நாதமுகி
னின்கவியின் மாண்பை மன்னோ.

[என்கோ - என்பேனோ. வான் என்
கோ உலகு அமரும் அமுது -
தேவலோகம் என்னப்படும்
தலைமையுடைய உலகத் தில்
தங்கும் அமுதம்; கோ - தலைமை,
கண்டு - கற்கண்டு. புணை -

தெப்பம்: கோ - தலைமை. கண்டு - கற்கண்டு. புணை - தெப்பம்.
பூமான் என் கோ - அரசனெனப்படும் தலைவன்.]

(கலிநிலைத்துறை)

4. பாடுந் திறனில னாயினு
மெனநவில் பாவொன்று
பாடுந் திறனுளை யெனவே நன்கு
பரிந்தோதும்
வாடும் பயிர்மலி மழைபெற்
றாங்கு மனத்துன்பால்
வாடுந் தமியனுண் மகிழத்
தயைசெய்து மகிழ்கோவே.

(அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்)

5. பொருளிலாப் பாட்டொன்று

புகன்றனை நீ
நவின்ற சுவை பொழியும்
பாவைப்
பொருளிலாப் பாடல்களென்
பாடல்பொரு
ளுள்பாடல் புகழ்நின் பாடல்
பொருளுடனே விரவியஞ்சல்
வழிவந்த
செயலொன்றே பொருந்து
சான்றாம்
பொருளிலா வேனையுமொரு
பொருளாக்கொ ணயசுகுணப்
புகழ்க்கோ மானே.

[பொருள் - நல்ல கருத்து, பணம்.
அஞ்சல் - தபால்.]

6. மொழியிணைத்துக் கவிபாட
முயன்றிலே
னென்னநவின்ற மொழிதான்

மெய்யே
மொழியிணைத்துக் கவிபாட
முயலலெமர்
செயலது போல் முயலா தான்ற
மொழியிணைத்துக் கவிபாடி
மகிழ்வித்தல்
நினதியற்கை முறைமை
யாமால்
மொழியிணைத்துக் கவிபாடு
மறிஞர்கள்பா
மாலையணி மொய்ம்பி
னானே.

[வார்த்தைகளை வருத்தப்பட்டுச் சேர்த்துக் கவிபாடாமல் இயல்பாகவே வேண்டிய வார்த்தைகள் வேண்டியவாறு அமையக் கவிபாடும் ஆற்றலுள்ளாயென்பது கருத்து. எமர் - எம்மவர். ஆன்ற மொழி -

தாமாக வந்து அமைந்த மொழிகள்.
மொய்ம்பு - தோள்.]

(வெண்பா)

7. பட்டபாட்டுக்குப் பகர்ந்தபடி
யஞ்சல்வழி
விட்டபாட் டிற்குமா மேயென்ற —
மட்டில் சுவை வெண்பா கரும்பா
வெனவினித்து
மேவியதால் நண்பாவென்
சொற்றிடுவேன் நான்.

[வெண்பா, கரும்பா: முரண்.
கரும்பா என இனித்து - இது
கரும்பு தானோ என்று
சொல்லும்படி இனிமை தந்து.]

(அறுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய
விருத்தம்)

8. அகமகிழ்ந்து விடுத்தவெழு
பாடல்மகிழ் வெழுபாடல் ஆன
வன்றிச்
சகமகிழும் பிறர் கவியைத்
தாழ்த்திமிசை யெழுபாடல் தாமாய்
மேவும்
மிகமகிழ்ந்தவ் வெழுபாடல்
தமையெண்ணு பெண்ணு விளம்ப
லாலே
[பியான்
தகமகிழ்ந்தென் பாடல்களெண்
பாடல்களா குபுநின்னைச் சார்ந்த
மன்னோ.

[மிசை - மேலே. எண்ணுபு
எண்ணுபு - எண்ணி யெண்ணி,
எண் பாடல்கள் - எண்ணும்
பாடல்கள், எட்டுப் பாடல்கள்.]

பகலும் இரவும்

பத்துப்பாட்டை அச்சிடுவதற்காக நான் சில காலம் சென்னையில் தங்கியிருந்தேன். திருமானூர் ஸ்ரீ கிருஷ்ணையரென்பவர் எனக்கு உதவியாக உட னிருந்தார். இருவரும் ஒரு நாள் காலை 8 மணிக்கு அரங்கநாத முதலியார் வீட்டுக்குச் சென்றோம். முதலியாரோடு நெடுநேரம் பேசிக் கொண்டிருந் தேன். பேச்சு முழுவதும் தமிழின் நயத்தைப் பற்றியதும் பத்துப்பாட்டின் பெருமையைப் பற்றி யதுமே. தமிழ்ச் செய்யுட்கள் பலவற்றைச் சொல் லிச் சில நயங்களை உரைத்ததோடு இங்கிலீஷிலும் அப்படியே உள்ளன வென்று எடுத்துக் காட்டினார். அப்பொழுது பலர் உடனிருந்தார்கள். இப்படி நிகழ்ந்த பேச்சின் சுவையில்

நான் பசியையும் மறந்தேன். முதலியாரும் உடன் இருந்தவர்களும் உண்ணச் செல்லவில்லை. பிற்பகல் 3 மணி வரையிற் பேசிக்கொண்டிருந்தோம்; பொழுது போனதே தெரியவில்லை. அப்பால் விடை பெற்றுக் கொண்டு நானும் கிருஷ்ணையரும் சென்றோம்.

அன்று இரவு கிருஷ்ணையரையும் உடன் அழைத்துக்கொண்டு எனக்குத் தெரிந்தவராகிய வேறொரு கனவானிடம் சென்றேன். அக்கன வானைக் கண்டு க்ஷேமம் விசாரித்த பிறகு பத்துப் பாட்டைப் பற்றி, "இது மிகவும் பழைய காலத்து நூல். பல அரிய விஷயங்களையுடையது; இப் போது இதனை அச்சிடுவதற்காக இங்கே வந்திருக் கிறேன்" என்று சொன்னேன். அவற்றை அவர் காதில்

வாங்கிக் கொள்ளாமல், " இதெல்லாம் யாருக்குப் பிரயோசனம்? ஒருவருக்கும் புரியாத இந்தப் பாட்டு எதற்கு? பாட்டென்றால் எளிதாக இருக்கவேண்டும். ஒரு பாட்டே இவ்வளவு நீளமாக இருக்கிறதே; யார் படிக்கப் போகிறார்கள்! நீங்கள் இந்தப் புஸ்தகத்தைப் 'புரோஸ்' (Prose)ஆக எழுதி விடுங்கள். பத்திரிகைகளிற் போட்டு விட லாம். வசன நடையில் இருப்பது தான் புஸ்தகம். இதை அச்சிட்டு வீணே கஷ்டப்பட வேண்டாம்" என்றார். மிகவும் சந்தோஷிப்பாரென்று எவ்வளவோ ஆவலாக இருந்த நான் அதன் அருமையை எள்ளளவும் அறியாமல் இங்ஙனம் அவர் கூறவே,விரைவில் பேச்சை முடித்துக் கொண்டு உடனே திரும்பிவிட்டேன்.

தெருப்பக்கம் வந்ததும் கிருஷ்ணையரிடம், "பகலில் மூன்று மணி வரையில் முதலியார் வீட்டில் பட்டினியோடு பேசினபோது எவ்வளவு சந்தோஷ மாக இருந்தது!இங்கே எப்படி இருக்கிறது! பகலுக்கும் இரவுக்கும் எத்தனை வித்தியாசமோ அத்தனை வித்தியாசம் இருக்கிறதல்லவா?ஒரே நாளில் இருவகை அனுபவத்தையும் பெற்றோம்" என்றேன்.'நிழலருமை வெயிலில் தெரியும்' என்பதுபோல முதலியாருடைய அருமையானது ரஸிகத் தன்மையில்லாதவர்களுடன் பழகும்போ தெல்லாம் மிகவும் நன்றாகப் புலப்பட்டு வந்தது.

கச்சிக் கலமபகம்

செய்யுள் இயற்றும் பழக்கத்தை

முதலியார் மென்மேலும் விருத்தி செய்துகொண்டு வந்தார். பிரபந்தங்களைப் படிக்கும்போது அவற்றின் சொற் பொருளமைதிகளையும் நயங்களையும் கவனிப்பார். அதனால் தாமும் ஏதேனும் ஒரு பிரபந்தம் இயற்ற வேண்டுமென்னும் ஆவல் அவருக்கு உண்டா யிற்று.அக்காலத்தில் பிரஸிடென்ஸி காலேஜில் தமிழ்ப் பண்டிதராக இருந்த தொழுவூர் வேலாயுத முதலியாருடைய பழக்கத்தால் அவருக்குச் செய் யுள் செய்யும் ஆற்றல் நன்றாக உண்டாகி விருத்தி யாயிற்று.இருவரும் ஒரு விஷயத்தைக் குறித்துப் போட்டி போட்டுக்கொண்டு பாடுவார்கள்.வேலா யுதம் முதலியாரை அவர் ஒரு கலம்பகம்

பாடவேண்டு மென்று கேட்டுக்
கொண்டார்.அப்படியே திரு
வொற்றியூர்ப்
படம்பக்கநாதரையும்,கச்சி ஏகாம் பர
நாதரையும் பாட்டுடைத்
தலைவர்களாக வைத்து 'மகிழ்மாக்
கலம்பகம்'என்ற ஒரு நூலை
அப்பண்டிதர் இயற்றினார். காயாறு
ஞானசுந்தரைய ரென்ற வீரசைவக்
கவிஞர் அந்நூலுக்கு அளித்த
சிறப்பைப் பாயிரத்தால் இதனை
அறியலாம். அச் செய்யுள் வருமாறு:

(அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய
விருத்தம்)
"பேசுமறைப் பொருளன்பர்க்
கினபூட்ட
மாமகிழ்க்கீழ்ப் பிரியா
வாக்கம்
ஆசுகவி பொருந்தவருந்

தமிழ்மாலை யணிகென்ன
வறிவாற் சான்ற
வீசுபுகழ் பூண்டிமகி ழரங்கநா
தன்சொல்ல
விளம்பி னனால்
மாசிலருட் குரவன்வழி
யொழுகுவே லாயுதனாம்
வாய்மை யோனே."

அந்நூல் 1887-ஆம் வருஷம் அச்சிடப்பட்டது. அதுமுதல் அரங்கநாத முதலியாருக்குத் தாமும் ஒரு கலம்பகம் பாடவேண்டுமென்ற எண்ணம் உண்டாயிற்று. அது முதிர முதிர ஸ்ரீ காஞ்சீபுரம் ஏகாம்பர நாதரையே தலைவராக வைத்து, 'கச்சிக் கலம்பகம்' என்னும் நூலைப் பாடி முடித்தார்.

நான் விடுமுறைக் காலங்களில் கும்ப

கோணத்திலிருந்து சென்னைக்கு வருவேன். அந்தக் காலத்தில் பத்துப்பாட்டு அச்சிடப்பட்டு வந்தது. சென்னைக்கு வந்திருந்த காலங்களில் முதலி யாரைக் காணாத நாள் இராது.

பல துறைகளிற் செல்வாக்கு மிக்க முதலி யாரைப் பார்க்க வருபவர்கள் பலர். எவ்வளவோ உயர்ந்த பல பிரபுக்களும் வித்துவான்களும் வரு வார்கள். அவரவர்கள் தத்தம் அச்சடித்த சீட்டை அனுப்பித் தெரிவித்துச் சென்று பார்த்து வருவார்கள். சில சமயங்களில் பார்க்க முடியாமல் அவர்கள் திரும்பிவிடுவதும் உண்டு. முதலியா ருடைய பல வேலைகளுக்கிடையே அயலார்கள் சென்று அவர் காலத்தை வீணாக்குவதற்கு அஞ்சுவார்கள். இந்த நிலையில் நான் போகும்போது

மாத்திரம் சீட்டனுப்பாமலே எந்தச் சமயமும் வர லாமென்று அவர் சொல்லிவிட்டார். சீவகசிந்தா மணிப் புத்தகத்தைக் கொடுக்க எண்ணி நான் சென்ற காலத்தில் பாராத குறைக்கு ஒரு பரிகாரம் செய்தது போல இங்ஙனம் அவர் செய்தது எனக்கு வியப்பைத் தந்தது. நான் சென்ற காலங்களில் ஒரு தடையும் இராது. தமிழில் அவருக்கிருந்த பேரபி மானமே இதற்கு முக்கிய காரணமாகும்.

முதலியார் கச்சிக் கலம்பகத்தை இயற்றிவந்த காலத்தில் நான் சில சில பாடல்களைக் கேட்ட துண்டு. எனக்குத் தெரிந்த சில கருத்துக்களையும் தெரிவிப்பேன். அவர் மிக மகிழ்ந்து உபயோகித் துக் கொள்வார். பத்துப்பாட்டு அச்சிட்டு

முடிந்த வுடன் நான் கும்பகோணம் சென்றேன்.

கச்சிக்கலம்பகம் முடிவுபெற்று 1889-ஆம் வருஷம்** அச்சிடப்பெற்றது. சென்னையில் வசித்துவந்த பல அன்பர்கள் விரும்பியபடி தொண்டைமண்டலம் துளுவ வேளாளர் உயர்தரக் கலாசாலையில் ஒரு பெரிய சபையில் அதன் அரங்கேற்றம் ஆரம்ப மாயிற்று. கிறிஸ்டியன் காலேஜில் தமிழ்ப் பண்டித ராக இருந்த சின்னசாமிப் பிள்ளை முதன் முதலில் கலம்பகத்துக்கு உரை கூறிப் பிரசங்கம் செய்தார்; தண்டலம் பாலசுந்தர முதலியாரென்பவரும், பச்சையப்பன் காலேஜ் தமிழ்ப் பண்டிதர் முருகேச முதலியாரும் பின்பு அரங்கேற்றத்தை நடத்தி

வந்தார்கள். கும்பகோணத்திலிருந்த எனக்கு அரங்கநாத முதலியார் ஒரு கடிதமூலமாக அறி வித்து, "நீங்கள் வந்து இதனை அரங்கேற்ற வேண்டுமென்பது இங்குள்ள பலருடைய விருப்பம்; நானும் அப்படியே விரும்புகின்றேன்" என்று அன்புடன் எழுதியிருந்தார். மெய்யன்பராகிய அவர் விரும்பும்போது மறுத்தலும் கூடுமோ? அவர் விருப்பத்தின்படியே சென்னை வந்து சேர்ந்தேன்.

சென்னையிலுள்ள பிரபுக்களும் தக்க கனவான் களும் பண்டிதர்களும் பிற அறிஞர்களும் நாள் தோறும் அரங்கேற்றத்திற்கு வந்து கூடுவார்கள். நகரத்திலுள்ள முக்கியமானவர்களை ஒருங்கே பார்க்கவேண்டுமென்றால் அந்தக்

கூட்டத்திலே பார்க்கலாம். நூற்றுக்கணக்கான பேர்கள் கூடி யிருப்பார்கள்.

ஒவ்வொரு நாளும் பிற்பகலில் 4 அல்லது 5 மணிக்கு அப்பாடசாலையின் வாயிலில் முதலியா ருடைய வரவை எதிர்பார்த்துப் பலர் நின்றுகொண் டிருப்பார்கள். முதலியார் என்னை அழைத்துக் கொண்டு வருவார்; அங்குள்ள முக்கியமான கன வான்களை எனக்குப் பழக்கம் செய்து வைப்பார். எனக்கும் அவர்களுக்கும் பழக்கம் உண்டாவதற்கு வேறு வாய்ப்பு ஒன்றும் இல்லை; கலம்பகப் பிரசங் கத்தினாலே அவர்களுடைய பழக்கங்கள் எனக்கு உண்டாயின. முதலியாரிடம் அவர்களுக்கு இருந்த பெருமதிப்பினால் அவர்டைய

சார்புபெற்ற என் னிடமும் அவர்களுக்கு ஒரு வகையான அன்பு உண்டாயிற்று. நாள்தோறும் அன்பர் சேலம் இராமசாமி முதலியாரும் வந்து கேட்பார்.

பிரசங்கம் நடைபெறுகையில் ஒவ்வொருவரும் கலம்பகத்தின் பிரதி ஒன்றை வைத்துத் தார்த்துக் கொண்டு வருவார். ஒரு பக்கம் முடிந்து மறு பக்கம் தொடங்கும்போது அந்தப் பக்கத்தை அவ் வளவு பேர்களும் திருப்புவார்கள்; காகிதம் மெல்லி தானாலும் சலசலவென்று ஓர் ஓசை கேட்கும்; கூட்டத்தின் மிகுதியை ஓசையே புலப்படுத்தும்.

ஒரு நாளைக்கு ஒரு பாடலோ அல்லது பாடலின் ஒரு பகுதியோதான் நடைபெறும்.

என்க்குத் தெரிந்த பல கலம்பகச் செய்யுட்களையும் பிறநூற் பாடல்களையும் நான் நினைத்தற்கு அப்பிரசங்கம் பேருதவியாக இருந்தது. கச்சிக்கலம்பகத்தில் உள்ள கருத்துக்களை ஒத்த பகுதிகளை வேறு நூல் களிலிருந்து எடுத்துக் காட்டும்பொழுது அரங்க நாத முதலியார் மிக்க இன்பத்தை அடைவார்; கூட்டத்திலுள்ளவர்களும் மகிழ்வார்கள்; அவ் விரண்டும் சேர்ந்து எனக்குப் பின்னும் ஊக்கத்தை உண்டாக்கும். ஒரு நாளைக்கு மூன்றுமணி நேரம் பிரசங்கம் நடைபெறும்.

அக்காலத்தில் நான் தெருவில் போய்க்கொண் டிருந்தால் தீடீரென்று யாரேனும் ஒருவர் வந்து அஞ்சலி செய்வார்; அவரை நான்

அறியாவிடினும் அவர் அன்புடனும் முகமலர்ச்சியுடனும், "கச்சிக் கலம்பகம் பிரசங்கம் செய்யும் ஐயாவல்லவா!" என்று சொல்லிப் பாராட்டுவார். இப்படியே பல பேருடைய பாராட்டுக்களை நான் அடைந்தேன். இவ்வளவுக்கும் காரணம் அரங்கநாத முதலியார் என்பால் வைத்துள்ள அன்பேயென்பதை நினைக் கும்போது அவருடைய கம்பீரமான குணத்தில் என் உள்ளம் மூழ்கி உருகும்.

கலம்பகத்தின் 3-ஆம் செய்யுளிலிருந்து நான் அரங்கேற்றத்தைத் தொடங்கினேன். அதுகாறும் சென்னையில் கூட்டத்திற் பேசியவனல்லேனாதலின் என்னுடைய பிரசங்கம்

வந்தவர்களுக்கு உவப்பாக இருக்குமோ இராதோவென்ற சந்தேகம் எனக்கு இருந்தது. மூன்றாம் செய்யுளுக்கு உரை சொல்லி வருகையில்,

"அவம் புரிவார் செயலை அழித்து உவக்கும் தாண்டவர்" என்ற பகுதிக்கு, தீங்கு செய்வார்களது செயல் களைப் போக்கி மகிழும் நடராசப் பெருமானென்று ஒரு பொருள் கூறிவிட்டு, "அவம்புரிவார் - சைவ சமயத்துக்குத் தீங்கு புரிவாராகிய சைனர்களுக்கு உரியதாகிய, செயலை - அருகக்கடவுள் வீற்றிருக்கும் அசோகமரத்தை, அழித்து - அச்சைனர் தோல்வி யுற்றமையால் அழியச் செய்து, உவக்கும் தாண்டரென்றும் பொருள்

சொல்லலாம். ஞான சம்பந்த மூர்த்தியின் மூலமாகப் பாண்டிநாட்டுச் சமணர் களுடைய பலம் கெடும்படி செய்தது பரமேசுவர னுடைய திருவருளாதலால் இங்ஙனம் கூறப் பட்டது" என்றேன். கூட்டத்திலுள்ள யாவரும் சந்தோஷ ஆரவாரம் செய்தார்கள். அந்த ஆர வாரம் எனக்கிருந்த ஐயத்தைப் போக்கித் துணிவை உண்டாக்கிற்று. அதன் பிறகு ஊக்கத்தோடு பிரசங்கம் செய்து வரலானேன்.

கலம்பகத்தின் 8-ஆம் பாடலாகிய

(கட்டளைக் கலித்துறை)
"சுகந்தரு கச்சிப் பதிவந் தடியார் துயர்களைவோர்
நகந்தரு மெல்லியற் காம விழியிரு நாழிநெல்லால்

உகந்தரு முப்பத் திரண்டற
மோங்கச்செ யுத்தமர்பா
தகந்தரு துன்பொழிப் பார்பணி
வீரவர் தாண்மலரே"

என்பதற்கு உரை கூறுகையில், "உலகத்திலுள் ளாரை நோக்கி அறிவுறுத்தும் இந்தச் செய்யுள் செய்யுள் வகையில் ஒன்றாகிய கட்டளைக் கலித் துறையாக அமைந்தது. யாப்பால் கட்டளைக் கலித்துறையாக அமைந்ததோடு, இன்ன வண் ணம் செய்கவென்று கட்டளையிடுவதனாற் பொருளா லும் கட்டளைக் கலித்துறையாயிற்று" என்றேன். அதனைக் கேட்ட முதலியாரும் பிறரும் மகிழ்ந்தனர். வீட்டிற்கு வந்த காலத்தில், "என்னுடைய கலம் பகத்துக்கு உங்கள் பிரசங்கம் பெருமதிப்பை

உண்டாக்குகிறது" என்றார் முதலியார்; நான், "உங்களுடைய நூலுக்கு உரை கூற வாய்த்ததே எனக்குப் பெரும்பேறல்லவா? அதிலுள்ள நயங் களை ஏதோ எனக்குத் தெரிந்த அளவிற் சொல்லு கின்றேன். உங்களுடைய அன்பு எனக்கு ஊக்கத்தை உண்டாக்குகின்றது. இவ்வளவு தக்க மனிதர்கள் கூடும் கூட்டத்தை நான் வலிய அழைத் தாலும் கூட்ட முடியுமா? என் பேச்சைப் பொறுமையாக இருந்து கேட்பார்களா? எல்லாம் உங்க ளுடைய சார்பின் பலன்" என்றேன்.

மற்றொருநாள், " என் கல்லனைய மனத்தூடுன் குடும்பத்தோடு மருவவொரு தடையுமில்லை" என்ற பகுதியைப் பிரசங்கம் செய்கையில்,

"என் என்ப தற்குச் சிறிதேனும் அறிவும் பற்றுக்கோடும் இல்லாது வருந்தும் என்னுடையவென்றும், உன் என்பதற்குப் பரமகருணாநிதியாகிய நின்னென்றும் பொருள் கொள்ளலாம். 'அந்தாமரையன்னமே நின்னையானகன் றாற்றுவனோ' என்ற திருக் கோவையாரின் உரையில் பேராசிரியர் நின்னை என்பதற்கு என் உயிரினும் சிறந்த நின்னை யென்றும், யானென்பதற்கு இருதலைப் புள்ளியின் ஒருயிரேனாகிய யானென்றும் அச்சொற்களால் விளங்கினவென்று பொருளெழுதியிருப்பதைப் பின் பற்றி இங்ஙனம் கொள்ள நேர்ந்தது. இப்படியே கம்பர் தசரதன் இராமனது பிரிவாற்றாது கூறும் கூற்றாக,

'எற்றே பகர்வே னினியா
னென்னே யுன்னிற் பிரிய
வற்றே யுலக மெனினும் வானே
வருந்தா தெனினும்
பொற்றே ரரசே தமியேன் புகழே
யுயிரே யுன்னைப்
பெற்றே னருமை யறிவேன்
பிழையேன் பிழையே னென்றான்.

என்னும் பாட்டில் உன்னை என்பதை என் உயிரி னும் சிறந்த உன்னையென்றும், பெற்றேன் என்பதைப் பல ஆண்டுகள் தவஞ்செய்து பெற் றேனாகிய யானென்றும் பொருள்பட அமைந்திருக் கின்றார்" என்றேன். முதலியார் அந்தக் கம்ப ராமாயணப் பாட்டில் மிக ஈடுபட்டார்.

பின்பு, பீ.ஏ. பரிக்ஷைக்கு அந்த

இராமாயணப் பாட்டுள்ள பகுதி பாடமாக வந்தது. அப்போது அதனைப் பதிப்பித்தவருள் ஒருவரும் பிரஸிடென்ஸி காலேஜில் தமிழ்ப்பண்டிதராக இருந்தவருமான பு.மா. ஸ்ரீ நிவாஸாசாரியாரென்பவர் முதலியாரிடம் அப்புத்தகத்தைக் கொடுத்தார். முதலியார் அதைப் பெற்று இந்தப் பாட்டைப் பார்த்தார்; உடனே அவரை நோக்கி, "நீங்கள் ஒரு தப்புச் செய்து விட்டீர்கள்!" என்றார். அவர் திடுக்கிட்டார்; "தெரிந்தவரையில் சிரமப்பட்டுக் கவனித்துத் தானே பதிப்பித்தோம்; என்ன பிழை இருக் கிறது?" என்று பயந்துகொண்டே அவர் கேட்டார். "உங்களுக்கு இதைப் பதிப்பிக்கத் தெரியவில்லை; இந்தப் பாட்டை இப்படியா பதிப்பிப்பது?" என்றார் முதலியார்.

"ஏன்? சரியாகத்தானே சீர்பிரித்துப் பதிப்பித் திருக்கிறோம்?" என்றார் அவர்.

"இதன் பாலுள்ள 'உன்னை' 'பெற்றேன்' என்ற சொற்களைத் தங்க எழுத்திலல்லவா பதிப்பித் திருக்க வேண்டும்?" என்றார் முதலியார்.

அப்பொழுதுதான் அவர் முதலியாருடைய கருத்தை யறிந்து விம்மிதமுற்றார்.

கலம்பகத்தின் 10-ஆம் செய்யுள் 'வலைச்சி யார்' என்னும் தலைப்பையுடையது. மீன் விற்கும் ஒரு வலைச்சியைப் பார்த்து ஓர் இளைஞன் கூறுவ தாக அமைந்தது அது. அந்தப் பாட்டில் பலவகை யான

மீன்களின் பெயர்களும் அவற்றோடு சம்பந்த முடைய சொற்களும் தொனியில் அமைந்துள்ளன. அந்தப் பாட்டுக்கு உரை கூறுகையில், "இப்படி ஏதேனும் ஒருவகைப் பெயர்கள் தோற்றும்படி செய்யுள் செய்வது புலவர்கள் வழக்கம். தமிழ்ப் பிரபந்தங்களிலும் பிற நூல்களிலும் இத்தகைய செய்யுட்கள் பல உண்டு" என்று சொல்லிவிட்டுக் கந்தபுராணம், சேது புராணம் முதலியவற்றி லிருந்து சில செய்யுட்களை எடுத்துக் காட்டினேன். அவற்றுள் பின்வரும் அழகர்கலம்பகச் செய்யுளும் ஒன்று:

"அத்தியின் மத்தியி லேவிளங்
காலிலம் மாமகிழ
நித்திரை கொள்ளுந் தமாலத்
துருவ னிவனென்பதே
சத்திய மென்னப் புளிக்கீழ் மகிழந்

தமிழ்க்கரசே
நித்திய மாலழ கன்றமிழ் கூறமுன்
னின்றருளே"

இதைஞ் சொல்லிவிட்டு, "இது நம்மாழ்வார் விஷய மானது. இந்தப் பாட்டில் நம்மாழ்வார் புளியமரத் தின் கீழ் எழுந்தருளி யிருப்பதை நினைந்து வேறு மரங்களின் பெயர்களும் சொல்லளவில் தோற்றும் படி ஆசிரியர் அமைத்திருக்கின்றார். இப்பாட்டில் அத்தி, ஆல், மா, மகிழ், தமாலம், புளி, அரசு என் னும் மரப் பெயர்கள் உள்ளன. இவற்றில் ஆல், தமாலம், புளி என்பன அம்மரப்பெயர்களையே சுட்டுகின்றன. மற்றவை மரமல்லாத வேறு பொருள் களைக் குறிப்பன. இவை யாவும் சேர்ந்து இந்தப் பாட்டில் பல மரங்களின் பெயர்கள்

அமைந்தது போலத் தோற்றச் செய்கின்றன. பொர்ளால் வேறு பட்டாலும் சொல்லமைதியால் ஓரினப் பெயர்களைப் போலத் தோற்றும்படி அமைக்கும் இந்த அரிய திறமை முதலியாரவர்களிடத்திலும் இருக் கின்றது" என்று சொல்லி வந்தேன்.

அந்தக் கூட்டத்தில் இருந்த யாவரும் தமிழ் மொழியின் அணியமைதியை நன்றாக அறிந்து மகிழ்ந்துகொண்டிருந்தார்கள். ஸம்ஸ்கிருத வித்து வானும், பெரிய உத்தியோகஸ்தரும், ஆங்கிலப்பட் டம் பெற்றவரும், உயர்ந்த சம்பளம் வாங்கி வந்த வருமான ஒரு கனவான் அரங்கநாத முதலியாருக்கு அருகில் இருந்தார். எல்லோரும் நான் கூறிய அழகர் கலம்பகச் செய்யுளின்

நயத்தைக் கேட்டு மகிழ்ந்து கொண்டிருக்கையில் அவர் மட்டும் வேறு யோசனை செய்து கொண்டிருந்தார் போலும்! ஏதேனும் ஒரு செய்யுளின் நயத்தை ஒருவர் கூறு கையில் கேட்பவர்களிற் சிலர் அந்நயத்தை அறிந்து பின்பு ஆராய்ச்சி செய்வதை விட்டுவிட்டு, அவர் கூறுவதையே கவனியாமல், 'இதில் இன்னும் அதிக மாக என்ன நயம் கூறலாம்? இவர் சொல்வதில் என்ன குற்றம் இருக்கின்றது?' என்று அப்போதே யோசிப்பது வழக்கம். இந்த வகையைச் சேர்ந்த அந்தக் கனவான், நான் அழகர் கலம்பகச் செய்யு ளுக்கு உரை முதலியன கூறி முடித்தவுடன், "ஐயா, நீங்கள் ஒன்றைச் சொல்லத் தவறி விட்டீர்கள்" என்றார். "அப்படியா! தயைசெய்து தெரிவிக்க வேண்டும்" என்றேன்.

அந்தப் பாட்டில் மரப் பெயர்கள் தோற்றுகின்றனவென்று சொன் னீர்களே? அத்தியின் மத்தியிலே என்பதில் உள்ள மத்தியென்னும் மரப்பெயரை ஏன் எடுத்துச் சொல்லவில்லை?" என்றார். "மத்தியென்பது ஒரு மரப்பெயரென்று நான் இதுவரை கேட்டதில்லை; வடமொழியில் ஆதாரம் இருக்கலாமோ? இருந்தால் சொல்லவேண்டும்" என்றேன்.

அவர், "ஏன் மத்தியார்ஜுனமென்னும் பெயர் இருக்கிறதல்லவா? மத்தி அந்த ஸ்தல விருக்ஷமல்லவா?" என்றார். அவர் கேட்ட தொனி யின் இயல்பு, 'உங்களுக்கு இந்த ஸாமான்ய விஷய மும் தெரியவில்லையே?' என்று இரங்குவது போல இருந்தது.

"மத்தியார்ஜுனமென்பதன் மொழிபெயர்ப்பு இடைமருதென்பது. அர்ஜுனமென்பது மருத மரத்தின் பெயர். வடக்கே மல்லியார்ஜுனமும் தெற்கே புடார்ஜுனமும் இருப்பதால், மத்தியி லுள்ள திருவிடைமருதூர் மத்தியார்ஜுனம் என்று வழங்கப்படுகின்றது. ஆகையால் மத்தியென்பது மரப்பெயரன்று" என்றேன்.

இவற்றையெல்லாம் கவனித்துக்கொண்டிருந்த முதலியார் தடை கூறியவர்பால் சிறிது சினம் கொண்டார். அரங்கேற்றம் முடிந்த பின்பு யாவரும் விடைபெற்றுச் சென்றார்கள்; அவ்வுத்தியோகஸ்தரை மாத்திரம் முதலியார் இருக்கச் சொல்லி அவரை நோக்கி,

"இவ்வளவு பெரிய கூட்டத்தில் உங்களுடைய கௌரவத்தை நிலைநாட்ட வேண்டு மென்று கருதி இப்படி ஆக்ஷேபம் செய்தீர்களோ!

தெரியாத விஷயத்தைத் தெரிந்ததுபோல நினைந்து அந்த அஸ்திவாரத்தின் மேல் அநாவசியமான வற்றைச் சொல்வதைக் காட்டிலும் அறியாமை வேறில்லை. நீங்கள் பெரிய உத்தியோகம் வகிப்ப தனாலேயே அதிகமான அறிவு வந்து விட்டதாக நினைத்துக் கொள்ளலாமா? அவ்வளவு பெரிய கூட்டத்தில் நீங்களாக வலிய அவமானத்தை அடைந்தீர்களே. ஒரு விஷயத்தைப் பற்றி நன் றாகத் தெரிந்துகொண்டல்லவா பலர் முன்னிலையில் பேச வேண்டும்?

சிறிதளவு தெரிந்த மாத்திரத்தில் முற்றும் தெரிந்ததாக நாமே நினைத்துக்கொண்டு பேச முன்வரலாமா?" என்று கண்டித்தார். கேட்ட வர், 'ஏன் இந்த ஸங்கடத்தில் அகப்பட்டுக் கொண்டோம்!' என்று எண்ணி என்னையும் நோக்கி வருந்தினார்.

இதனால் முதலியார் குற்றத்தைக் கண்டால் தைரியமாக்க் கண்டிக்கும் இயல்பினரென்பதை நான் நன்றாக அறிந்துகொண்டேன்.

இவ்வாறு கச்சிக்கலம்பகத்திற் பல பாடல்களை நான் பிரசங்கம் செய்தபின்பு, கும்பகோணம் செல்ல வேண்டியிருந்தமையால் முதலியாரிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டேன்.

ஒருவரையொருவர் பிரிவதில் இருவருக்கும் வருத்தம் இருந்தது. முதலி யார், "மேல் நாட்டார் தம்முடைய நண்பர் களுக்குத் தமது ஞாபக அறிகுறியாக ஏதவது ஒன்றைக் கொடுப்பது வழக்கம். அதை அனு சரித்து, உங்களுக்கு நான் ஒன்று தர எண்ணி யிருக்கிறேன்" என்று சொல்லிப் பேனா முள் **(nib)** வைக்கிற சிறிய தகரப்பெட்டி ஒன்றை அளித்தார். அதனை மகிழ்ச்சியுடன் பெற்றுக்கொண்டேன். அதனை இன்னும் பாதுகாத்து வருகின்றேன்.

நான் கும்பகோணம் சென்றபின் சோடாசாவ தானம் சுப்பராய செட்டியாரும், சிதம்பரம் ஈசா னிய மடம் இராமலிங்கத் தம்பிரானும் கலம்பக அரங்கேற்றத்தை நிறைவேற்றினர். அக்காலத்தில்

இவ்வரங்கேற்றத்தைப் பற்றித் தொண்டை மண்ட லம் பாடசாலையில் தமிழ்ப்பண்டிதராக இருந்த திருமயிலை வித்துவான் சண்முகம்பிள்ளை சில செய்யுட்களைப் பாடியிருக்கிறார். அக்கலம்பகத் திற்குச் சிறப்புப் பாயிரமாக நான் பாடிய சில செய்யுட்களும் உண்டு.

கலம்பகத்தின் அரங்கேற்றம் நடந்துவந்த பொழுதும் அதன் பின்பும் சென்னை நகர் முழுவ தும் அதைப்பற்றிய பேச்சாகவே இருந்தது. அந் நூல் பிறகு காலேஜ் வகுப்புகளுக்குப் பாடமாக வைக்கப்பட்டது.

சிறந்த மேதாவி

தமிழ் நூல்களில் அரங்கநாத முதலியாருக்கு விருப்பம் அதிகமாக உண்டு. பழம் பாடலானாலும் புதுப்பாடலானாலும் அதன் நயத்தை அறிந்து இன் புறுவார். புதிதாக அச்சிட்ட நூலை நான் கொடுத் தால் கொடுத்த அன்றிரவே அந்நூலைப் படித்து விட்டு அதில் இன்ன இன்ன பகுதிகள் நன்றாயிருக்கின் றனவென்று சொல்லுவார்

ஸ்ரீ கச்சியப்ப முனிவர் இயற்றிய பூவாளூர்ப் புராணம் அச்சிடப்பெற்றபோது அதன் பிரதி ஒன்றை ஒருநாள் மாலையில் முதலியாரிடம் கொடுத் துச் சென்றேன். அவரை மறுநாள் பார்க்கும் பொருட்டு, 'காஸ்மொ பாலிடன் கிளப்பு'க்கு நான் போயிருந்தேன். அப்பொழுது அவர்

தம் நண்பர் களுடன் சீட்டாடிக் கொண்டிருந்தார். என்னைக் கண்டவுடன் இருக்கச் சொல்லி, "நீங்கள் கொடுத்த புராணம் மிக நன்றாக இருக்கின்றது" என்றார். "நீங்கள் எப்பொழுது வாசித்தீர்கள்?" என்று நான் கேட்டேன். "நேற்று ராத்திரியே படித்து விட்டேன்" என்று சொல்லிச் சீட்டாடிக் கொண்டே அப்புராணத்தில் இன்ன இன்ன பாகங்கள் மிக நயமாக இருக்கின்றன வென்று சொன்னார்; சில செய்யுட் பகுதிகளையும் ஒப்பித்தார். கேட்ட எனக்குப் பெருவியப்பு உண்டாயிற்று.

சேலம் இராமசாமி முதலியார் இறந்த காலத் தில் நான் வருந்திப் பாடிய சில இரங்கற்பாடல்கள் சுதேசமித்திரனில் வெளியிடப்பட்டன. சில நாள் கழித்து

நான் சென்னைக்குச் சென்றிருந்தேன்; அப்பொழுது அரங்கநாத முதலியாரது வீட்டிற்குப் போனேன். அங்கே அவர் தம்முடைய அறையில் சுதேசமித்திரனில் வெளிவந்த முற்கூறிய பாடல் களுள்ள பகுதியைக் கத்தரித்து ஓர் அட்டையில் ஒட்டித் தொங்கவிட்டிருந்தார். அதைக் கண்ட நான், "இவற்றை நீங்கள் ஒரு பொருட்படுத்திக் கவனித்திருர்க்கிறீர்களே" என்றேன். "ஆமாம்; நல்ல பாட்டை அறிந்து சந்தோஷியாவிட்டால் தமிழைப் படிப்பதன் பயன் என்ன? இது மட்டுமா? இன்னும் பாருங்கள்" என்று சொல்லிவிட்டு, "கிருஷ்ணசாமி!" என்று கூப்பிட்டார். அவ ருடைய மூன்றாம் குமாரரும் நல்ல அறிவாளியுமான

கிருஷ்ணசாமியென்பவர் வந்தார்; "எங்கே, அந்தப் பாட்டுக்களைச் சொல்லு பார்ப்போம்" என்றார் முதலியார்; உடனே குமாரர் அவற்றைச் சொன்னார். "பார்த்தீர்களா!" என்று முதலியார் என்னைக் கேட்கையில் நான் சிறிது நாணிப் பின்பு, "நீங்கள் என்னை உயர்த்தி வைக்கிறீர்கள். எல்லாம் உங்களுடைய கரை கடந்த அன்பைப் புலப்படுத்துகின்றன" என்றேன்.

முதலியாருடைய ஆதரவினால் ஒருமுறை 'மெட்றிகுலேஷன்' வகுப்புக்குரிய தமிழ்ப்பாட புத்தகத்தைப் பதிப்பிக்கும் நிலை எனக்குக் கிடைத் தது. அதுகாறும் தமிழ்ப்பண்டிதர்களுக்கு அப் பதவி கிடைத்ததில்லை. வெறும் சம்பளத்தோடு அவர்கள்

திருப்தியுறவேண்டிய நிலையில் இருந்த னர் : இங்கிலீஷில் பட்டம் பெற்றவர்களுக்கே தமிழ் சம்பந்தமான பதவி கிடைத்து வந்தது. பாட புத்த கங்களையும் அவர்களே பதிப்பித்து வந்தார்கள். அரங்கநாத முதலியார் மிக முயன்று வாதாடிப் பண்டிதர்களும் பாட புத்தகங்கள் பதிப்பிக்கும் பதவியை அடையும்படி செய்வித்தார். முதல்முறை யாக அதனைப் பெற்றவன் நானே.

பாடபுத்தக சபையார் இன்ன இன்ன நூல்களி லிருந்து செய்யுட்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அமைக்க வேண்டுமென்று குறிப்பிட்டிருந்தனர். அவற்றுள் அரிச்சந்திர புராணம் ஒன்று. அந்தச் சபையில் ஒருவராக இருந்த முதலியார் எனக்கு அவ்வேலை கொடுக்கப்பட்டதை

நேரில் அறிவித்து விட்டு,
"அரிச்சந்திர புராணத்தில் எந்தப்
பகுதியைச் சேர்த்தாலும்
சேர்க்காவிட்டாலும் மயான காண்
டத்திலுள்ள சந்திரமதி புலம்பற்
பகுதியை மட்டும் விட்டுவிடாதீர்கள்.
சோகரஸத்தை எளிய நடை யில் மிக
அழகாக எடுத்துக் காட்டும் அந்தப்
பகுதியைப்போன்றதை நான் வேறு
எந்த நூலிலும் பார்த்ததில்லை"
என்றார். நான் அவர் விருப்பத் தின்
படியே செய்தேன்.

இராமசாமி முதலியார் இறந்த பிறகு
ஒருநாள் அவருடைய தகப்பனார்
ஒரு சங்கீதவித்துவானைக் கொண்டு
அருணாசலக் கவிராயர் இயற்றிய
இராமா யணக் கீர்த்தனைகளைப்
பாடும்படி செய்தார். அவர் பாட்டைக்
கேட்கும்பொருட்டு அரங்கநாத

முதலியார் சென்றிருந்தார். அங்கே போனபிறகு ஒருவரை அனுப்பி என்னை அழைத்துவரச் செய் தார். நான் அங்கே போனவுடன், " நீங்கள் இருந் தால் நான் நாலு காதுகளாற் கேட்பதுபோல இருக் கும்" என்றார். அன்று சங்கீத வித்துவான் பல கீர்த்தனங்களைப் பாடினார். கேட்டு யாவரும் இன்புற்றோம். பிறகு முதலியார் அருணாசல கவி ராயருடைய கவித்துவத்தைப் பாராட்டினார்; 'சொன்னான் ஸ்ரீ ராமன்' என்பதைப் பாடிக்காட்டி, "இந்த மாதிரி வார்த்தைகளும், ராகப் பொருத்த மும், வர்ணமெட்டும் அமைவது மிகவும் அருமை" என்று சொன்னார்.

தமிழபிமானம்

*ஒருமுறை பல கல்விமான்களிடையே இருந்து அவர் பேசிக்கொண்டிருந்தனர். இங்கிலீஷ் மொழி யில் பல அருமையான விஷயங்கள் இருக்கின்றன வென்றும் எவ்வளவோ சிறந்த கவிகளும் அறிஞர் களும் அம்மொழியை வளப்படுத்தியிருக்கிறார்க ளென்றும், தமிழில் ஒன்றுமில்லையென்றும் அப் பொழுது அவர்கள் சொன்னார்கள். தமிழைப் பற்றி குறை கூறுவதைக் கேட்பதில் முதலி யாருக்கு விருப்பமில்லை. அவர், "சூரிய மண்டலத் திற்கு எவ்வளவோ தூரத்தில் ஆயிரக்கணக்கான நக்ஷத்திரங்கள் இருக்கின்றனவென்று சொல்லு கிறார்கள். சில நக்ஷத்திரங்கள் சூரியனைக் காட்டி லும் பெரியனவாக இருப்பதாகவும் சொல்லுகிறார் கள். சூரியனையே

பார்த்து அனுபவிக்கத் தெரியா மல் நக்ஷத்திரங்களைப் பற்றிப் பேசுவதில் பிரயோ சனமில்லை. முதலில் தோன்றும் சூரியனைப் பார்த் துக் களித்து அப்பால் நக்ஷத்திரங்களின் பெரு மையை அறிய முயற்சி செய்யலாம். அதைப் போன் றதுதான் பாஷை விஷயமும். எவ்வளவோ சிறந்த விஷயங்கள் தமிழைக் காட்டிலும் வேறு பாஷை களில் இருக்கலாம். அதனால் தமிழை மறந்துவிட்டு மற்றவற்றை ஆராய்வது சன்றாகுமா? முதலில் தமிழாகிய சூரியனைப் பற்றித் தெரிந்துகொண்டு அப்பால் மற்றப் பாஷைகளான நக்ஷத்திரங்களைத் தெரிந்து கொள்வதுதான் முறை" என்று சொன்னார். உடன் இருந்தவர்கள், முதலியார் தம்முடைய கருத்தைச் சிறந்த உபமானம் ஒன்றின் மூலமாக

விளக்கிக் காட்டியதைக் குறித்து மிகவும் களிப்புற்றதோடு அவர் கூறியது நியாயமென்பதை யும் உணர்ந்தனர்.

----

* இவ்வரலாற்றை, வெள்ளக்கால் **ம-ள-ள-ஸ்ரீ ராவ் சாஹிப் வெ.ப. சுப்பிரமணிய முதலியாரவர்கள் எனக்கு அன்புடன் தெரிவித்தார்கள்.

ஞாபகசக்தி

எதையும் விரைவில் படித்து ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொள்ளும் திறமை அவருக்கு இருந்தது. அவருடைய பேச்சும் எழுத்தும் அவருடைய ஞாபசக்தியை நன்றாக வெளிப்படுத்தும். ஒரு முறை எழுதியதை மாற்றி எழுதுவதென்பது அவ ரிடம் இல்லை. எழுதும்போதே

முடிவான கருத்துக் களாக அமைந்துவிடும். எழுதியதை மறுபடி படிக்கும் அவசியம் இராது.

அரங்கநாத முதலியாருக்கு உதவியாசிரிய ராகச் சிலகாலம் பல்லாரியில் இருந்தவரும், கும்ப கோணம் கலாசாலையில் பிரின்ஸிபாலாக இருந்த வரும், என்னிடம் பேரன்பு பூண்டவரும், இப் பொழுது யாழ்ப்பாணத்தில் *இருந்து வருபவரு மாகிய ஸ்ரீமான் ஜே. எம். ஹென்ஸ்மன் அவர்கள் 16-4-36-ல் எழுதிய கடிதமொன்றில் முதலியாரைப் பற்றிக் கீழ்கண்ட செய்திகளை அறிவித்திருக் கின்றார்கள்:-

அரங்கநாத முதலியாருடைய அறிவாற்றல் மிக உயர்ந்தது; அதைக்

காட்டிலும் அவருடைய அன்பு சிறந்தது. நகைச்சுவை யுண்டாகப் பேசுவ தில் அவர் மிகவும் சமர்த்தர். பத்துப் பதினைந்து பேர் உள்ள கூட்டத்தில் அவர் பேசிக்கொண்டே இருப்பார். ஒவ்வொரு கணமும் அக்கூட்டத்திலுள் ளார் சிரித்த வண்ணமாகவே இருப்பார்கள். சில மனிதர்களுக்கும் நகைச் சுவைக்கும் வெகுதூரம்; அப்படிப்பட்டவர்கள்கூட முதலியாருடைய பேச்சி னால் தம்மை மறந்து சிரித்து விடுவார்கள்.

----

* இவர்கள் 1943-ல் காலஞ்சென்று விட்டார்கள்.

'முதலியாருடைய ஞாபகசக்தி அதிசயிக்கத் தக்கது. புஸ்தகத்திலுள்ள ஒரு பக்கத்தை அரை நிமிஷத்தில்

படித்துவிடுவார்; என்ன ஆச்சரியம்! அதைக் காட்டிலும் ஆச்சரியம் அந்தப் பக்கத்தி லுள்ள ஒவ்வொரு வார்த்தையும் அவர் ஞாபகத்திற் பதிந்துவிடும்! சென்ற நூறு வருஷ காலத்தில் அவருக்கு முன்னோ பின்னோ அவரைப்போன்ற மேதாவிகள் இருந்ததேயில்லை.'

அவருடைய சம்பாஷணை யாவராலும் விரும் பத்தக்கது. தம்மோடு வாதம் செய்பவர்களுக்குச் சமயோசிதமாக விடைகூறும் ஆற்றல் அவருடைய அறிவை வெளிப்படுத்தியது. அவரிடம் எத்தகைய வர்களும் அடங்கி விடுவார்கள்.

முதலியாருக்கு ஆயிரம் ரூபாய் சம்பளமான போது, அவருடைய

நண்பரும் மிக்க புகழ்பெற்ற வக்கீலுமாகிய ஒருவர், "நீங்கள் என்ன வேலை செயிகிறீர்கள்? தினந்தோறும் ஒரு மணி அல்லது இரண்டு மணி நேரம் பாடம் சொல்லுகிறீர்கள். இந்தச் சம்பளம் உங்களுக்கு மிக அதிகம். நாங் கள் தொண்டைத் தண்ணீர் போக வாதாடுகிறோம்; நம்பர்க்கட்டுக் குவியல்களோடு போராடுகிறோம். எங்களுக்கு இவ்வளவு சுலபமாகப் பணம் கிடைப்ப தில்லை" என்றார். உடனே முதலியார், "இப் பொழுது செய்யும் வேலைக்காக ஏற்பட்ட சம்பளம் அல்ல இது; முன்பே சிரமப்பட்டுப் படித்து உழைத் திருக்கிறோமே; அதன் பயனேயாகும். நீங்களெல் லாம் அன்றன்று தேடிப் பிழைப்பவர்கள். நீங்க ளும், நாங்களும்

சரியாவோமா?" என்றார்.

மனோ தைரியம்

ஒருகாலத்தில, சென்னைச் சர்வகலாசாலை ஸிண்டிகேட்டில் வருஷ முடிவுப் பரீக்ஷைக்குரிய காலத்தை மாற்ற வேண்டுமென்று தக்க கனவான் ஒருவர் ஒரு தீர்மானம் கொண்டு வந்தார். அதைத் தழுவிச் சில கனவான்கள் பேசினார்கள். அதை மறுத்துக் காரணங்காட்டி அரங்கநாத முதலியார் பேசினார். தீர்மானம் கொண்டு வந்தவர் மிகவும் கோபமடைந்து நெடுநேரம் முதலியாரைக் கண்டித் துப் பேசினார். சபை முடிந்த பிறகு முதலியாரை அணுகி, "நான் பேசியதில் ஏதாவது கோபம் உண்டா?" என்று கேட்டார். முதலியார், "நீங்கள் உங்களுடைய

ஆத்திரத்தைக் கத்தித் தொலைத்தீர்
கள். நான் கூறிய ஆக்ஷேபங்களுக்குச்
சரியான பதிலே இல்லை" என்றார்.
அரங்கநாத முதலியாரு டைய
மறுப்பினால் அத்தீர்மானம்
நிறைவேற வில்லை. இச்செய்தியை
முதலியாரே என்னிடம்
கூறியிருக்கிறார்.

பிரிவு

எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு அன்பு ஒரு
பொருளி னிடத்தே உண்டாகுமோ
அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு துன்பம்
அப்பொருளைப் பிரிவதனால்
உண்டாகு மென்று பெரியோர்கள்
கூறுகின்றார்கள். அருமை யும்
அன்பும் உடையோரைப் பிரிவதிலும்
பெரிய துன்பம் வேறில்லை. "பழகிய
பகையும் பிரிவின் னாதே"

(நற்றிணை) என்ற அரிய வாக்கியம் இவ் வுண்மையை எவ்வளவு அழகாக உணர்த்துகின்றது!

முதலியாருடைய பிரிவினால் அவருடைய மெய் யன்பர்களுக்கு உண்டான துன்பத்துக்கு ஆறுதல் ஏது? 1893-ஆம் *வருஷம் டிசம்பர் *மாதம் 10-ஆம் தேதி, ஞாயிற்றுக்கிழமையன்று அவர் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்; அச்செய்தி சென்னையிலிருந்து எனக்கு எட்டியது. அப்பொழுது எனக்கு ஒன்றும் தோன்ற வில்லை. துயர்க்கடலில் மூழ்கினேன். சிலர், "சரம கவி பாடவில்லையா?" என்றார்கள். "யாருக்காக இனிமேல் பாடவேண்டும்? தமிழ்ச் செய்யுள் நயத்தை அறிந்து ஈடுபட்டுப் பாராட்டும் அவரு டைய

ஸ்தானத்தில் இப்பொழுது யார் இருக்கிறார்கள்?" என்று நான் வருந்திக் கூறினேன். பின்பு சென்னையிலிருந்து சில அன்பர்கள் வற்புறுத்தி எழுதியிருந்தாரகள். அப்போது நான் இயற்றிய யவை வருமாறு :-

1. நண்பார் தருமரங்க நாதசுகு
ணாகரவித்
திண்பார் புகழ்கல்விச்
செல்வமுடைச் சிங்கமே
பண்பார் தருமுன்னைப் பார்த்தே
பெருமகிழ்வை
உண்பார் வருந்த வொளித்தெங்
ககன்றனையே.

2. தென்னாடு செய்த
செழுந்தவமே தென்றொண்டை
நன்னாடு பெற்ற நலமார்

மணிவிளக்கே
முன்னாடு சென்னை முளைத்த
முழுமதியே
எந்நாடு சென்றாயீ தென்னேயோ
வென்னேயோ.

3. பொன்னைப் பெறலாம்
புகழ்பெறலாம் பூவாலயம்
தன்னைப் பெறலாந் தகமுயன்றால்
யாவையுமே
பின்னைப் பெறலாம் பிறழா
மனவலிசேர்
உன்னைப் பெறுமாறு முண்டோ
வுரையாயே.

4. *பனியார் சிலசொற் பகர்ந்தே
யுளங்குழைப்போய்
கனியா ரினிமை கலந்தே
சுவைகள்பல
நனியார் தமிழி னயந்தெரிய

வல்லார்தாம்
இனியா ருனைப்போ லினியா
ரினியாரே.
* பனி - குளிர்ச்சி.

5. என்னே நலமா ரிராமசா
மிக்குரிசில்
முன்னே யகன்றான் மொழியுமவ
னைத்தொடர்ந்து
பின்னே நடந்தாய் பிரிவாற்றாத்
தன்மையினோ
நன்னேய மாரரங்க நாத
தயாகரனே.

6. நாவலோர் வாழ்த்தரங்க நாத
நயசுகுணா
பாவலோர் பெற்றபெரும்
பாக்கியமே செந்தமிழின்
ஆவலோ டேனை யருங்குணங்கள்
நாவையுமே

**மாவலோ யெவ்விடத்து
வைத்தகன்றாய் சொல்லாயே.
** மாவலோய் - மிக வல்லவனே.

(வேறு)
7. உனைப்போல வெவற்றையுமே
யொழுங்காகச் செய்துமுடித்
துற்றோர் யாரே
உனைப்போலத் தமிழர்தலை
சாயாம னிறுத்தவல்லோர்
உலகில் யாரே
உனைப்போல வலியார்க்கு
மெலியார்க்கு மொப்பநடந்
துவந்தோர் யாரே
உனைப்போலப் பலகலையு
மெளிதறிந்து கம்பீரம்
உடையோர் யாரே.

(வேறு)
8. *தரங்க வேலை யனைய தாய

சபையி டைப்பு குந்துநின்
றுரங்க லந்த வாங்கி லேய
ரொருமொ ழிப்ரசங்கமங்
கரங்க நாத வள்லல் போல வவர
வர்வி யந்துதம்
சிரங்க ரந்து ளக்கு மாறு செப்ப
வல்லர் யாவரே.
* தரங்க வேலை-
அலையையுடைய கடல்.

(வேறு)
9. எல்லா நலமு மினிதமைந்தோன்
பூண்டிநகர்
நல்லார் புகழரங்க நாத முகிலிறந்த
பொல்லாத வோசையிடி போலே
தமிழ்க்குயிலை
**வல்லாமை செய்து வருத்தத்
திருத்தியதே.
** வல்லாமை-ஒன்றும்
செய்யமாட்டாமை.

அரங்கநாத முதலியார் இப்பொழுது இல்லா விட்டலும் தமிழ்ச் செய்யுள் இன்பத்தை அனுபவிக் கும் போதெல்லாம் நான் இந்தக் காலத்தை மறந்து விடுகிறேன்;அவருடைய வீட்டுக்குள், கம்பீரமான தோற்றத்துடன் அவர் சில அன்பர்களோடு வீற் றிருக்க அவர்களோடு நானும் கலந்து தமிழ் விருந்தை அனுபவிக்கும் காட்சியில் என் மனம் ஒன்றி விடுகின்றது.

---

5. பண்டைக்காலத்துப் பள்ளிக்கூடங்கள்*

குருகுலங்கள்

இக்காலத்தில் பள்ளிக்கூடங்களைப் பற்றியும், பாடஞ் சொல்லும் முறைகளைப் பற்றியும் நூற்றுக் கணக்கான புஸ்தகங்கள் ஆங்கிலம் முதலிய பாஷைகளில் இருக்கின்றன. காலநிலை மாறுபாடு அடைய அடைய ஜனங்களுடைய பழக்கங்களும் மாறுதலடைகின்றன. இக்காலத்துப் பள்ளிக்கூடங் களில் இக்கால வாழ்க்கைக்கேற்ற முறைகள் மேற் கொள்ளப்படுகின்றன. பழைய காலத்துப் பாட சாலைகளில் வழங்கி வந்த முறைகளோ வேறு வகை. அக்காலத்தலிருந்த பள்ளிக்கூடங்களின் அமைப் பும் ஆசிரியர்களின் நிலைமையும் மாணாக்கர்களின் இயல்பும் வேறு. எனக்குத் தெரிந்த வரையில்

அவற்றைப்பற்றிச் சொல்லுகிறேன்.

நம்முடைய நாட்டில் மிகவும் பழைய காலத்தில் உபாத்தியாயருடைய வீடே பள்ளிக்கூடமாக இருந் தது. அதைக் குருகுலம் என்பார்கள். குரு எழுந் தருளியுள்ள கோயிலென்பது அதன் பொருள். இப்படியே தெய்வம் எழுந்தருளிய கோயிலுக்கு, 'தேவகுலம்' என்னும் பெயர் வழங்குகின்றது;

"ஊரானோர் தேவகுலம்"

என்பது ஒரு பழைய வாக்கியம். ஊருக்கு ஒரு கோயிலேனும் இருந்தது.

"கோயிலில்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்"

என்றும்,

----

*புரசபாக்கம் ஸர். எம். ஸி. டி. முத்தைய செட்டியார் ஹைஸ்கூல் ஆசிரியர் சங்கத்தின் முதற் பிரசங்கமாக 20-7-36-ல் செய்யப்பட்டது.

"திருக்கோயி லில்லாத திருவில் ஊரும்"

என்றும் பெரியோர்கள் கூறியுள்ளார்கள்.எங் ஙனம் தேவகுலம் இல்லாத ஊர் வாழ்வதற்கு ஏற்றதன்றென்று கருதப்பட்டதோ, அங்ஙனமே குருகுல மில்லாத ஊரும் நன்மையில்லாத்தென்று கருதப்பட்டது.

"கணிக்காய ரில்லாத வூரும்
பிணக்கறுக்கும்
மூத்தோரை யில்லா
வகைக்களனும் பாத்துண்ணும்
தன்மையி லாளர் அயலிருப்பும்
இம்மூன்றும்
நன்மை பயத்தல் இல"

என்று திரிகடுகம் கூறுகின்றது. இதில் கணக் காயர் இல்லாத ஊர் நன்மை பயவாதென்பது காணப்படும்.

கணக்காயர்

கணக்காயரென்பது உபாத்தியாயருக்கு ஒரு பெயர். கணக்கு என்பது நூலின் பெயர். கணக் காயரென்றால் பல நூற்றொகுதியை யுடையவ ரென்பது பொருள்.

அவர்கள் பல நூல்களைத் தொகுத்துப் பெட்டிகளிற் சேமித்து வைப்பவர்கள் அல்லர்; பல நூல்களையும் கற்று ஆய்ந்து தம்மனத் துள்ளே தொகுத்து வைப்பவர்கள். அவர்களிடம் பாடங் கேட்பவர்கள் புதிய செய்திகளை அறிந் தறிந்து, " இவர்களுக்குத் தெரிந்த விஷயங் களுக்கு ஒரு வரம்பில்லை போலும்!" என்று வியப்பார்கள். அதனாலேதன் உத்தம ஆசிரியர் களுக்கு மலையை உவமை கூறி அம்மலை இன்ன தன்மையினால் ஆசிரியர்களுக்கு உவமையாவ தென்பதை விரித்துக் கூறும்பொழுது, "அளக்க லாகா அளவும் பொருளும்" உடையதென்று பெரியோர்கள் கூறியிருக்கிறார்கள். யார் யாருக்கு எந்த எந்த விஷயம் தெரிய வேண்டுமோ, அவ்வவர்களுக்கு அவ்வவ்

விஷயங்களைச் செவ்வி பெறக்
கற்பிக்கும் திறமை அவர்களுக்கு
இருந்தது.

ஆதலின் அவர்கள் ஊரில்
இல்லையெனின் ஊருக்கு மங்கலமே
இல்லையென்பது நம் முன்னோர்க
ளுடைய கொள்கை.
"மங்கலாமகியின்றியமை யாது,
யாவரும் மகிழ்ந்து மேற்கொள"
விளங்கும் மலரை அத்தகைய
ஆசிரியர்களுக்கு உவமை கூறி
யிருக்கிறார்கள். அவர்களை
மாணாக்கர்கள் தெய்வ மாகவே
எண்ணி வழிபட்டார்கள்.

"எழுத்தறி வித்தவன் இறைவனாகும்"

என்று வெற்றிவேற்கை கூறுகின்றது.
அருச் சுனன் தன் ஆசிரியராகிய

துரோணரை,

"யாதுமொன் றறியா என்னை
இவனலா திலையென் றிந்த
மேதினி மதிக்கு மாறு விண்முதற்
படைகள் யாவும்
தீதறத் தந்த உண்மைத் தெய்வம் நீ"

என்று வாயார வாழ்த்துகின்றான்.

தமிழ்ச் சுவடிகளை எழுதும் பிள்ளைகள் "நன்றாக, குரு வாழ்க, குருவே துணை" என்று எழுதுவது பழைய வழக்கம். இதனால் ஆசிரியர்க ளிடத்து அக்காலத்தினருக்கு இருந்த மதிப்பு விளங்கும்.

தமிழ் நாட்டில் இருந்த பழைய ஆசிரியர்கள் தமிழ் இலக்கிய

இலக்கணப் பயிற்சி மிக உடையவர்கள். வடமொழி, தெலுங்கு முதலிய வேறு பாஷைகளிலும் அவர்களுக்கு ஓரளவு பயிற்சி இருந்தது. கணக்கு,சோதிடம்,வைத்தியம், சங்கீதம் முதலியவற்றிலும் பழக்கம் இருக்கும். இவ்வளவு துறைகளிலும் பரந்த அறிவு வாய்ந்த அவர்களிடம் படிக்கும் பிள்ளைகளும் அப்படியே பல வழியிலும் நல்ல ஞானத்தை அடைவார்களென் பதில் என்ன தடை! பல இடங்களில் உபாத்தி யாயரே வைத்தியராகவும் சோதிடராகவும் இருப்ப துண்டு.

தம்முடைய வாழ்வு முழுவதும் பிறர் நன்மைக்கு உழைக்கும் இயல்புடையவர்களாக அவ்வாசிரியர்கள் இருந்தார்கள். சங்க

காலத்துப் புலவர்களில் பலர் உபாத்தியாயர்களாக இருந்து ஜீவனம் செய்தனர். மிக்க புகழ் பெற்ற புலவராகிய நக்கீரருடைய தந்தையார் ஒரு கணக்காயரே. அவருடைய பெயரைக்கூட ஏனையோர் கூறுவ தில்லை. அவ்வளவு மதிப்பு அவருக்கு இருந்தது. இப்பொழுதும் அவர் பெயர் 'மதுரைக் கணக் காயர்' என்று நமக்குத் தெரிய வருகிறதேயல்லாமல் அவரது இயற்பெயர் இன்னதென்று தெரியவில்லை. கணக்காயன் தத்தன் என்ற சங்கப் புலவர் ஒருவர் இருந்தார். அவரும் பள்ளிக்கூட உபாத்தியாயரே.

திண்ணைப் பள்ளிக்கூடங்கள்

கிராமந்தோறும் இருந்த

பள்ளிக்கூடங்களைத் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடங்களென்று நாம் சொல்லு கிறோம்; தெற்றிப் பாதசாலைகளென்றும் சொல்வ துண்டு. ஊர்தோறும் பொதுவான இடத்தில் ஒரு பெரிய மரத்தினடியே மேடையொன்று அமைக்கப் பட்டிருக்கும். அதனை மன்றமென்றும் அம்பல மென்றும் கூறுவர். ஊருக்குப் பொதுவான விஷயங்கள் அந்த இடங்களில் கூடி யோசிக்கப் படும். சங்கீத வித்துவான்கள் முதலியவர்கள் வந்தால் அங்கே தங்கியிருப்பார்கள். அங்கே வெயிலுக்கும் மழைக்கும் தங்குதற்கேற்ற இடங் களும் இருக்கும். அவ்வம்பலத்திலுள்ள தெற்றி களிலே மரநிழலில் முற்காலத்துப் பள்ளிக்கூடங் கள் நடைபெற்றிருக்கலாமென்று எண்ணுகிறேன்.

மன்றங்கள்

குறுந்தொகையென்னும் பழைய சங்க நூலில்.

> "அன்னாய் இவனோர் இளமா
> ணாக்கன்
> தன்னூர் மன்றத் தென்னன்
> கொல்லோ?"

என்பது காணப்படுகின்றது. ஒரு பாணனைப் பார்த்து ஒரு பெண் சொல்வது இது. பாணனென்பவன் சங்கீதத்தால் ஜீவனம் செய்பவன். அலனை நோக்கி அம்மங்கை, "இவன் ஓர் இளைய மாணாக்கன். தன் ஊரிலுள்ள மன்றத்தில் எப்படி இருப்பானோ?" என்று கூறுகின்றாள். இதனால் மாணாக்கனாகிய அவன்

மன்றில் பயில்வது ஒருவாறு பெறப்படும். மன்றென்பது மரத்தடியில் உள்ள திண்ணையே; அதுவே பிறகு திண்ணைப் பள்ளிக் கூடமாக மாறியதென்று தோற்றுகிறது.

இயற்கையாக உள்ள மரத்தடியிலும், வனங் களிலும் சென்று பழைய காலத்து மாணாக்கர்கள் கல்வி கற்றனர். இப்பொழுது பள்ளிக்கூடம் இருக்குமிடத்தில் செடி கொடிகளை வருவித்து வனம் உண்டாக்குகிறோம். நாடகத்தில் வனங் களைத் திரையில் எழுதித் தொங்கவிடுவது போலப் பள்ளிக்கூடங்களில் சட்டியிலும் வாயில்களிலும் செடி கொடிகளை வளர்க்கிறோம்.

பள்ளிகள்

மரத்தடியில் இருந்த பள்ளிக்கூடங்கள் நாளடைவில் சிறு குடிசைகளாக மாறின. பல இடங்களிலே மடங்களிற் பாடசாலைகள் உண் டாயின. பள்ளியென்னும் சொல் ஜைன மடங் களுக்கும் பாடசாலைகளுக்கும் பொதுவான பெயர்.

"அந்தணர் பள்ளியும் அறவோர் சாலையும்"

என்று பொதுவாகத் தவம் புரிவோர் இடங் களுக்குப் பள்ளி யென்னும் பெயர் வழங்கியதும் உண்டு. அங்கே நூல்களைப் படிப்பதும், படிப் பிப்பதுமாகிய செயல்கள் மிகுதியாக நடந்தன. பாடசாலைகளும் மடங்களும் வேறுபாடின்றி ஒன்றாகவே கருதப்பட்டமையின், பள்ளி யென்னும் பெயர்

இரண்டிற்கும் பொதுவாக வழங்கியதென்று தோன்றுகின்றது. பழைய சிலாசாசனங்களைப் பார்க்கும்போது மடங்களில் இன்ன இன்ன நூல் களைப் படிக்கும் பொருட்டு மாணாக்கர் இருந்தார்களென்ற செய்தி தெரிய வருகின்றது. இரண்டாம் இராசராச சோழன் காலத்தில் ரூபாவதார மென்ற வியாகரணத்தைத் திருவாவடுதுறையி லிருந்த பழைய மடமொன்றில் மாணாக்கர்கள் படித்து வந்தார்களென்றும், அதற்காகத் தனி நிலங்கள் விடப்பட்டிருந்தன வென்றும் ஒரு சாசனத்தினால் தெரிகிறது. இப்படியே வேதபாட சாலைகளும் ஆகமபாடசாலைகளும் பல மடங்களில் இருந்தன.

தொண்டை நாட்டில் திருமுக்கூட லென்னும் இடத்தில் வைத்திய

நூல்களைக் கற்பிக்கும் பள்ளிக்கூடம் ஒன்று இருந்ததென பதும், அங்கே பல மாணாக்கர்கள் இருந்து படித்து வந்தார்களென்பதும் சிலாசாசன வாயிலாக வெளியாகின்றன.

தமிழ்ப் பள்ளிக்கூடங்கள்

தமிழ்ப் பள்ளிக்கூடங்களைபெ பற்றி அதிக மாகச் சாசனங்கள் கூறாவிட்டாலும் பரம்பரையாக வந்த வழக்கத்தைக் கொண்டு ஆராய்ந்தால் ஊர்தோறும் அவை இருந்தன வென்பது தெரிய வரும்.
ஒருவரிடத்தில் பல மாணாக்கர்கள் சேர்ந்து பாடங் கேட்கும் வழக்கம் தொன்றுதொட்டே இந்நாட்டில் இருந்து வந்தது. அகத்தியருடைய மாணாக்கர்கள் பன்னிருவரென்று நாம் அறிகிறோம். அவர்கள்

பன்னிருவரும் ஒரு சாலை மாணாக்கர்கள். சாலையென்பது பள்ளிக்கூடம். அவர்கள் ஒரு பள்ளிக்கூடத்தில் ஓர் உபாத்தியாயரிடத்தில் படித் தவர்கள். அகத்தியரிடத்தில் இந்த பன்னிருவரே படித்தார்கள் என்று வரையறுத்துச் சொல்ல முடியாது. நூற்றுக் கணக்கானவர்கள் படித் திருப்பார்கள்; அவர்களுள் பெரும் புகழ் பெற்றவர் கள் பன்னிருவரென்று தான் கொள்ள வேண்டும். துரோணரிடம் நூற்றைவர் கற்றுக் கொள்ள வில்லையா?

ஆசிரியர்களின் தொகுதி

உபாத்தியாயர்கள், பிள்ளைகளின் வாழ்க் கைக்கு அடிப்படையான விஷயங்களை நன்கு போதிக்கும் கடமையை மேற்கொண்டிருந்தார்கள்.

வெறும் படிப்போடுமட்டும் அவர்கள் நின்றுவிட வில்லை; மாணாக்கர்களுடைய ஒழுக்கத்தையும் அவர்கள் வரம்பு செய்து திருத்தி வந்தார்கள். அதற்கேற்ற தகுதியும் அவர்களுக்கு இருந்தது. எல்லோருமே உபாத்தியாயராக இருந்துவிட முடியாது. பழம் பிறப்பிலே செய்த புண்ணிய வசத்தால் பேரறிவும் நல்லொழுக்கமும் தெய்விக அருளும் வாய்ந்தவர்களே ஆசிரியர்களாக இருக்கத் தகுதியுடையவர்கள். அவர்களே உலகத் தைத் திருத்த முடியும். அரசர்களெல்லாம் அவர் களுக்கு அஞ்சி ஒழுகினார்கள்.

செல்வத்துக்கு உலகத்தில் பெருமதிப்பு உண் டென்பது உண்மை; ஆயினும் கல்விச் செல்

வத்தை உலகுக்கு வழங்கி வரும் ஆசிரியர்கள் முன்னிலையில் அந்தச் செல்வத்துக்கு மதிப்பே யில்லை. ஆசிரியனுக்கு முன்பு பணியாதது ஒன்றும் இல்லை. அவர்கள் செல்வத்தைப் பணியச் செய்வார்கள்; வீரத்தையும் தாழச் செய்வார்கள்.

சீவகன்

சீவகன் கல்வி கற்றதைக் கூறவந்த திருத்தக்க தேவர், " பூமகள் புலம்பி வைக" அவன் கற்றான் என்கின்றார். அங்கே நச்சினார்க்கினியர், ' செல்வச் செருக்கின்றிக் கற்றான்' என்று உரை எழுது கின்றார். கல்வி கற்கும்போது செல்வம் பணிந்து நிற்கின்றது.

தன்னுடைய உண்மை நிலையை உணர்ந்த காலத்தில் அதே கணத்தில்

பகைவனைக் கொன்று வெற்றி பெறவேண்டுமென்று சீவகன் வீர உணர்ச்சி கொள்ளுகின்றான். அவனுடைய ஆசிரியர், " இன்னும் ஒரு வருஷம் பொறு" என்று கூறுகின்றார். அவ்வளவு வீரமும் ஆசிரியருக்கு முன் அடங்கி ஏவல் கேட்கின்றது.

அருச்சுனன்

மகாவீரனாகிய அருச்சுனன் விராட நகரத்தில் பசுக்களை மீட்கப் போர்முனையில் நிற்கிறான். எதிரே துரோணர் வந்து நிற்கிறார். தன்னுடைய பகைவரோடு பகைவராக வந்து நின்ற அவரை நோக்கவே அருச்சுனனுடைய கைகள் வில்லையும் அம்பையும் நழுவவிட்டுக் குவிகின்றன.

"அந்தணர் அரசரே! உம்முடைய அருளால் நாங்கள் வனவாசம் செய்து முடித்து வந்தோம்; சௌகரியமாக இருக்கிறோம்; நீர் அருள் கூர்ந்து கற்பித்தமையால் நான் பெரிய வில்வீரனானேன். நீரே எனக்குக் கண் கண்ட தெய்வம். உம்மை எதிர்ப்பது மகா பாதகம்" என்று அவன் பணிந்து கூறுகின்றான். அவனுடைய வீரம் ஆசிரியன் கண் முன்பு அடங்கி ஒடுங்கிப் பணிகிறது. "இல்லை அப்பா! நிவாத கவச காலகேயர்களை நீ கொன்று வென்றதாக நான் கேள்வியுற்றேன். உன்னுடைய வீரத்தை நான் நேரிலே கண்டு களிக்க வேண்டும். செஞ்சோற்றுக் கடனைத் தீர்க்கும் பொருட்டே இங்கு நிற்கின்றேன். நீ அஞ்சாமற் போர் புரிவா யாக" என்று ஆசிரியர்

கட்டளையிட்ட பிறகே அவன் வில்லை எடுக்கின்றான்.

இவ்வாறு உலகத்தில் எல்லா விதமான ஆற்றல் களும் அடங்கி வழிபாடு புரியும் உயர்வு ஆசிரியர் களுக்கு இருந்ததென்றால், அவர்களுடைய தகுதி எவ்வளவு சிறப்பாக இருக்கவேண்டும்!

ஒருசாலை மாணாக்கர்கள்

குருகுலத்தில் பிள்ளைகள் தங்கள் உயர் நிலையை மறந்து பழகி வந்தார்கள். சக்கரவர்த்தியும் பிக்ஷுகனும் சமமாக இருந்தனர். அவர் களுக்குள் வேறுபாடு உண்டாகவில்லை. பெரிய அரச குமாரனாகிய துருபதனும் ஏழைப் பிராமண ராகிய துரோணரும்

பாடசாலையில் ஒருவரோடு ஒருவர் கலந்து பழகினார்கள் என்பது பாரதத்திற் கண்ட கதை. அங்ஙனம் பழகிய பழக்கம் வாழ்நாள் முழுவதும் மாறாமல் இருக்க வேண்டும்; துருபதன் அங்ஙனம் இராமையால் அதற்கேற்ற துன்பத்தை அனுபவித்தான்.

பெரிய அரசனாகிய கண்ணபிரானும் வறிய அந்தணராகிய குசேலரும் ஒரு சாலை மாணாக் கர்கள். பாடசாலைப் பழக்கம் பின்னர் வாழ்நாள் முழுவதும் அவர்களிடம் இருந்ததைக் குசேலோ பாக்கியானம் அறிவிக்கின்றது.

என்னுடைய தமிழாசிரியரும் மகா வித்து வானுமாகிய ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் இளம்

பிராயத்தில் படித்துவருகையில் அவர் களோடு ஒருவர் படித்துவந்தார். அவர் பிள்ளை யவர்கள் படித்துவந்த ஒவ்வொரு நூலையும் தவறா மல் வாங்கிச் சென்று படிப்பார். ஆனால் மறு கணமே அவற்றை மறந்து விடுவார். நெடுங்காலத் துக்குப் பிறகு பிள்ளையவர்கள் திருவாவடுதுறை யாதீன தலைவரென்று பெயர் பெற்று விளங்கிய காலத்தில், ஒரு நாள் மாணாக்கர்களுடன் ஒரு சாலை யில் நடந்து சென்றார்கள். அக்கூட்டத்தில் நானும் இருந்தேன். அப்பொழுது முற்கூறிய மனிதர் எதிரில் அந்த வழியே வந்தார். அவருடைய தோற்றம் சர்வசாதாரணமாக இருந்தது. அவர் பிள்ளையவர்களைக் கண்டவுடன், "மீனாக்ஷி சுந்தரம்! சௌக்கியமா யிருக்கிறாயா? என்றார். பிள்ளையவர்கள் அவ்வாறு

ஒருமையில் ஒருவர் அழைத்ததை அதுவரையில் நாங்கள் கேட்டறி யாமையால் திடுக்கிட்டோம். அவ்விருவரும் ஒருவரையொருவர் மிக்க அன்போடு க்ஷேம சமாசாரங் களை விசாரித்துப் பேசி விட்டுப் பிரிந்தார்கள். பிரிந்த பின் எங்களுடைய பார்வையினால் நாங்கள் அவரைப்பற்றி அறியும் விருப்பமுடையோமென் பதை அறிந்த பிள்ளையவர்கள் எங்களிடம் அவர் தம்முடன் இளமையில் படித்தவரென்று கூறி னார்கள். அவ்விருவருக்கும் மலைக்கும் மடுவுக்கும் உள்ள வேற்றுமையிருந்தும் ஒரு பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்ந்து படித்த பழக்க மிகுதியே மாறா அன்பை உண்டாக்கியதென்பதை உணர்ந்தோம்.

பள்ளிப் பயிற்சி

குருகுலவாசம் செய்தவர்கள் பிக்ஷையெடுத்து அதைத் தம் ஆசிரியர்பாற் கொடுத்து எஞ்சியதைத் தாம் உண்டு வந்தார்கள். அந்த வழக்கம் அவர்க ளிடத்திலே பொறுமையையும் பணிவையும் உண் டாக்கியது. ஊரிலுள்ளாரும் அவர்களிடம் மதிப்பு வைத்து, ஒழுகி வந்தனர். தாய் தந்தையர் மக்களைப் பெற்ற கடமையோடு அமைகின்றனர். மக்களை மக்களாக்கும் அறிவைப் புகட்டி அவர்க ளுடைய வாழ்க்கையை இன்பமயமாக்குவதற்குரிய அடிப்படையான பயிற்சியைச் செய்விப்பவன் ஆசிரியனே ஆவான். இராமர் முதலிய நால்வரும் வளர்ந்த

நெறியைச் சொல்லவந்த விசுவாமித்திரர், "இவர்களைத் தசரதன் பெற்றானென்னும் பெயரே யன்றி, உண்மையில் இவர்களை உலகுக்குப் பயன் படும்படி செய்தவர் வசிஷ்டரே" என்ற கருத்துப் பட,

"திறையோடு மரசிறைஞ்சுஞ்
செறிகழற்காற் றசரதனாம்
பொறையோடுந் தொடர்மனத்தான்
புதல்வரெனும் பெயரேகாண்
உறையோடு நெடுவேலோ யுபநயன
விதிமுடித்து மறையோது வித்திவரை
வளர்த்தானும் வசிட்டன்காண்"

என்று கூறுகின்றார். நிறைந்த செல்வம் முதலிய வற்றை ஒரு தந்தை தன் தனயனுக்கு வைத்திருந்தும் பயனில்லை.
அச்செல்வமாதியவற்றை நல்ல

வழியில் பயன்படுத்தி வாழும் நிலையை உண்டாக்கு வது கல்வியே. ஆதலின் மகன் கல்வி கற்கும்படி செய்தலே தந்தையின் முதற்கடமை. அரண்மனை யிற் பிறந்த அரசகுமாரனும் பள்ளிக்கூடத்திற் சாணையிடப்பட்டால்தான் பிற்காலத்தில் பிரகாச மடைவான். நிறைந்த செல்வமிருந்தும் பள்ளிக் கூடப் பயற்சி யில்லாமல் தாழ்ந்த நிலையை அடைந்த ஒருவன் பின்பு தன் தந்தையை நொந்து கொள்வதாக ஒரு புலவர் ஒரு செய்யுளை இயற்றி யிருக்கிறார். அச்செய்யுள்,

"அள்ளிக் கொடுக்கின்ற
செம்பொன்னும் ஆடையும்
ஆதரவாக்
கொள்ளிக்கும் பட்ட கடனுக்கும்
என்னைக் குறித்த தல்லால்

துள்ளித் திரிகின்ற காலத்தி
லென்றன் துடுக்கடக்கிப்
பள்ளிக்கு வைத்தில னேதந்தை
யாகிய பாதகனே"

என்பது. செம்பொன்னும் ஆடையும் இருந்தும் பள்ளிக்கூடத்துப் பயிற்சியின்மையால் அவன் கெட்டுப்போனதை இப்பாடல் விளக்குகின்றது.

சென்ற நூற்றாண்டு வரையில் நம் நாட்டில் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடங்கள் இருந்துவந்தன. நான் இளமையில் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடத்தில் படித்தவனே. பிள்ளையவர்களிடம் தமிழ் படித்த காலத்தைக் குருகுல வாசமென்றே சொல்ல வேண்டும். என்னைப் போன்ற பலர் எல்லாவற்றை யும்

விட்டு விட்டுக் கல்வியொன்றையே முக்கியமாக எண்ணி அவர்களிடம் படித்துச் சென்றார்கள்.

கிராமப் பள்ளிக்கூடங்களிலிருந்த உபாத்தி யாயர்களுக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருந்து வந்தது. தாய் தந்தையருக்கு அடங்காத பிள்ளைகளை உபாத்தியாயர் அடக்கி விடுவார். பிள்ளைகள் அறிவு வந்த காலத்திலேயே ஆசிரியர்களிடம் ஒப்பிக்கப்பட்டார்கள். அதுமுதல் யௌவனமடையும் வரையில் அவர்கள் உலகியலை மறந்து கல்வியையே கருத்தாகப் பயின்றார்கள்.

வித்தியாரம்பம்

முதன் முதலில் ஐந்தாம் பிராயத்தில் வித்தி யாப்பியாசம் செய்யும்பொழுது தாய் தந்தையர் பிள்ளைகளை ஆசிரியர்களிடம் அடைக்கலமாக ஒப்பித்து வந்தார்கள்.

பிள்ளைகள் தமிழெழுத்தை ஆரம்பிக்கும்போது 'ஓம் நமச்சிவாய' என்றாவது, 'ஓம் நமோநாராய ணாய' என்றாவது எழுத ஆரம்பிப்பது வழக்கம். ஜைனர்கள் 'ஓம் ஜிநாயநம' என்று தொடங்கு வார்கள். விஜயதசமி யன்று பள்ளிக்கூடத்தில் வைப்பது மரபு. அன்று தொடங்குவதனால் கலைமகள் திருவருள் உண்டாகுமென்பர்.

பிள்ளைகளைப் பள்ளிக்கூடத்தில் வைக்கும் காலம் ஒரு பெரிய விசேட நாளாகக் கொண்டாடப் பெறும்.

அன்று உபாத்தியாயருக்குப் பலவகை யான ஊதியம் கிடைக்கும்.
ஏட்டின்மீது மஞ்சளைப் பூசிப் பூசித்துப் பையனிடம் கொடுத்து வாசிக்கச் செய்வார்கள்.
உபாத்தியாயர் நெடுங்கணக்கைச் சொல்லிக் கொடுக்க, மாணாக்கன் அதனைப் பின் பற்றிச் சொல்லுவான்.
இப்படி உபாத்தியாயர் ஒன்றைச் சொல்ல அதை மாணாக்கர்கள் பலரும் சேர்ந்து சொல்வதை முறை வைப்பதென்று கூறு வார்கள்.
உபாத்தியாயருக்குப் பிரதியாகச் சில சமயங்களிற் சட்டாம்பிள்ளை முறை வைப்ப துண்டு.
அக்ஷராப்பியாசத்திற்குப் பிறகு ஒவ் வொரு சுவடியையும் படிக்கத் தொடங்கும் காலமும் ஒரு சிறு திருவிழாவாகச் செல்வர்களாற் கொண் டாடப்படும். சுவடி

துவக்கலென்று அதனைச் சொல்வார்கள்.

மையாடல்

சுவடிகளிலுள்ள எழுத்துக்கள் செவ்வனே தெரிவதற்காகச் சுவடியில் வசம்பு, மஞ்சள், மணத்தக்காளியிலைச் சாறு அல்லது ஊமத்தையிலைச் சாறு, மாவிலைக்கரி தர்ப்பைக்கரி முதலியவற்றைக் கூட்டிச் செய்த மையை அதில் தடவுவார்கள். அந்த மை எழுத்துக்களை விளக்கமாகக் காட்டுவ தோடு கண்ணுக்கும் குளிர்ச்சியைத் தரும். இங் ஙனம் மை தடவிப் புத்தகத்தை வாசிக்கத் தொடங் குவதனால் அக்ஷராப்பியாசத்தை 'மையாடல் விழா' என்று சொல்லுவார்கள்.

"ஐயாண் டெய்தி மையாடி அறிந்தார் கலைகள்"

என்பது சிந்தாமணி.

தமிழைக் குழந்தையாக உருவகம் செய்த ஒரு புலவர் தமிழ்விடுதூதென்னும் பிரபந்தத்தில் சுவடிக்கு மஞ்சட் பூசுதல், மையிடுதல் முதலிய வற்றை,

> "மஞ்சட் குளிப்பாட்டி மையிட்டு முப்பாலும்
> மிஞ்சப் புகட்ட மிகவளர்த்தாய்"

என்று புலப்படுத்துகின்றார்.

உபாத்தியாயர் சொல்வதைப் பிள்ளைகள் தொடர்ந்து

கூறும்பொழுது பலவகை வேறுபா டுடைய ஒலிகளும் ஒன்றுகூடிக் கேட்கும். அவ் வோசையைய் பல தவளைகள் சேர்ந்து சத்தமிடு தலுக்கு உவமையாகக் கம்பர்,

> "கல்வியிற் றிகழ்கணக் காயர் கம்பலைப்
> பல்விதச் சிறாரெனப் பகர்வ பல்லரி"

என்று கூறுகின்றார்.
தமிழெழுத்துகளின் வரிசை யாகிய நெடுங்கணக்கை வாயாற் சொல்லிப் பழகும் சிறுவர்களைப் பற்றிய செய்தியொன்று சேதுபுரா ணத்தில் வருகிறது. கந்தமாதனமென்னும் மலையி னருகில் உள்ள பள்ளிக்கூடங்களில் சிறுபிள்ளைகள் தமிழெழுத்துக்களை வாய்விட்டுச்

சொல்லிக்கொண் டிருப்பார்கள். 'வா' என்று அவர்கள் சொல்லும் பொழுது 'வா' என்ற எதிரொலி எழும். அதனைக் கேட்டவர்கள் 'நம்மை யாரோ வாவென்கிறார்கள்' என்று தேடுவார்கள். அப்பிள்ளைகள், 'போ' என்ற பொழுது எதிரொலியைக் கேட்டு 'யார் நம்மைப் போகச் சொல்கிறார்கள்?' என்று யோசிப்பர். கூவென்றால் யாரோ கூக்குரலிடுகிறார்களே யென்று திகைப்பர். இந்தக் காட்சிகளை வெளியிடும் பாடல்,

"ஓவரு நெடுங்கணக் கோதி
டுஞ்சிறார்
வாவென்று வரையயல் வருவர்
தேடுவர்
போவென யாரெமைப் போகென்
றாரெனக்

கூவென வெங்ஙனோ கூப்பி
டென்பரால்"
(கந்தமாதனப்படலம், 75)
என்பது.

மணலில் எழுதுதல்

பிள்ளைகள் முதலில் மணலில் எழுதிப் பழகு வார்கள். அதனால் அவர்களுடைய எழுத்துக்கள் வரிசையாகவும் நன்றாகவும் அமையும். உபாத்தி யாயர் முதலில் தரையில் எழுத அதன்மேல் பிள்ளைகள் விளம்புவார்கள். பிறகு தாமே எழுதி எழுதிப் பழகுவார்கள். இங்ஙனம் தரையில் எழு தும் பழக்கத்தைக் கந்தபுராண ஆசிரியர் அவை யடக்கத்தில்,

"இறைநிலம் எழுதுமுன் இளைய

பாலகன்
முறைவரை வேனென முயல்வ
தொக்குமால்
அறுமுகம் உடையவோர் அமலன்
மாக்கதை
சிறியதோர் அறிவினேன் செப்ப
நின்றதே"

என்று அழைக்கின்றார். "நான், முருகக்கடவு ளுடைய கதையைச் சொல்லப் புகுந்தது சிறிதளவு தரையில் எழுத்துக்களை எழுதுவதற்குப் முன் ஒரு பாலகன் நூலொன்றை எழுத முயல்வதை ஒக்கும்" என்பது இதன் பொருள். கல்வியில் முதற்பருவம் தரையில் எழுதத் தொடங்குவது; முற்றிய பருவம் நூலாசிரியத்தன்மை. இவ்விரண்டையும் இணைத்து இந்தச் செய்யுளிற் கூறியிருக்கிறார்.

கையெழுத்து

"கொம்புசுழி கோணாமற்
கொண்டபந்தி சாயாமல்
அம்புபோற் கால்கள் அசையாமல்-
தம்பி
எழுதினால் நன்மையுண்டு"

என்று வரும் பழைய வெண்பா ஒன்று உண்டு.

எழுத்துக்கள் ஒன்றோடொன்று படாமல் வரி கோணாமல் பழைய காலத்தில் எழுதி வந்தார்கள். பழைய ஏட்டுச் சுவடிகளைப் பார்த்தால் இது விளங் கும். அங்ஙனம் அமைந்த எழுத்துக்களைப் பார்த் தும் எழுதியும் வழ்த கச்ச்யப்ப முனிவர் தணிகைப் புராணத்தில் எழுத்துக்களின்

ஒழுங்கான வரி சையை ஒரு பெரிய நகரத்தின் தெருவிலுள்ள மாட வரிசைக்கு உவமை கூறியிருக்கின்றார்.

"பொறித்த சீரெழுத்
தொழுக்கெனப் பொற்றமா டங்கள்
செறித்த வார்நிரை வீதியிற்
சிலவளம் மொழிந்தாம்."

ஒவ்வோரெழுத்தும் தத்தமக்குரிய தனியமைப் போடு வரிசை வரிசையாக அமைந்திருத்தலைப் போல மாடங்களும் தத்தமக்குரிய தனியலங்காரங் களோடு வரிசையாக விளங்கின. பல எழுத்துக்கள் சேர்ந்து வரிகளும், பல வரிகள் சேர்ந்து பக்கமும், பல பக்கங்கள் சேர்ந்து நூலும் ஆவதுபோலப் பல வீடுகள் வீதிகளாகவும், பல வீதிகள் நகரப்

பிரிவுக ளாகவும், பல பிரிவுகள் ஒரு பெரிய நகரமாகவும் அமைந்தனவென்ற விரிவும் அந்த உபமானத்தாற் கொள்ளக் கிடக்கின்றது.

எழுத்துக்ளின் வடிவம்

எழுத்துக்களின் உருவங்கள் பல காலமாக மாறாமல் இருந்துவந்தன. புள்ளி, கால், கொம்பு, விலங்கு முதலியவை வரிவடிவத்தின் உறுப்புக்கள். பெரியோர்கள் பழக்கிவந்த பழக்கத்தால் பல நூறு வருஷங்களாகியும் எழுதும் வழக்கத்தில் பெரிய மாறுபாடுகள் ஏற்படவில்லை. தொல்காப்பியமென்னும் இலக்கண நூலிற் சொல்லப்பட்ட எழுத்துக் களின் வடிவத்திற்கும் பல நூறு

வருஷங்களுக்குப் பின்பு உண்டான நன்னூலிற் சொல்லப்படும் எழுத் துக்களின் வடிவத்திற்கும் சிறிதளவே வேறுபாடு இருக்கின்றது. நன்னூலார் "தொல்லை வடிவின எல்லா எழுத்தும்" என்று வற்புறுத்திக் கூறுகின்றார். நாளுக்கொரு கோலமாக வஸ்துக்கள் மாறிவரும் இந்த உலகத் தில் இவ்வாறு பல நூறு வருஷங்களாகியும் தமிழ் எழுத்துக்கள் விசேஷ மாறுபாடுகளை அடையா மைக்குக் காரணம் பள்ளிக்கூடத்திற் செய்து வைத்த பழக்கமேயாகும்.

மகாவித்துவானாகிய ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் மாயூரப் புராணத்தில் நைமிச வனத்தை நெடுங்கணக்குக்கு ஒப்பிடுகின்றார்.

கோடு, கால், புள்ளி, விலங்கு என்னும் எழுத் தின் உறுப்புக்களின் பெயர்களால் மரங்களின் உறுப்புக்களும் குறிக்கப்படும். மரங்களும் கோடு டையன; கோடென்பது கொம்பிற்குப் பெயர். மரங் களிலும் கால்கள் இருக்கின்றன; அடிமரத்தைக் காலென்று சொல்வது வழக்கம். புள்ளியுடைய மரங்கள் இருக்கின்றன. மேலே விலங்கும் தன்மை யின; கீழே விலங்கும் தோற்றத்தையுடையன. விலங்குதல் - கோணுதல், வளைதல். இவற்றால் அவ் வனம் நெடுங்கணக் கென்று கூறத்தகு மென்கிறார். இக்கருத்துடைய செய்யுள்,

"கோடு கொண்டன பல்லகால்
கொண்டன பல்ல
கூடு புள்ளிகள் கொண்டன

பல்லமேல் விலங்கும்
பாடு கொண்டன பல்லகீழ்
விலங்குவ பல்ல
நீடு மின்னதால் நெடுங்கணக்
கௌற்கைய மின்றே"

என்பது.

மனனப் பயிற்சி

அக்காலத்துப் பாட முறைக்கும் இக்காலத்து முறைக்கும் பெரிய வேறுபாடு உண்டு. அடிப்படை யான நூல்களெல்லாம் பிள்ளைகளுக்கு மனனமாக இருக்கும். தமிழில் நிகண்டு,நன்னூல்,காரிகை, தண்டியங்காரம்,நீதி நூல்கள் முதலியன பாட மாக இருக்கும். கணிதத்தில் கீழ்வாயிலக்கம்,மேல் வாயிலக்கம்,குழிமாற்று முதலிய

பலவகை வாய் பாடுகள் பாடமாக வேண்டும். வட மொழியில் அம ரம் முதலியன மனனமாக வேண்டும். ஞாபக சக் தியை விருத்தி பண்ணுவதை மிகவும் முக்கியமான தென்று பழையகாலத்திற் கருதினர். அதற்காகப் பலவகையான முறைகள் இருந்தன. வேதத்தி லுள்ள கனம்,ஜடை முதலிய முறைகளைப் பார்க் கையில் அவையும் மனனத்தின் சிறப்பைக் காட்டு வனவென்பதை அறியலாம். 'தலை கீழ்ப்பாடம்' என்று சொல்வதை அம்முறைகளில் காணலாம்.

இளங் குழந்தைகளுக்கு ஞாபக சக்தியை விருத்தி பண்ணுவதற்கு உபாத்தியாயர்கள் சில முறைகளை மேற்கொண்டனர். பள்ளிக்க்கூடம் விட் டுப் பிள்ளைகள் வீட்டுக்குப்

போகும்போது அவர்க ளிடம் ஒரு மலரையோ,காயையோ,பழத்தையோ, விலங்கையோ,பறவையையோ சொல்லி மறுநாள் வரும்போது அதைச் சொல்ல வேண்டும் என்று உபாத்தியாயர் நியமிப்பார். பிள்ளைகள் தம் வீடு சென்றவுடன் உபாத்தியாயர் சொன்னவற்றைத் தம் தாய்மார்களிடம் சொல்லிவிடுவார்கள். தாங்க ளும் மனத்தில் வைத்துப் படுத்துக் கொள்வார்கள். விடியற்காலையில் எழுந்தவுடன் அவற்றை ஞாபகப் படுத்திக் கொள்வார்கள். தம் தாய்மார்களிடம் அவற்றைச் சொல்லி அவை சரியா என்பதை அறிந்துகொண்டு உபாத்தியாயரிடம் வந்து சொல் வார்கள். இதனால் அவர்களுடைய ஞாபக சக்தி விருத்தியாயிற்று.

சிறுவர்கள் படிக்கும் ஆத்திசூடி
கொன்றை வேந்தனென்பவை
அகராதி வரிசையில் அமைந் தமை
அவர்களுடைய ஞாபகத்தில் அவை
பதிவ தன் பொருட்டே
யாகும்.இப்படியே அந்தாதி
முறையைக் கொண்டும்,எதுகை
மோனைகளைக் கொண்டும்
செய்யுளை ஞாபகப் படுத்திக் கொள்
வர்கள்.அந்தாதி நூல்களை
இளம்பருவத்தே கற் பிப்பதற்குப்
பயன் ஞாபக சக்தியையடைவதே.
நிகண்டு நூல் எதுகை வகையில்
அமைந்ததுவும் ஞாபகத்தில் எளிதில்
பதிவதன் பொருட்டேயாகும்.
நூல்களிலுள்ள செய்யுள்களின் முதல்
நினைப்பை எழுதி அதைப் பாடம்
பண்ணிக்கொன்டு ஞாபகம் வைப்பது
பழைய வழக்கம்.இதற்காக

யாப்பருங் கலக் காரிகையில் முதல் நினைப்புச் செய்யுட்கள் இருக்கின்றன;வடமொழியிலும் ரூபாவதராம் முத லிய நூலகளுக்கு இத்தகைய செய்யுட்கள் உண்டு. அவற்றை நீதக சுலோகங்கள் என்று கூறுவார்கள். திவ்யப் பிரபந்தத்திலுள்ள அடிவரவும் இத்தகைய கருவியேயாகும்.

பள்ளிக்கூடப் பிள்ளைகள் தமக்குத் தெரிந்த பாடங்களை அடிக்கடி சிந்தித்து வருவார்கள்.பலர் ஒருங்குகூடிக் கேள்விகள் கேட்டும் விடை கூறியும் கற்று வருவார்கள்.இதனால் அவர்களுடைய கல்வி எந்த வேளையிலும் தடையின்றிப் பயன்பட்டது. புத்தகத்தின் துணையின்றியும் குறிப்புக்களின்

துணையின்றியும் ஒரு
விஷயத்தைப்பற்றிப் பேசுவ தும்,ஒரு
செய்யுளுக்குப் பொருள்
கூறுவதும்,ஒரு செய்தியுள்ள
இடங்களைச் சொல்லுவதும் அவர்க
ளுக்குச் சுலபமாக இருந்தன.ஒருவர்
ஒரு செய் யுள் சொல்லுவதும்
அச்செய்யுள்ளின் ஈற்றிலுள்ள
பதத்தை முதலாக உடைய வேறொரு
நூற் செய் யுளை மற்றொருவர்
சொல்வதும் இப்படியே இந்தத்
தொடர் அறாமல் மாலை போலச்
சொல்லிக் கொண்டு வருவதுமாகிய
ஒரு பழக்கம் முற்காலத்தில் இருந்தது.
வழி நடக்கையிலும்,
உபாத்தியாயரின் பூஜைக்காகப்
புஷ்பங்கள் பறிக்கையிலும்,தொடுக்
கையிலும் இலை தைக்கும்போதும்
இப்படியே சொல்லிப் பழகினார்கள்.

தனியே இருந்தாலும் இந்தப் பழக்கத்தைச் செய்து வந்தார்கள். பாடம் தவறி விட்டால் உடனே ஏட்டையெடுத்து அந்த இடத்தை மீண்டும் நினைவுறுத்திக் கொள்வார்கள். அதற்காக எப் பொழுதும் ஏட்டை உடன் வைத்திருப்பார்கள்.

"பாட மேறினும் ஏடது கைவிடேல்"

என்பது இந்த வழக்கத்தை ஒட்டி எழுந்ததாகும்.

விடியற்காலையில் எழுதுதல்

மாணாக்கர்கள் விடியற்காலையில் எழுந்து படித்து வந்தார்கள். இந்தப் பழக்கத்தை உபாத்தி யாயர் உண்டாக்கி வைப்பார். முதற்கோழி

கூவும் போது சில பிள்ளைகள் பள்ளிக் கூடத்துக்கு வந்துவிடுவார்கள். நேரங் கழித்துச் சென்றால் உபாத்தியாயர் பிரம்பால் அடிப்பாராகையால்,எல் லோருக்கும் முன்பே போய்விட வேண்டுமென்று கருதித் தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் தாய் தந்தைய ரைத் தாமே எழுப்பி விட்டுப் பள்ளிக்கூடம் செல்ப வர்களும் உண்டு. உபாத்தியாயர் பாடம் தொடங் கும்போது பிள்ளைகளை அவர்கள் வந்த நேரத்தை அனுசரித்து வரிசையாக நிறுத்தி வைப்பார். முத லில் வந்தவனுக்கு வேத்தானென்று பெயர்; ஏத்தா னென்றும் சொல்வதுண்டு. அவன் கையில் உபாத் தியாயர் பிரம்பால் மெல்லத் தொடுவார். அடுத்த வன் கையில் நீவுவார். வரவர அடி பலமாகும். இறுதியிலுள்ள

பையனுக்கு மிகப் பலமான அடி கிடைக்கும். இந்தத் தண்டனைக்கு அஞ் சிப் பிள்ளைகள் விடியற் காலையிலேயே எழுந்து வந்து விடுவார்கள். முதல் நாள் இறுதியில் வந்த பையன் மறுநாள் எல்லோருக்கும் முந்தியே வந்துவிடுவான். அவனுக்குப் பிறகு வந்தவன் தானே முந்தி வந்தவனாக எண்ணிக் கொள்ளாமல் இருப்ப தன் பொருட்டு முன் வந்தவன் கனைப்பான். பொய் பேசுதல் வழக்கமில்லையாகையால் பின் வந்தவன் முன்னே வந்ததாகச் சொல்லமாட்டான்.

சுவடிகள்

பிள்ளைகள் தங்கள் சுவடிகளை மிகவும் நன்றாக வைத்திருப்பார்கள்.

இளம்பிள்ளைகளுக்கு உபாத்
தியாயர் ஓலையை வாரி ஒழுங்காக
நறுக்கித் துளை யிட்டுக் கயிறு
கோத்துத் தருவார். ஒரு துளையிடு
வதும் இரண்டு துளையிடுவதும்
உண்டு. மற்றப் பிள்ளைகள் தாங்களே
செய்து கொள்ளுவார்கள்.
பனையேடு. சீதாள பத்திரம்
முதலியவற்றில் எழுது வது
வழக்கம்.அந்தக் காலத்துச் சுவடிகள்
பல நூறு வருஷங்களாகியும்
அழியாமலிருந்தன. சுவடி களின்
மேலேடுகளில் பலவகையான
சித்திரங்களை எழுதுவார்கள். மேலே
சட்டமாகப் பனைமட்டை யின்
காம்பை நறுக்கிக் கோப்பார்கள்; மரச்
சட்டங்களையும் அமைப்பார்கள்;
செப்புத் தகட் டாலும் சட்டஞ் செய்து
கோப்பார்கள். அந்தச் சட்டங்களின்
மேல் வர்ண மையினாற் பலவகை

யான சித்திரங்கள் எழுகுவதுண்டு. இரட்டைத் துளையுள்ள ஏடுகளில் ஒரு துளையில் செப்புக் கம்பி அல்லது மூங்கிற் குச்சியைச் செருகிக் கட்டுவார் கள். அதற்கு நாராசம் என்று பெயர். சுவடி களிற் சில விசித்திரமான உருவங்கள் உண்டு. உருண்டைக் கழிகள் போலச் சில சுவடிகள் இருக் கும். சிவலிங்கத்தைப் போன்ற சில சுவடிகளையும் நான் பார்த்திருக்கிறேன்.

சுவடியைக் கோக்கும் கயிற்றின் ஒருதலைப்பில் தடையாகப் பனையோலையை ஈர்க்கோடு கிளி மூக்குப் போலக் கத்தரித்து அமைப்பார்கள். அதற்குக் கிளிமூக்கென்பது பெயர். சுவடிகளைக் கயிற்றால் கட்டுவதற்கே ஒரு முறை யுண்டு. சரியாகக்

கட்டுகிறார்களாவென்று பரீக்ஷிப் பதற்காக ஆசிரியர் மாணாக்கர்களிடம் சுவடிகளைப் பிரித்துக் கொடுத்து மறுபடி கட்டச் சொல்வ துண்டு.

இப்போது அச்சுப் புத்தகங்களின் அளவில் எவ்வளவு வேறுபாடுகள் உண்டோ அவ்வளவு பனை யோலைச் சுவடிகளிலும் உண்டு.

சுவடிகளைப் பாதுகாத்தல்

பழக்கத்திலுள்ள சுவடிகளை அடிக்கடி கவனிப் பதோடு,தாங்கள் படித்த எல்லாச் சுவடிகளையும் முற்காலத்தோர் சரஸ்வதி பூஜையன்று எடுத்து நன்றாகக் கட்டி ஒழுங்கு படுத்துவர். பலவகையான தொழில்களில் ஈடுபட்டவர்களும்

வருஷத்திற்கு ஒரு நாளேனும் தம்முடைய வீட்டிலுள்ள புஸ்தகங் களை எடுத்து ஒழுங்காகக் கட்டிப் பாதுகாத்து வந்தார்கள். நாம் நம்முடைய புத்தகங்களை அடிக் கடி பைண்டு செய்கிறோமல்லவா? அதைப்போல அவர்கள் ஏடுகளுக்குப் புதுச் சட்டம் கயிறு முதலியன போடுவார்கள். ஏடு மிகப் பழையதாகி விட்டால் புதிதாகப் *பிரதி பண்ணி வைப்பார்கள்; புதிதாக மையிடுவார்கள். இதனால் ஒவ்வொரு வீட்டிலுமுள்ள புத்தகங்கள் பழுது படாமல் நல்ல நிலையிலேயே இருந்து வந்தன. அப்படிப் பிரதி பண்ணிய பின்பு பழைய ஏடுகள் சிதிலமாக இருந் தால்,அதை நெய்யிலே தோய்த்து விதிப்படி ஹோமம் செய்து விடுவார்கள்; பதினெட்டாம்

பெருக்கில்(ஆடி மாதம் 18-ஆம் தேதியில்)ஆற்றில் விட்டு விடுவார்கள். பிரதி பண்ணி வைத்துக் கொண்ட பிறகே பழைய ஏடுகளைப் பரிகரித்து விடும் இந்த வழக்கம் மாறி நம்முடைய துரதிருஷ்ட வசத்தால் எல்லாச் சுவடிகளையும் பரி கரித்துவிடும் நிலை வந்துவிட்டது.

----

*சில பழைய நூல்களில் பாடபேதங்கள் இருப்பதற்கு இதுவே முக்கியமான காரணம்.

எழுத்தாணிகள்

ஓலையில் எழுதுவதற்குரிய எழுத்தாணியில் பல பேதங்கள் உள்ளன. எழுத்தாணியை ஊசி யென்றும் கூறுவதுண்டு. மடக்கெழுத்தாணி, வாரெழுத்தாணி,

குண்டெழுத்தாணி என்பன எழுத்தாணியின் வகைகள். ஒரு பக்கம் வாரு வதற்குக் கத்தியும் மறுபக்கம் எழுதுவதற்கு எழுத் தாணியும் அமைந்ததைப் பார்த்தே பேனாக்கத்தி யென்ற பெயர் வந்ததென்று தோற்றுகின்றது. ஒரு பக்கத்தில் இரண்டு கத்தியும் ஒரு பக்கம் இரண்டு எழுத்தாணியும் உள்ள மடக்கெழுத்தாணி களும் இருந்தன.

ஏடெழுதும் வழக்கம்

ஒரு பக்கத்தில் மிக நுண்ணிய எழுத்துக் களாக இருபது முப்பது வரி வரையில் எழுதுவதற் குரிய மெல்லிய எழுத்தாணிகள் இருந்தன. எழுது பவர்கள் எழுத்தாணியை வலக்கையிற் பிடித்துக் கொண்டு

இடக்கையால் ஏட்டைப்
பிடித்திருப்பார் கள். எழுதும்பொழுது
இடக்கை பெருவிரல் நகத்தில்
சிறிதளவு பள்ளஞ்செய்து அந்த
இடத்தில் எழுத்தாணியைச் சார்த்திக்
கொண்டு எழுதுவார் கள். நாம்
இக்காலத்தில் காகிதத்தில் எழுது
வதைப் போன்ற வேகத்தோடே
ஏட்டில் எழுதுவ துண்டு. ஏட்டில்
எழுதும் வழக்கத்தை இக்காலத் தில்
பள்ளிக்கூடங்களில் காணமுடியாது.
ஆனால் அது சில ஆலயங்களிலும்,
சில தனவணிகர்கள் கடைகளிலும்
இன்னும் இருந்து வருகிறது. பழைய
காலத்தில் கிரயம், தானம்,
பாகப்பிரிவு, ஒற்றி, உடன்படிக்கை
முதலிய பலவகையான பத்
திரங்களும் பலவகைக் கணக்குகளும்
பனையேடு களிலேயே
எழுதப்பெற்று வந்தன.

மாணாக்கர்களுக்கு எழுதும் பழக்கம் நன்றாக உண்டாகவேண்டுமென்று ஆசிரியர்கள் ஒவ்வொரு நாளும் அவர்களைத் தனித்தனியே ஏடுகளில் தாம் மேலே எழுதி அதைப்போல் எழுதி வரச் சொல்வார் கள்.இதற்குச் சட்டம் என்று பெயர்.

தூக்குப் பலகை

சுவடிகளை வைப்பதற்கும் எடுத்துச் செல்வதற் கும் உபயோகப்படும் கருவிக்குத் தூக்கு என்று பெயர்.தூக்குத்தூக்கி என்னும் நாடகத்தில் வரும் அரசகுமாரன் சுவடித் தூக்குகளைத் தூக்கியதால் அப்பெயர் பெற்றனன்.அதனை அசை யென்றும்

சொல்வதுண்டு;தமிழ்விடுதூதின் ஆசிரியர் அத் தூக்குப் பலகையைத் தமிழ்க் குழந்தையின் தொட்டிலென்று வருணிக்கிறார்.

"பள்ளிகூ டத்தசையாம்
பற்பலதொட் டிற்கிடத்தித்
தள்ளிச் சிறார்கூடித் தாலாட்டி"

என்பதைக் காண்க.

ஆசிரிய வழிபாடு

அதிகாலையில் மாணாக்கர்கள் எழுந்து பல்லுக் கொம்புகளுடன் ஆற்றுக்குச் சென்று பல் துலக்கி விட்டு மணலை எடுத்துக் கொண்டு துதி சொல்லிய வண்ணம் பள்ளிக்கூடத்துக்கு வந்து ஆசிரியரை வழிபட்டுப் பாடம் பயிலும் பழைய

முறைகள் இக் காலத்தில் யாவருக்கும் விசித்திரமாகத் தோற்றும். ஐம்பெருங்குரவர்களுள் ஒருவராக உபாத்தியாயர் கருதப்பெற்று வந்தார்.அவருக்கு வேண்டிய காரி யங்களை மாணாக்கர்கள் செய்து வந்தனர்.

காணிக்கை

ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு பையனும் உபாத்தியாருக்குத் தன்னுடைய குடும்பத்தின் நிலைக்கு ஏற்றபடி ஏதேனும் ஒரு பொருளைக் கொணர்ந்து தருவான்;சிலர் காய்கறி கொடுப்பார்கள்; சிலர் பால் கொடுப்பார்கள்; ஒன்றும் இயலா தவர்கள் ஒரு விறகு கட்டையையேனும் கொணர்ந்து அளிப்பார்கள்.அவர்கள் அளிக்கும்

பொருள்கள் தம்முள் வேறுபட்ட மதிப்புடையன வாக இருப்பினும் ஆசிரியருக்கு எல்லோரிடத்தி லும் ஒரே மாதிரி அன்பே இருக்கும்.கால் ரூபாயைப் போன்றதொரு தொகைதான் அவர்கள் மாணாக்கர்களிடமிருந்து பெறும் பேரூதியம். ஆயினும் அவர்களுடைய வாழ்விற் குறைவொன் றும் இராது. விசேடநாட்களிற் பலவகையான பொருள்கள் அவர்களுக்குக் கிடைக்கும்.

ஊரிலுள்ளவர்கள் உபாத்தியாயர் கூலியைத் தாமதமின்றிக் கொடுத்துவிடுவார்கள்; "வாத்தியார் கூலியை வைத்திருக்க வேண்டாம்" என்பது உலக நீதி.

ஓதிவைத்தவர் கூலி கொடாதவர்....
எழு நர குழல்வாரே" என்று
திருப்புகழ் கூறுகின்றது. இவற்றால்
ஆசிரியர்கள் தம்முடைய
ஜீவனாதாரத்தைப் பற்றித் தாமே
கவலையுற்றுத் தேடிஅலையும்படி
ஊரினர் வைக்கவில்லை
யென்பதையும், அவர்களுடைய
குடும்ப க்ஷேமத்தைக் கவனிப்பதை
முதற்கடமை யாகக்
கொண்டனரென்பதையும் உணரலாம்.

விடுமுறை நாட்கள்

பிள்ளைகளுக்குப்
பௌர்ணமி,அமாவாசை,
அஷ்டமி,பிரதமையாகிய
திதிகளிலும்,விசேஷ மான
பண்டிகைகளிலும்,ஊரில்
நடைபெறும் முக்கியமான

உத்ஸவதினங்களிலும் விடுமுறை உண்டு.அக்காலங்களில் பிள்ளைகள் ஒன்று சேர்ந்து சந்தோஷமாகப் பொழுது போக்குவார் கள்.விடுமுறைத் தினங்களை வாவு நாட்களென்பர். உவாவென்பதன் திரிபே அது.பௌர்ணமியும் அமாவாசையும் உவாவெனப்படும்.அவ்விரண்டு நாட்களும் விடுமுறையாதலின் மற்ற விடுமுறை நாட்களுக்கும் அப்பெயரே வழங்கப்பட்டது. நவராத்திரிப் பண்டிகையில் தினந்தோறும் கோலாட்டம் முதலியன நடைபெறும். அக்காலத் தில் உபாத்தியாயர்களுக்கு ஊரினர் பொருள் உதவி செய்வார்கள். இக்காலத்திலும் சில கிராமங் களிலுள்ள பள்ளிக்கூட உபாத்தியாயர்களுக்கு

நவராத்திரியில் தக்க வருவாய் கிடைக்கும்.

தண்டனைகள்.

பள்ளிக்கூடத்தில் பிள்ளைகள் அடையும் தண் டனைகள் பல. பிற்காலத்தில் குறைந்த அறிவுடைய வர்கள் உபாத்தியாயராக வந்த பொழுது கோதண்ட மிடுதல், அண்ணாந்தாள் பூட்டுதல், விலங்கிடுதல், கட்டைகள் மாட்டுதல் முதலிய கொடுந்தண்டனை கள் உண்டாயின; பிரம்பால் அடிக்கும் வழக்கமும் ஏற்பட்டது. அத்தகைய உபாத்தியாயர்கள் 'கோலாடக் குரங்காடும்' என்ற பழமொழியைத் தங்களுக்குச் சாதகமாகச் சொல்வது வழக்கம். மிகவும் சிறந்த மதிப்புடைய ஆசிரியத் தொழிலைக்

குரங்காட்டும் தொழிலுக்கு ஒப்பாகக் கூறிப் பெருமையடையும் அவர்களுக்கும் பழைய ஆசிரியர்களுக்கும் மிக்க வேறுபாடு உண்டு.

சுமக்கும் தண்டனை

சரியாகப் பாடங்களை ஒப்பித்த ஒருவனை ஒப்பிக்கத் தவறியவன் சுமப்பது ஒருவகைத் தண்டனை. இது பழைய காலத்தில் இருந்து வந்த தென்று தோன்றுகிறது. மதுரையில் சோம சுந்தரப் பெருமான் இயற்றருளிய திருவிளையாடல்களுள் இசைவாதுவென்ற திருவிளையாடல் என்பது ஒன்று. அதில் வீணை வாசிக்கும் பெண் கள் இருவர் ஒருவரோடொருவர் வாதம் புரிந்தன ரென்றும், சிவபக்தையாகிய

ஒருத்தி வென்றாளென் றும்
அங்ஙனம் வென்றவளைத்
தோற்றவள் சுமந்தா ளென்றும்
சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

"மற்பொலி திண்டோட் டென்னன்
வன்பிழை பொறுத்தி வென்ற
கற்புவீ றுடையாய் தோற்றாள்
கழுத்திடை வளைத்தே
றென்ன
விற்பொலி நுதலாள் கேட்டு
மெய்த்தவ ளருளை வாழ்த்திப்
பொற்புறு கழுத்தி லேறி
இருந்தனள் பொலிவுண்டாக"

என்று திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடற் புராணம் கூறும். இதனால் கல்வியில் வென்றார் தோற்றாரால் சுமக்கப்படும் தண்டனை பழைய கால முதல் இருந்துவந்ததை

அறியலாம்.

அன்பினால் அடக்குதல்

முற்காலத்தில் கொடிய தண்டனைகள் இல்லை. ஆசிரியர்கள் மாணாக்கர்களை அன்பினால் வழிப் படுத்தி வந்தார்கள். அவர்கள்பால் இருந்த மரி யாதை மாணாக்கர்களுக்குப் பயத்தை உண்டாக் கியது. பிழைகளை மறந்தும் புரியாத நிலையில் அவர்கள் இருந்தனர்.

உதயணன் என்னும் அரசன் யாழ் வாசித்து ஒரு மத யானையை அடக்கினான். அவன் அதன் மேல் ஏறிக்கொண்டு அங்குச முதலியவற்றை அந்த யானையே எடுத்துத் தரும்படி ஏவி நடத்தி னான்.

அந்த யானை அவனுக்கு அடங்கியதைச் சொல்லும்போது பெருங்கதை யென்னும் பழைய நூலின் ஆசிரியர்,

"ஆனை யாசாற் கடியுறை செய்யும்
மாணி போல மதக்களிறு படிய"

என்று வர்ணிக்கின்றனர். அங்குசம் முதலிய பல வலிய ஆயுதங்களுக்கும் அடங்காமல் திரிந்த அந்த மத யானை இனிய யாழோசைக்குப் பணிந் ததை வேறு யாரிடத்திலும் பணியாதொழுகும் மாணாக்கன் ஆசிரியனுடைய அன்புரைக்குப் பணிந்து நடக்கும் வழக்கத்தோடு ஒப்பிடுவது எவ்வளவு பொருத்தமாக இருக்கின்றது!

ஆசானோடு பழகும் மாணாக்கனை

நெருப்பை மிக அணுகாமலும் மிக விலகாமலும் குளிர்காயும் ஒருவனோடு பெரியோர் ஒப்புக் கூறுகின்றனர்.

வாதம் புரிதல்

கல்வியில் வாதம் செய்தல் நம் நாட்டுப் பள்ளிக் கூடங்களில் இருந்தது.வடமொழியாளர் இதனை வாக்கியார்த்த மென்பர்.மிகவும் சிறந்த நூற் பயிற்சியுடையவர்கள் அரசவைகளில் வாது புரிந்து தம் கல்வித் திறமையை நிலை நாட்டுவர்.அதன் பொருட்டு அவர்கள் கொடிகட்டி யிருப்பரென்று மதுரைக் காஞ்சி முதலிய தமிழ்நூல்களால் அறி கிறோம்.இந்த வாதம் புரியும் பழக்கம் பாடசாலை களிலிருந்தே வளர்ச்சியுற்று வந்தது.பள்ளிக்

கூடத்தில் மாணாக்கன் நூல் பயிலும் இயல்பை விளக்க வந்த பழைய சூத்திரமொன்று பலவற் றைச் சொல்லிவிட்டு, "வினாதல் வினாயவை விடுத்தல் என்றிவை கடனாக் கொளினே மடநனி இகக்கும்" என்று முடிக்கின்றது.ஆட்சேப சமாதானங்கள் சொல்லிப் பழகிய பழக்கங்களே முதிர்ந்த நிலையில் வாதங்களாக வளர்ச்சியுறுகின்றன.

சாந்துணையும் கற்றல் பல நூல்களையும் பள்ளிக்கூடத்தில் பயின்ற தோடு நில்லாமல் வாழ்நாள் முழுதும் நம் நாட்டார் படித்து வந்தார்கள். "என் ஒருவன் சாந்துணையும் கல்லாத வாறு" என்ற குறளினால்,திருவள்ளுவர் ஒருவன் இறக்கு மளவும் படிக்கவேண்டும்

மென்பதை விதிக்கின்றார்.
பள்ளிக்கூடத்தில் ஏற்பட்ட
அடிப்படையான பழக் கங்களே
நாளடைவில் விருத்தியாகி வாழ்க்கை
யைப் பயனுடையதாக்கின.

பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து கற்கும் காலங்
கடந்த பின்பு பழைய காலத்தவர்கள்
அப்பால் எங்கெங்கே கலைகளைக்
கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் இருந்தார்
களோ, அங்கங்கே சென்று
அவர்களிடம் தாம் முன்பு
கல்லாதவற்றைக் கற்று
வந்தார்கள்.என்னு டைய
தமிழாசிரியராகிய ஸ்ரீ
மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள்
அங்ஙனம் கற்றுத் தேர்ந்தவர்
களே.தென்றல் பல மலர்களிலுள்ள
வாசனை களைத் தோய்ந்து வந்ததற்கு
அங்கங்கே கலைகள் தேடும்

வித்தியார்த்தியைப் பரஞ்சோதி முனிவர் உவமை கூறுகின்றார். "பொங்கரில் நுழைந்து வாவி புகுந்துபங் கயந்து ழாவிப் பைங்கடி மயிலை முல்லை மல்லிகைப் பந்தர் தாவிக் கொங்கலர் மணங்கூட்டுண்டு குளிர்ந்து மெல்லென்றுதென்*றல் அங்கங்கே கலைகள்தேரும் அறிவன்போல் இயங்குமன்றே" என்பது அச் செய்யுள்.

ஓதற் பிரிவு இல்லறம் நடத்துங் காலத்தில் கூட வேற்று நாட்டுக்குச் சென்று அங்கங்கே உள்ளாருக்குத் தம்முடைய கல்வியைக் கற்பித்தும்,வாதம் புரிந்து வென்றும்,தாம் முன்பு அறியாதவற்றைக் கற்றும் வந்தார்கள்.தொல்காப்பிய மென்னும் பழைய இலக்கண நூலிலும்

பிறவற்றிலும் இங்ஙனம் பிரியுங்காலம் ஓதற் பிரிவென்று சொல்லப்பட்டிருக் கின்றது. இதற்கு மூன்று வருஷம் கால எல்லை யென்று அந்நூல்கள் விதிக்கின்றன.

இவ்வாறே தமிழ்நாட்டிற்கும் நவத்வீபம் முதலிய இடங்களிலிருந்த வந்து படித்துச்சென்ற பண்டிதர்கள் பலர்.தஞ்சாவூரில் இருந்த ஆகம சாஸ்திர பண்டிதராகிய சர்வசிவ பண்டிதரென்பவ ரிடத்தில் பல அன்னிய தேசத்து மாணாக்கர்கள் வந்து கற்றுச் சென்றார்களென்னும் செய்தி யொன்று முதல் இராஜராஜ சோழன் காலத்தே தஞ்சையிற் பொறிக்கப்பட்ட சாஸனம் ஒன்றால் தெரிகின்றது. அவருடைய வீடு அக்காலத்திலும் ஆகம காலேஜாக விளங்கியதென்று சொல்வது

மிகையாகதல்லவா? திருவாவடுதுறை மடம், தருமபுரம் மடம் முதலியன பல வருஷ காலம் தமிழ்க் கல்லூரியாகவும் விளங்கி வந்தன.

இப்படியே பாலர்களுக்குரிய பள்ளிக்கூடங் கள் முதல் பழுத்த கிழவர்கள் இருந்து கற்கும் பள்ளிக் கூடங்கள் வரையிற் பல பாடசாலைகள் தமிழ்நாட்டில் இருந்து வந்தன. தமிழ்ச் சங்க மென்று சொல்லப்படுவனவும் ஒரு வகை ஆராய்ச் சிப் பள்ளிக்கூடங்களே அல்லவா?

பின்னுரை

காலத்தின் வேகம் அந்தப் பழைய காலத்துப் பள்ளிக்கூடங்களை மாற்றி யமைத்துவிட்டாலும் அவற்றால்

உண்டான
நற்பயன்களையும்,அவற்றிற் படித்த பேரறிஞர்கள் நமக்கு ஈட்டி வைத்துள்ள நூற்செல்வத்தையும் நினைக்கும்போது,நம்மை யறியாமல் நமக்கு ஒரு பெருமிதம் உண்டா கின்றது;அத்தகைய காலம் மீண்டும் வரக்கூடாதா என்ற ஏக்கம் தோன்றுகின்றது. அக்காலத்து முறைகளே
மீளாவிடினும்,அப்பள்ளிக்கூடங் களின் அடிப்படையான உண்மைகளையேனும் நாம் அறிந்து கொண்டு வாழ முயலுவோமாக!

---

6. ஆடல் பாடல்

மக்களுக்கு இன்பமூட்டும் கலைகளிற் சிறந் தவை ஆடல் பாடலென்பன. கல்வியறிவினாற் சிறந்தவர்கள் நூலராய்ச்சியினால் அறிந்து கொள்ளும் அரிய நீதிகளைக் கல்வி நிரம்பாதவர்களும் காட்சி மாத்திரத்தாற் கண்டு உணரும் வண்ணம் செய்வது ஆடலாகும்.ஆடலைக் கூத் தென்றும் நாடகமென்றும் வழங்குவர்.பாடலோ பாம்பு,பசு முதலிய விலங்கினங்களையும் வசமாக் கும் தன்மையுடையது.

பழைய நூல்கள்

ஆடலும் பாடலுமாகிய இவ்விரண்டும் தமிழ் நாட்டாருடைய சரித்திரத்தில் மிக்க தலைமையை

அடைந்து வந்திருக்கின்றன.தமிழ் மொழியை ஆராய்ந்து வளப்படுத்திய பெரியோர்கள் தமிழ் இலக்கிய இலக்கண நூல்களையும்,பாடலை (இசையை)ப் பற்றிய நூல்களாகிய இசை நூல் களையும் ஆடலைப் பற்றிய நூல்களாகிய நாடக நூல்களையும் ஆராய்ந்தும் இயற்றியும் வந்தனர். பண்டைக் காலத்தில் தமிழ்ச் சங்கத்தில் இருந்த நல்லிசைப் புலவர்கள் இயல்,இசை,நாடகம் என்னும் மூன்றையும் ஒரே மதிப்புடையனவாக எண்ணிப் போற்றி வந்தனர்.சங்க நூல்களால் தெரியவரும் புலவர்கள் பலர் ஆடல் பாடல்களிற் சிறந்த அறிவுடையவர்களாக இருந்தார்கள்.

இசைவல்லோர்

நெடும்பல்லியத்தனார் என்பது ஒரு பழைய புலவருடைய பெயர்.அவர் பல வாத்தியங்களில் தேர்ந்த புலமையுடையவராக இருந்தாரென்று தோற்றுகின்றது.பரிபாடலென்னும் பழைய சங்க நூலில் உள்ள ஒவ்வொரு பாட்டும் சங்கீத அமைப்பை உடையது. அப்பாட்டுக்களுக்கு அக் காலத்திலிருந்தே புலவர்கள் தனித்தனியே ராகங் களை அமைத்திருக்கிறார்கள். அப்படி அமைத்த புலவர்கள் யாவரும் இசைத் தமிழாகிய பாடலில் வல்லவரென்று தெரிகிறது.

சங்கங்கள்

சங்கீதத்தைப்பற்றி ஆராய்ச்சி

செய்வதற் கென்று தனியே சங்கங்கள் இருந்தனவென்றும் சொல்லுவர்.

"அன்று ஏழிசைச் சூழல் புக்கோ"

என்ற திருக்கோவையாரிலுள்ள செய்யுட் பகுதியும்

"ஏழிசைச் சூழ லிருந்தானும்"

என்னும் நளவெண்பாப் பகுநியும் இக் கருத் துக்கு ஆதாரமாக இருக்கின்றன.

சங்கீதத்தைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி மிகவும் சிறப்பாகத் தமிழ் நாட்டில் இருந்ததற்கு அடை யாளமாகப் பல பழைய சங்கீத நூல்கள் தமிழில் இருந்தன வென்று பழாய உரையாசிரியர்கள் எழுதி

யிருக்கின்றனர். தமிழ் நாட்டில் மூன்று சங்கங்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக இருந்தன. அவற்றிலிருந்த புலவர்கள் மூன்று தமிழையும் ஆராய்ந்து வந்தார்கள். இந்த மூன்றுக்கும் சேர்த்து ஒரு பெரிய இலக்கண நூல் அகத்திய முனிவரால் இயற்றப்பட்டது. அதற்கு அகத்தியம் என்று பெயர். அகத்தியத்தை யல்லாமல் இசைத் தமிழுக்கும் நாடகத் தமிழுக்கும் உரிய நூல்கள் பல இருந்தன.

நாடகத் தமிழ்

இசைத் தமிழில் வல்ல புலவர்களைப் போலவே நாடகத் தமிழில் வல்ல புலவர்களும் இருந்தார்கள். முதுகூத்தனார், மதுரைத் தமிழக் கூத்தனாரென்னும் பெயரையுடைய

புலவர்கள், கூத்தாகிய நாடகத்தில் வல்லவர்களென்று தோன்றுகின்றது. மணிமேகலை யென்னும் பழைய தமிழ் நூலில்,

"நாடகக் காப்பிய நன்னூ
னுனிப்போர்"

என்று ஒரு வாக்கியம் காணப்படுகிறது; 'நாடகங் களுக்குரிய காவியங்களாகிய நல்ல நூல்களை நுணுகி ஆராய்வோர்' என்பது இதன் பொருள். இதனால் நாடகநூல்கள் நன்கு ஆராய்ச்சி செய்யப் பட்டு வந்நனவென்று தெரிகின்றதல்லவா?

இசை வகை

சங்கீதத்தில் இரண்டு பகுதிகள்

சிறப்பாக உண்டு. வாயாற் பாடுவது ஒருவகை; யாழ் முதலிய கருவிகளை வாசித்தல் ஒருவகை. இவை இரண்டுக் கும் பல பொது இயல்புகள் உள்ளன. வாத்தியம், நாடகம், சங்கீதம் இம்மூன்றையும் ஒரு கொத்தாக வழங்குவர்; நிருத்த கீத வாத்தியமென்பர் வட மொழியாளர்; தமிழில் கொட்டாட்டுப் பாட் டென்று கூறுதல் மறபு;

> "கொட்டாடுப் பாட்டாகி நின்றான்"
> "கொட்டாட்டொடு பாட்டொலி
> யோவாத்துறையூர்"

என்பன தேவாரம்.

பழைய நூலுகளிற் கண்ட செய்திகள்

சிலப்பதிகாரம் என்னும் பழைய

தமிழ் நூலி லும் அதற்குரிய உரைகளிலும் ஆடலையும் பாடலை யும் பற்றிய பல செய்திகள் சொல்லப்பட்டுள்ளன. தமிழ் நாட்டினருக்கென்றே தனியாக அமைந்த பல வகையான முறைகள் இவ்விரண்டிலும் உண்டு.

காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் இருந்தவர்கள் ஆடலாலும் பாடலாலும் இன்புற்றனர் என்பதை,

"பாட லோர்த்தும் நாடகம் நயந்தும்"

என்னும் பட்டினப்பாலையடி தெரிவிக்கின்றது.

பாடல் இரண்டு வகையாக இருப்பதைப் போலவே ஆடலையும் இரண்டு வகையாகப் பிரிக் கலாம்;

கூத்தென்றும் நாடகமென்றும் அவை கூறப்படும்; கூத்தை நிருத்தமென்பர் வடமொழி யாளர்; அது பாவத்துக்கேற்ற அபிநயங்களைச் செய்து காட்டுவதாம். இந்தக் கலையைத் தமிழ் நாட்டில் தனித்தனியே சிலர் வளர்த்து வந்தனர். கூத்தர் விறலியர் கணிகையர் முதலியோர் கூத் தில் வல்லவராக இருந்தனர்.

நாடகமென்பது கதை தழுவி வரும் கூத்து. இந்த வகையிலும் சிறந்த பலர் பண்டைத் தமிழ் நாட்டில் இருந்தனர். நாடகமாடும் இடமும், திரை களும், நாடகமாடுவோர் முதலியவர்களுக்குரிய இலக்கணங்களும், இன்ன இன்ன மனோபாவத்தை இன்ன இன்ன வகையாகப் புலப்படுத்த வேண்டு

மென்னும் வரையறையும் மிகவும் செவ்வையாகத் தமிழ் நூல்களிற் கூறப்பட்டுள்ளன.

"நன்பணைத் தண்ணற வுண்ணளி
போன்றொளிர் நாடகமே"

என்ற திருச்சிற்றம்பலக் கோவையாரின் உரையில், 'கண்டார்க்கு இன்பம் செய்தலின் நாடக மென்றார்' என்பர் பேராசிரியர்.

கணிகையர்கள் நாடகக் கலையில் வல்லவர் களாக இருந்தனர். அவர்களுக்கு ஆடல், பாடல், அழகு என்னும் இம் மூன்றும் இன்றியமையாதன.

"ஆடலும் பாடலும் அழகும்
என்றிக்

கூறிய மூன்றின் ஒன்று குறை
படாமல்"

இருந்தனளென்று மாதவியென்னும் கணிகையைப் பற்றிச் சிலப்பதிகாரம் கூறும்.

ஆடலும் பாடலும் நன்கமைந்த கணிகையர் கள் அறுபத்துநான்கு வகைக் கலைகளில் வல்லவர் களாக இருந்தனர். அவ்வளவு விரிந்த அறிவு இருந்தால்தான் மாந்தர்களின் உள்ள உணர்ச்சிகளை நன்கறிந்து அவற்றிற்கேற்ற அபிநயங்களைச் செய்துகாட்டிப் பார்ப்போர்பாலும் அவற்றிற் கேற்ற மெய்ப்பாடுகளை உண்டாக்கும் ஆற்றல் அமையுமென்பது பண்டைப் புலவர் கருத்துப் போலும்.

பாடலில்லாத ஆடல் பயன்படாதென்பதை, "விளியாதான் கூத்தாட்டுக் காண்டலும்" என் னும் திரிகடுகச் செய்யுள் உணர்த்துகின்றது.

ஆடல் பாடல்களாகிய இவ்விரண்டையும் பழந் தமிழ்ப் புலவர்கள் ஆராய்ந்த்தோடு அனுபவித்தும் வந்திருக்கின்றனர். திருவள்ளுவர்,

"கூத்தாட் டவைக்குழாத் தற்றே
பெருஞ்செல்வம்
போக்கும் அதுவிளிந் தற்று"

என்று ஆடலைப்பற்றிய ஒரு செய்தியை அமைக் கின்றார். 'ஒருவனுக்குப் பெருஞ்செல்வம் வருவது நாடகக் கொட்டகையில் ஒரு சமயத்தில் பெருங் கூட்டம் சேர்வது

போன்றது; அந்தச் செல்வம் போய்விடுவதோ, அந்தக் கொட்டகையில் நாடகம் முடிந்தவுடன் எப்படி ஒரே சமயத்தில் யாவரும் போய்விடுகிறார்களோ அதைப்போன்றது' என் பது இதன் கருத்து. நாடகத்தைப் பார்ப்பதற்கு மக்கள் கூட்டமாகக்கூடும் இந்தச் செய்தியை உவமையாகத் திருவள்ளுவர் அமைத்தது போலவே பாடற் செயிதியொன்றை வேறோரிடத்தில் உவமை யாக எடுத்தாளுகின்றார்.

"பண்ணென்னாம் பாடற்
கியைபின்றேல்
கண்ணென்னாம் கண்ணோட்ட
மில்லாத கண்."

என்பது அச்செய்யுள்.

'பாடற்றொழிலோடு பொருந்தாவிட்டால் பண்ணினால் என்ன பயன்? ஒன்றுமில்லை. அத்போலவே கண் இருந்தும் கண் ணோட்டம் இல்லாவிட்டால் பயன் என்ன? என்பது இதன் கருத்து. பண் பாட்டோடு சேர்ந்து பொருந்தி வழங்கப்பட்டால் யாவரும் கேட்டு இன் பத்தை அடைவதற்குக் காரணமாகும்.

பழம்புலவர் ஆடலையும் பாடலையும் கண்டும் கேட்டும் இன்புற்றனர். இயற்கையிலேயே ஆடல் பாடல்களை உணர்ந்தனர். சோலைகளையும், காட்டை யும் வருணிக்கையில் அவர்கள் இயற்கையிலே நிக ழும் ஆடல் பாடல்களைப்பற்றிச் சிறப்பிப்பார்கள். பழைய தமிழ்நூல் வரிசையாகிய

எட்டுத்தொகையுள் ஒன்றான அகநானூறு என்னும் நூலில் இத்தகைய ஆடல்பாடற் காட்சி யொன்று வருணிக்கப்பட்டிருக் கிறது. வருணித்த புலவர் கபிலர் என்பவர்.

கபிலர் பாரியென்னும் பெருவள்ளலோடு பறம் பென்னும் மலையில் நெடுநாள் வாழ்ந்து அம்மலை யின் அழகைக் கண்டு மகிழ்ந்தவர்; மலைகளையும் மலைப்பக்கத்தில் நிகழும் நிகழ்ச்சிகளையும் வருணிப் பதில் அவர் மிகவும் வல்லவர். அந்த மலைப் பக்கத் தில் நிகழ்ந்த காட்சி ஒன்றை அவர் செய்யுளால் சித்தரித்துக் காட்டுகின்றார்.

"ஆடமைக் குயின்ற அவிர்த்துளை
மருங்கிற்

கோடை அவ்வளி குழலிசை நாகப்
பாடின் னருவிப் பனிநீ ரின்னிசை
தோடமை முழவின் துதைகுர
லாகக்
கணக்கலை யிகுக்குங் கடுங்குரற்
றூம்பொடு
மலைப்பூஞ் சாரல் வண்டியாழ்
ஆக
இன்பல் இமிழிசை கேட்டுக்
கலிசிறந்து
மந்தி நல்லவை மருள்வன
நோக்கக்
கழைவள ரடுக்கத் தியலி
யாடுமயில்
நனவுப்புகு விறலியிற் றோன்று
நாடன்"

என்பது அப்பாட்டு.

ஆடலும் பாடலும் இயற்கையிலே

அமைந்த அழகு இதில் விளக்கப்பட்டிருக்கிறது. மலைமேலுள்ள மூங்கில்களை வண்டுகள் துளைத்திருக்கும். அந்தத் துளையின் வழியாகச் செல்லும் காற்றோ புல்லாங்குழலின் ஸ்தானத்தை வகிக்கிறது; இனிய ஓசையையுடைய அருவியின் மந்தமான ஒலி மிருதங்க ஓசையாக உள்ளது; கூட்டமாக உள்ள கலைமான்கள் தாழச் செய்கின்ற சப்தம் பெருவங்கி யத்தின் இசையை ஒத்திருக்கின்றது; மலைப் பூஞ் சாரலிலுள்ள வண்டு யாழைப்போல ரீங்காரம் செய்கின்றது; புல்லாங்குழல், மிருதங்கம், பெரு வங்கியம், யாழ் என்னும் இவ்வளவு வாத்தியங் களும் ஒலிக்க ஓர் அழகிய மயிலாகிய நாட்டிய மகளின் ஆதலையும் மற்றவற்றின் பாடலையும் கண்டும் கேட்டும்

வியப்பதற்குக் குரங்குகள் சபை கூடி யிருக்கின்றன. இந்தச் செய்திகளே மேற்கூறிய செய்யுளில் அமைந்துள்ளன. இந்த வருணனையிற் பாடகர் இல்லாக் குறையை நீக்கிச் சீத்தலைச் சாத்தனார் ஒரு நாடகத்தைப் புனைந்துரைப்பதைப் பின்வரும் மணிமேகலை யடிகளிற் காணலாம்:

"கொம்பர்த் தும்பி குழலிசை காட்டப்
பொங்கர் வண்டினம் நல்யாழ் செய்ய
வரிக்குயில் பாட மாமயி லாடும்
விரைப்பூம் பந்தர்."

வண்டினுள் உயர்ந்த சாதியாகிய தும்பி குழலும், வண்டு யாழுமாகிய பக்க வாத்தியங்களை வாசிக்க குயில்

பாட மயில் ஆடும் இந்தக் காட்சி யில் ஆடலும் பாடலும் எவ்வளவு நன்றாக அமைந் திருக்கின்றன!

இப்படியே பல புலவர்கள் தாம் இயற்றிய நூல் களில் அழகாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். அவற்றால் ஆடலும் பாடலும் அப் புலவர்களுடைய மனத் தைக் கவர்ந்தன என்பது அறியப்படும். அழகிய காட்சிகளை ஆடலாகவும் பாடலாகவும் அனுபவித்த பவர்களுக்கு அக்காட்சிகள் இன்பத்தை விளைவித் தன். ஞானியர்களும் சமுத்திரத்தின் ஓசை முதலியவற்றைப் பிரணவ சங்கீதமாகவும் பிரபஞ்ச வாழ்க்கையை நாடகமாகவும் அனுபவிக்கின்றார்க ளல்லவா?

----

7. "அப்படிச் சொல்லலாமா?"

பாலவநத்தம் ஜமீன்தாராக இருந்தவரும், தமிழன்பு மிக்கவரும், இப்போது மதுரையிலுள்ள தமிழ்ச் சங்கத்தின் ஸ்தாபகருமாகிய ஸ்ரீ மான் பொ. பாண்டித் துரைசாமித் தேவர் ஏறக்குறைய நாற்பத்தைந்து வருஷங்களுக்கு முன் மௌன ஸ்வாமிகளைத் தரிசிக்கும் பொருட்டு ஒருமுறை தம் பரிவாரங்களுடன் கும்பகோணத்திற்கு வந்திருந் தார். அவருடைய அன்பரும் சேது சமஸ்தானத் துச் சங்கீத வித்துவானுமாகிய பூச்சி ஐயங்கா ரென்றும் வழங்கும் ஸ்ரீநிவாச ஐயங்காரும் அப்போது அவருடன்

வந்திருந்தார். ஐயங்கார் அக்காலத்தில் சிறு பிராயத்தினர். பட்டணம் சுப்பிரமணிய ஐயரிடத்திலும் மகா வைத்தியநாதையரிடத்திலும் அவர் இசைப் பயிற்சி பெற்றவர். அவர் முன்னுக்கு வந்து புகழடைய வேண்டுமென்ற விருப்பம் பாண்டித்துரைசாமித் தேவருக்கு மிகுதியாக இருந்தது. அதனால் கும்பகோணத்திலிருந்து திரும்புகையில் அங்கிருந்த அன்பர்களிடம், "இவ ரைப் பிரகாசப்படுத்தவேண்டும்" என்று சொல்லி விட்டு அவர் இராமநாதபுரம் சென்றார். ஸ்ரீ நிவாசை யங்கார் மட்டும் கும்பகோணத்தில் சில நாட்கள் தங்கியிருந்தனர்.

அக்காலத்தில் கும்பகோணம்

காலேஜில் ஆசிரியராக இருந்த ஸ்ரீசாது சேஷையர் முதலிய பல கனவான்கள் சேர்ந்து ஸ்ரீநிவாசையங்காரு டைய சங்கீதக் கச்சேரி ஒன்றை நடத்த ஏற்பாடு செய்தனர். கச்சேரி அந்நகரத்துள்ள 'போர்ட்டர் டவுன் ஹாலில்' நடை பெற்றது. நகரத்திலிருந்த கனவான்களும், உத்தியோகஸ்தர்களும், சங்கீத வித்துவான்களும், வேறு பலரும் வந்திருந்தார்கள். கூட்டம் மிகுதியாக இருந்தது; அம்மண்டபம் முழுவதும் எள்ளிட இடமில்லை.

ஸ்ரீ நிவாசையங்கார் மிகவும் அருமையாக அன்று பாடினார். திருக்கோடிகாவல் கிருஷ்ணையர் முதலிய வித்துவான்கள் அந்தக் கச்சேரியில் பிடில் முதலியன

வாசித்துச் சிறப்பித்தனர். சங்கீத ரஸிகர்கள் பலர் நிறைந்த அந்தப் பெரிய நகரத்துக் கேற்றபடி ஸ்ரீ நிவாச ஐயங்காருடைய பாட்டு அமைந்திருந்தது. அவருக்கு அன்று ஒரு தனி ஊக்கம் உண்டாயிற்று. கச்சேரிக்கு வந்திருந்த யாவரும் ஐயங்காருடைய கர்ணாமிர்தக் கடலில் மூழ்கித் தம்மையே மறந்திருந்தனர். பலர் தங்கள் வீடுகளில் நடைபெறும் விசேஷங்களுக்கு அவரை வருவித்துப் பாடச் செய்ய வேண்டுமென்று அப்போது எண்ணினர்.

கச்சேரி முடிவடைந்த பிறகு அந்த வித்து வானைப் பாராட்டிச் சில வார்த்தைகள் சொல்ல வேண்டுமென்று சாது சேஷையர்

என்னிடம் சொன்னார். அப்போது ஸ்ரீ நிவாசையங்காரைப் பற்றிப் பின்வருமாறு பேசினேன்:-

"ஆறு சுவைகளும் நிரம்பிய விருந்துணவை உண்டுவிட்டு அந்த உணவைப்பற்றி ஒரு பிரசங்கம் செய்யவேண்டு மென்றால் அது முடியுமா? அது போலவே ஸ்ரீ நிவாசையங்கார் அளித்த சங்கீத விருந்தை நுகர்ந்து எல்லாவற்றையும் மறந்திருக் கும் இந்த நிலையில் பேசுவதற்கு எப்படி முடியும்? என்னைப் போலவே எல்லோரும் இருக்கிறீர்களென் பது எனக்குத் தெரியும். சங்கீதத்திற் பெயர்பெற்ற சோழநாட்டிற் பரம்பரையாகச் சங்கீத வித்துவான் கள் வாழ்ந்து வரும் இந்த நகரத்தில், பாண்டி நாட்டிலிருந்து ஒரு வித்துவான் வந்து எல்லோரை யும்

மயக்கி விட்டாரென்பதை நினைக்கையில் எனக்கு ஆச்சரியம் மேலிடுகின்றது. இந்தச் சிறு பிராயத்திலேயே இவ்வளவு திறமையோடு விளங் கும் இவர் இன்னும் சில காலத்தில் நம்முடைய நாட்டிலுள்ள யாவருடைய உள்ளத்தையும் கவரும் த்ஸௌகம் ஸ்ரீ நிவாஸையங்காரென்று ஒரு பழைய சங்கீத வித்துவான் இருந்தார். அவர் தஞ்சாவூரிலிருந்த சிவாஜி மகாராராஜாவால் ஆதரிக்கப் பெற்றவர். இந் நகரில் சக்கரபாணிப் பெருமாள் ஸந்நிதியில் அவ் வரசர் கட்டளைப்படி இருந்து பாடிவாழ்ந்து வந் தார். அவரை யாவரும் த்ஸௌகம் சீனுவையங்கா ரென்றே வழங்குவார்கள். இந்த நகரத்தில் வேறொரு ஸ்ரீ நிவாஸையங்கார் வந்து எல்லோருக்கும் சங்கீதத் தேனைப்

புகட்டிப் புகழ்பெறப் போகிறா ரென்பதை நினைந்து அவருடைய இயற்பெயராகிய ஸ்ரீநிவாசையங்காரென்பது சீனுவையங்காரென்று முன்பே குறைந்து விட்டது போலும்" என்று பேசிப் பாராட்டினேன்; அப்பொழுது புதிதாக இயற்றிய பாடலொன்றையும் சொன்னேன். பிறகு ஸ்ரீநிவாசையங்கார் தக்க சம்மானம் பெற்று ஊர் போய்ச் சேர்ந்தார்.

கும்பகோணத்தில் அக்காலத்தில் பக்தபுரி அக்கிரகாரத்தில் கோபாலையரென்ற ஒரு தமிழ் வக்கீல் இருந்தார். அவர் தஞ்சைச் சமஸ்தானத் தில் சங்கீத வித்துவானாக இருந்து புகழ்பெற்ற பல்லவி கோபாலையருடைய பேரர். தம்முடைய பாட்டனார் பெற்ற

சர்வமானியங்களை வைத்துக் கொண்டு அவர் சுகமாக வாழ்ந்து வந்தார். அவருக்குச் சங்கீதத்திலும் நல்ல பழக்கம் உண்டு. பல பழைய வித்துவான்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங் களும் மற்ற உருப்படிகளும் அவருக்கு ஆயிரக் கணக்காகப் பாடம். பல்லவி கோபாலையருடைய சாகித்யங்களையும், த்ஸௌகம் சீனுவையங்கா ருடைய கீர்த்தனங்களையும் அவர் அடிக்கடி பாடிக் கொண்டே இருப்பார். கும்பகோணத்துக்கு வரும் சங்கீத வித்துவான்களெல்லோரும் அவர் வீட்டிற் குச் சென்று அவரோடு சில நேரம் பேசியிருந்து விட்டுப் போவது வழக்கம். அவரிடமிருந்து சில கீர்த்தனங்களைக் கற்றுக்கொண்டும், தமக்குத் தெரிந்த கீர்த்தனங்களிற் பிழைகள் இருந்தால் அவற்றைத்

திருத்திக்கொண்டும் போவார்கள்.

பூச்சி ஐயங்கார் கும்பகோணத்துக்கு வந்த காலத்தில் முற்கூறிய கோபாலையருக்குப் பிராயம் ஏறக்குறைய எழுபதுக்குமேல் இருக்கும். ஐயங் கார் அவரைப் போய்ப் பார்க்கவில்லை; அவரும் கச்சேரிக்கு வரவில்லை.

பூச்சி ஐயங்காரது கச்சேரி நடந்த மறுநாள் யாரோ ஒருவர் கோபாலையரிடம் சென்று, 'த்ஸௌ கம் சீனுவையங்கார் பெயர் இவருடைய பெரு மையை நோக்கிக் குறைந்துவிட்டது' என்று நான் பேசியதாகச் சொல்லிவிட்டனர். தம்மிடம் ஐயங் கார் வராமையால் இயல்பாக அவருக்கு இருந்த கோபத்தீ பின்னும் மூண்டெழுந்தது.

"அப்படியா சமாசாரம்! விட்டேனா பார் அந்தப் பிள்ளையாண் டானை!" என்று சொல்லிக் கைத்தடியை எடுத்துக் கொண்டு உடனே புறப்பட்டார். அவருடைய உட லின் முதுமையினால் இருந்த நடுக்கம். அப்பொழு துண்டான கோபத்தால் பின்னும் அதிகமாயிற்று; கை நடுங்கக் கால் தள்ளாடக் கோபம் தம்மைச் செலுத்த வீதிவழியே வந்தார்; அங்கவஸ்திரம் விழுந்து கீழே புரண்டது. வரும்போது, "காலம் கலிகாலமாய்விட்டது. வாய்க்கு வந்ததையெல்லாம் பேசிவிடுவதா?" என்று சொல்லிக்கொண்டே நடந் தார். அவருடைய வேகத்தையும் கோப நிலையை யும் கண்ட சிலர் அவரைப் பின் தொடர்ந்தனர். "யாரையோ தம் கைத்தடியால் அடித்துவிட்டு மறு காரியம் பார்க்கப் போகிறார் இவர்"

என்று அவர் கள் எண்ணினர்.

பக்தபுரி அக்கிரகாரத்துக்கு அடுத்ததாகிய ஸகாஜி நாயகர் தெருவின் இரண்டாவது வீட்டில் நான் வசித்து வந்தேன். கோபாலையர் என் வீட்டை நோக்கி வந்தார். அப்பொழுது காலையில் மணி ஒன்பது இருக்கும். நான் காலேஜுக்குப் போக வேண்டியவனாகையால் வழக்கப்படி வீட்டின் பின் புறத்திலுள்ள கிணற்றடிக்குச் சென்று ஸ்நானம் செய்துகொண்டிருந்தேன். கோபாலையர் என் வீட் டில் நுழைந்தார். உள்ளே என் சிறிய தந்தையார் இருந்தார். கோபாலையருக்கு அப்பொழுது கண் பார்வை குறைந்திருந்தது. ஆகையால் என் சிறிய தந்தையாரருகில் வந்து

அவரை மேலும் கீழும் பார்த்து இன்னாரென்று தெரிந்துகொண்டு மிக்க ஆத்திரத்தோடு, "உங்கள் பிள்ளையாண்டான் இருக்கிறாரா?" என்று இரைந்து கேட்டார். அவர் கேட்ட குரல் என் காதில் விழுந்தது. அவர் என் பேச்சினாற் கோபங்கொண்டு வந்திருப்பாரென் பதை நான் நன்றாக உணர்ந்துகொண்டேன். நனைந்த ஆடையுடனே உள்ளே ஓடிவந்து கோபாலையரிடம், "க்ஷமிக்கவேண்டும்! க்ஷமிக்க வேண்டும்!!" என்று பணிவாகச் சொன்னேன்.

"க்ஷிமிக்கவா? உங்களுடைய தகப்பனார் இருந் தால் நீங்கள் பேசினதைக் கேட்டுச் சகிப்பாரா! நீங்கள் அப்படிச் சொல்லலாமா?

த்ஸௌகம் சீனுவையங்கார் பெருமை உங்களுக்கு என்ன தெரியும்? அவர் இருந்தால் இப்பொழுது உங்களை என்ன செய்திருப்பார் தெரியுமா? ஒரு சிறுபையனை இவ்வளவு தூரம் உயர்த்திப் பேசலாமா? அந்த ஸிம்ஹமெங்கே! இந்தப் பூச்சி எங்கே!" என்ப வற்றைப்போன்ற பல கேள்விகளைச் சரசரவென்று ஆத்திரத்தோடு அவர் என்னைக் கேட்டுக்கொண்டே போனார். நான் என்ன சொல்வேன்!

"பொறுத்துக் கொள்ளவேண்டும்; பொறுத் துக் கொள்ளவேண்டும்" என்று கூறி நமஸ்காரம் செய்தேன்.

"நீங்கள் செய்தது எவ்வளவு பெரிய தவறு தெரியுமா?" என்று கேட்டார் கோபாலையர்.

"க்ஷமிக்கவேண்டும்; என்னவோ சொல்லி விட்டேன். ஒரு வித்தையில் நூதனமாக முன்னுக்கு வருபவர்களை அவ்விதம் பேசித்தானே பிரகாசப் படுத்த வேண்டும்? ஒன்றுக்குப் பத்தாகச் சொல்லி உத்ஸாகத்தை உண்டாக்க வேண்டும்; அதனால் அப்படிச் சொன்னேன். வேறுவிதமாகத் தாங்கள் எண்ணிக்கொள்ளக் கூடாது" என்றேன்.

"எண்ணிக்கொள்வதா? நீங்கள் அப்படிப் பேசினதற்கு வேறு என்ன அர்த்தம்? கீழே உட் காருங்கள்; அந்த மகானாகிய த்ஸௌகம் சீனு வையங்கார் கீர்த்தனங்களைக் கேளுங்கள்" என்று சொல்லி அந்தக் கிழவர் உட்கார்ந்தார்; நானும் ஈர

வேஷ்டியோடே உட்கார்ந்தேன். உடனே அவர் த்ஸௌகம் சீனுவையங்கார் இயற்றிய சில வர்ணங் களைப் பாடிக்காட்டினார்; அவை வெவ்வேறு ராகங் களில் அமைந்திருந்தன. அவர் வேறு சில கீர்த் தனங்களையும் பாடினார். நடுங்கிய குரலாக இருந் தும் அவற்றைப் பாடும்பொழுது கையை ஆட்டு வதும் தலையை அசைப்பதுமாகிய அவர் செயல்கள் அவருடைய உத்ஸாகத்தின் அளவைப் புலப்படுத் தின. மேல் ஸ்தாயியில் பாடத் தொடங்கும்போது அது பிடிபடாமையினால் தம் கையை உயர்த்தி உயர்த்திக் காட்டிக் காட்டி அவர் அபிநயம் செய்த போது அவர் அடைந்த இன்பத்தை உண்மை யில் தம் சாரீரபலத்தினால் அந்த ஸ்தாயியில் பாடு பவர்கள் கூட

அடைந்திருக்கமாட்டார்கள். முதிர்ந்த பிராயத்தில் அவர் அவ்வளவு பாடியது எனக்கு அளவற்ற வியப்பை உண்டாக்கியது. த்ஸௌகம் சீனுவையங்கார் பால் அவருக்கிருந்த பேரன்பும், அவருக்குக் குறைவு நேர்ந்ததைப் போக்க வேண்டுமென்ற எண்ணமும் அவரிடம் * சக்தியை உண்டாக்கின.

" எப்படி இருக்கின்றன, பார்த்தீர்களா? அவ ருடைய பெருமையை நீங்கள் உண்மையில் தெரிந்து கொண்டிருந்தால் அப்படிச் சொல்லத் துணிந்திருக்க மாட்டீர்கள். இப்பொழுதாவது த்ஸௌகம் சீனுவையங்காருடைய சக்தியைத் தெரிந்து கொண்டீர்களா?" என்று கோபாலையர் கேட்டார்.

அப்போது நான்,
"தெரிந்துகொள்ளாமல் என்ன?
முன்பும் தெரிந்துகொண்டுதான் இருக்
கிறேன். இப்பொழுது பின்னும்
நன்றாகத் தெரிந்து கொண்டேன்.
அவரெங்கே! இவரெங்கே! உப
சாரத்துக்காக நான் சொன்னதை ஒரு
பொரு ளாகத் தாங்கள்
எண்ணக்கூடாது. பெரியவர்க
ளெல்லாம் ஒரு வஸ்துவைப்
பெருமைப்படுத்த வேண்டுமென்றால்
இப்படிப் பாராட்டிச் சொல்வது
வழக்கம். மாளிகைகள் மேருவைக்
காட்டிலும் சிறந்தவை என்று
சொல்வார்கள். அதனால் மேரு
வுக்குப் பெருமை குறைந்து
போகுமா? மேருவை எடுத்துச்
சொல்வதனாலேயே அதன் பெருமை
பின் னும் விளங்கும். அதுபோல
இதுவும் த்ஸௌளகம்

சீனுவையங்காரை நான் குறை கூறியதா காது; இப்படிக் கூறியதால் பின்னும் அவருடைய பெருமையே விளங்கும்" என்று சொன்னேன்.

"அதெல்லாம் உங்கள் தமிழ்ப் புஸ்தகங்களில் வைத்துக்கொள்ளுங்கள்; சபையிலே பேசுவதென் றால் அப்படி யோசியாமல் சொல்லி விடலாமா? தப்பு தப்புத்தான்" என்று தீர்ப்புக் கூறினார் கோபாலையர்.

அதற்குமேல் நான் என்ன சொல்ல முடியும்? ஒருவாறு சமாதானங்கூறி அனுப்பினேன். பழைய வித்துவானிடத்தில் அந்தக் கிழவருக்கு இருந்த அன்பும், அவ்வித்துவானுடைய பெருமையைக் காப்பாற்றுவதில்

அவருடைய சக்திக்கு மேற்பட்டு விளங்கிய பற்றும், அப்பெருமைக்குக் குறைவு நேருங்காலத்தில் உண்டான மானமும் இந்நிகழ்ச்சி யால் நன்றாக வெளியாயின.

---

8. பொன்காத்த கிழவி

தஞ்சாவூர் ஜில்லாவில் உள்ள ஐயம்பேட் டைக்கு அருகில் காவிரியாற்றின் தெற்கே குட முருட்டியாற்றுக்கு வடகரையில் உள்ளிக்கடை யென்ற சிற்றூர் ஒன்று உண்டு. அதில் உள்ள அக்கிரகாரத்தில் முற்காலத்தே பெரும்பான்மை அஷ்ட ஸகஸ்ர

(எண்ணாயிர) வகுப்பினராகிய பிரா மணர்களும் சிறுபான்மை வேறுவகைப் பிராமணர் களும் வாழ்ந்து வந்தார்கள்.

பல வருஷங்களுக்குமுன் அந்த அஷ்டஸகஸ்ர வகுப்பினருள்ளே பெருஞ்செல்வர்களுடைய குடும் பம் ஒன்று இருந்தது; அக்குடும்பத்தினருக்கு விசேஷமான நிலங்களும் பெருந் தொகையாகிய செல்வமும் இருந்தன; அவர்களிடமிருந்த பணத் தைப் பிற்காலத்தில் சகோதரர்கள் மரக்காலால் அளந்து பிரித்துக்கொண்டார்களென்று சொல்லு வார்கள். ஆதியில் அந்தச் சகோதரர்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து ஒரே குடும்பமாக வாழ்ந்து வந் தார்கள்.

அவர்கள் தம்முடைய பணத்தைப் பெரிய குடங்களிற் போட்டு வைப்பது வழக்கம். அவற்றை நிலத்திற் புதைத்தும் வைப்பார்கள். ஒரு குடத் துக்கு இவ்வளவு ரூபாய் என்ற ஒரு கணக்கு உண்டு.

ஒரு சமயம் உள்ளிக்கடைக்குச் சிலமைல் தூரத்தில் உள்ள ஓர் ஊரில் வசித்துவந்தவரும் முற்கூறிய குடும்பத்தினருக்கு நெருங்கிய பந்துவு மாகிய ஒரு கனவான் வீட்டில் ஒரு கலியாணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. ஏழை பணக்காரரென்ற வேறுபாடின்றி விசேஷ காலங்களில் பந்துக்களை அழைப்பதும், அவர்களுடைய வீட்டிற்குப் பந்துக் களெல்லோரும் சென்று தம்மாலான உதவிகளைச் செய்வதும் அக்காலத்து

வழக்கங்கள். ஆதலின் உள்ளிக்கடையிலிருந்து அக்குடும்பத்திலுள்ளவர் கள் கலியாணம் நடைபெற்ற ஊருக்குச் சென்று விட்டனர். வீட்டிற்குக் காவலாக ஒரு கிழவியையும் அவளுக்குத் துணையாக வேலைக்காரர் சிலரையும் வைத்து விட்டுச் சில தினங்களில் திரும்பி வருவ தாகச் சொல்லி அவர்கள் போனார்கள்.

கலியாணத்தின் நாலாவது நாள் இரவு மிகவும் சிறப்பாக ஊர்வலத்துக்கு வேண்டிய ஏற்பாடு செய் யப்பட்டிருந்தது. அந்தக் காட்சியைக் கண்டு களிக்க வேண்டுமென்றே சுற்றுப் புறத்திலுள்ள கிராமங்கள் பலவற்றிலிருந்து ஜனங்கள் வந்து கூடினார்கள். உள்ளிக்கடையில்

கிழவியுடனிருந்த வர்கள் அன்றிரவு மட்டும் போய் ஊர்வலத்தைப் பார்த்துவிட்டு வருவதாக அவளிடம் உத்தரவு பெற் றுப் போய்விட்டார்கள். அதனால் வீட்டில் கிழவி மட்டும் அன்றிரவு தனியே இருக்க நேர்ந்தது.

அக்குடும்பத்தில் அளவற்ற பணம் உண்டென் பதை அறிந்த சில திருடர்கள் எப்படியேனும் அவ் வீட்டிற் புகுந்து கொள்ளை யடிக்க வேண்டுமென்று பல நாளாக எண்ணியிருந்தார்கள்; எப்பொழு தும் பலர்கூடி யிருக்கும் அவ்வீட்டிற் புகுவது அபாயகரமான தென்பதை அறிந்தவர்களாதலின் தக்க சமயத்தை எதிர்பார்த்திருந்தார்கள்.

அயலூரில் நடைபெறும் கலியாணத்தின் பொருட்டு

எல்லோரும் வீட்டை விட்டு வெளியூருக் குச் சென்றிருப்பது அத்திருடர்களுக்கு எவ்வகை யாலோ தெரிந்துவிட்டது. ஆதலின், 'இதுவே நம் எண்ணம் கைகூடுதற்கு நல்ல சமயம்' என் றெண்ணி அன்றிரவு அவ்வீட்டிற்குச் சென்று கொள்ளையடிக்க ஏற்பாடு செய்தார்கள்.

பத்துத் திருடர்கள் ஒன்று சேர்ந்து அன்றைத் தினம் பாதி இரவில் உள்ளிக்கடைக்கு வந்தனர். ஏணியைச் சார்த்தி வீட்டிற்குள்ளே முற்றத்தின் வழியே இறங்கினார்கள். யாரேனும் சிலர் அங்கே இருத்தல் கூடுமென்பது அவர்கள் எண்ணம். விளக்கை ஏற்றிப் பார்த்தார்கள். அவர்கள் கண் ணில் ஒருவரும் படவில்லை. அப்பால் ஓரிடத்தில் ஒரு கிழவிமட்டும்

படுத்திருப்பதைக் கண்டார்கள்.

கிழவியோ அன்றிரவு ஒரு நிமிஷமும் தூங்க வில்லை. திருடர்கள் வந்ததை அவள் அறிந்து கொண்டு கூச்சலிடாமல் தூங்குகிறவளைப் போலவே சிறிதும் படபடப்பின்றிப் படுத்திருந் தாள். திருடர்கள் அவளை அணுகி எழுப்பினார்கள். எழுந்து, "நீங்கள் யார்? தெரியவில்லையே!" என்றாள்.

திருடர்கள்: - உன்னைத் தவிர இங்கே இன் னும் யார் யார் இருக்கிறார்கள்? அதை முதலில் சொல்லிவிடு. கூச்சல் போடாதே. போட்டால் உடனே உன் கழுத்தைத் திருகிக் கொன்று விடு வோம். இந்த வீட்டிலுள்ள பணத்தைத் திருடிக் கொண்டு போவதற்காகவே நாங்கள் வந்திருக் கிறோம்.

கிழவி: - அப்படியா; சந்தோஷம்!
அப்படித் தான் செய்ய வேணும்!
அப்படித்தான் செய்ய வேண்டும்!
நல்ல யோசனை செய்தீர்கள்!

கிழவி இவ்விதம்
சொல்லிக்கொண்டே சிரித் தாள்.

திருடர்கள்: - என்ன பாட்டி?
எங்களைப் பரி காசம் செய்கிறாயே?

கிழவி:- இல்லை, இல்லை. எதற்காக
உங்களை நான் பரிகாசம்
செய்கிறேன்? இந்த வீட்டுப்
பிள்ளைகள் பண்ணும் அக்கிரமங்கள்
என்னால் பொறுக்க முடியவில்லை.
நான் மிகவும் கஷ்டப்பட் டுக்
கொண்டிருக்கிறேன். வேளைக்குச்
சோறு போடுவதில்லை;

உடுப்பதற்குப் புடவை வாங்கித் தருவதில்லை; ஏதாவது வேண்டுமென்று கேட்டால் என்னைக் கோபித்துக் கொள்ளுகிறார்கள்; சில சம யங்களில் அடித்தும் விடுகிறார்கள். இதனால் ஒரு நாளைக்கு நூறு தடவை என் பிராணன் போய்ப் போய் வருகிறது. எப்படியோ நாளைக் கடத்திக் கொண்டு வருகிறேன். இதைக் காட்டிலும் உங்கள் கையால் மரணம் சம்பவித்தால் அதுவே எனக்கு நல்லது. யாருக்காக நான் இனி இவ்வுலகத்தில் இருக்கவேண்டும்? இந்தப் பாவிகள் என்னைப் படுத்தி வைக்கும் பாட்டுக்கு இந்தப் பணத்தை எந்த மகராஜனாவது வந்து வாரிக்கொண்டு போக மாட்டானா வென்று என் வயிறெரிய ஒவ்வொரு நாளும் பிரார்த்தித்துக் கொண்டு

இருந்தேன். நல்ல வேளையாக இன்று நீங்கள் வந்து சேர்ந் தீர்கள்!

திருடர்கள் இதைக் கேட்டு மிக்க ஆச்சரியம் அடைந்தார்கள். அவர்களுள் சிலருக்கு மனத்திற் சிறிது இரக்கமும் உண்டாயிற்று.

திருடர்கள்: - இங்கே இன்னும் வேறு யார் இருக்கிறார்கள்?

கிழவி: நான்மட்டும் இருக்கிறேன். இதி லேயே பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். 'ஏதடா' கிழவி தனியே இருக்கிறாளே; அவளுக்கு யாராவது துணை யாக இருக்கவேண்டாமா?' என்றுகூட அவர்கள் நினைக்கவில்லை. அவர்கள் மட்டும் கலியாண விருந்து சாப்பிடுவதற்குப் போய்விட்டார்கள். எனக்கோ இங்கே கண்ணுந்

தெரியவில்லை; காதும் கேட்கவில்லை; காலோ தள்ளாடுகிறது. இந்த நிலை யில் நானாகச் சமைத்துக்கொண்டு எப்படிச் சாப் பிடுவது? இந்த நாலு நாளாக ஆகாரமேயில்லை. வயிற்றைப் பிடித்துக்கொண்டு தெய்வமேயென்று கிடக்கிறேன். நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம் சாபம் இட் டுக்கொண்டும் இருக்கிறேன். அந்தச் சாபத்தின் பலனாகத்தான் பகவான் உங்களை அனுப்பியிருக்கிறார். வேணும்; நன்றாக வேணும்; இங்கே ஒரு துரும்பைக்கூட நீங்கள் பாக்கி வைக்காமல் எடுத் துக்கொண்டு போங்கள். அப்பால் அவர்கள் சோற் றுக்கும் தண்ணீருக்கும் என்னைப் போலவே திண் டாட வேணும்; அதை நான் கண்ணாலே பார்க்க வேணும்.

திருடர்கள்: - அவர்கள் பணத்தை எங்கே வைத்திருக்கிறார்கள் தெரியுமா?

கிழவி: - தெரியாமல் என்ன? நன்றாகத் தெரியும். என் புருஷர் சம்பாதித்த சொத்துத் தானே இவ்வளவும்! நான் தான் இத்தனை பணத் தையும் ஆண்டு கொண்டிருந்தேன். இப்பொழுது நண்டல் வண்டல்களெல்லாம் அதிகாரத்துக்கு வந்துவிட்டன. ஏனென்று கேட்பார் இல்லாமல் நான் நிற்கிறேன்.

இந்த வார்த்தைகளைச் சொல்லும்போது கிழவி தேம்பித் தேம்பி அழலானாள்.

திருடர்கள்:- அழாதே பாட்டி!

அழாதே! பணம் எங்கே இருக்கிறது? சொல்.

கிழவி:- பணம் அதோ அந்த அறையில் இருக்கிறது. அதன் சாவியும் என்னிடத்திலே தான் இருக்கிறது. வாருங்கள், காட்டுகிறேன்.

கிழவி இவ்வாறு சொல்லிவிட்டு ஓர் அறையைத் திறந்து திருடர்களை உள்ளே அழைத்துச் சென்றாள். அவர்கள் யாவரும் ஒருங்கே அவ் வறைக்குள் நுழைந்தார்கள். அவர்களுள் ஒருவனை மற்றொருவன் நம்பவில்லை. தனக்குத் தெரியாமல் வேறொருவன் அதிகமாகப் பணத்தை யெடுத்து ஒளித்து வைத்துக் கொள்ளக் கூடுமென்று ஒவ்வொருவனும்

எண்ணினான்.

கிழவி நடக்கும்போதே கீழே விழுந்து விடுவாளோ என்று திருடர்கள் எண்ணினார்கள். அறைக்குள்ளே சென்று, "இங்கே தான் கீழே புதைத்திருக்கிறார்கள்* இங்குள்ள பானைகளில் சில சொத்து இருக்கும்" என்றாள் கிழவி. தரையைத் தோண்டுவதற்குத் திருடர்களிடம் கருவியொன்றும் இல்லை. "கடப்பாறை இல்லையே" என்றார்கள் திருடர்கள். "இதோ நான் கொண்டுவந்து தருகிறேன்" என்று சொல்லிக் கிழவி மெல்லச் சுவரைப் பிடித்துக்கொண்டு தள்ளாடித் தள்ளாடி நடந்தாள். கதவின் சங்கிலியைப் பிடித்து நிலைக்கு வெளியில் கால் வைத்தாளோ இல்லையோ, அவளுக் கிருந்த தளர்ச்சி மாயமாய்ப்

பறந்தோடி விட்டது. சடக்கென்று கதவை இழுத்துச் சங்கிலியை மாட்டிப் பூட்டி விட்டாள்.

அப்பால் வீட்டிற்கு வெளியே ஓடிவந்து தெருவில் நின்று கூச்சல் போட ஆரம்பித்தாள். ஒருவர்பின் ஒருவராக அக்கிராமத்தில் உள்ளவர் களும் சேரியிலுள்ள குடியானவர்களும் வந்து கூடி விட்டார்கள். எல்லோரும் உள்ளே புகுந்து கதவைத் திறந்து திருடர்களைச் சூழ்ந்து கொண் டனர். ஊரினுடைய பெருங் கூட்டத்துக்கு நடுவில் அத்திருடர்கள் என்ன செய்ய முடியும்? அவர்கள் யாவரையும் ஊரார் பிடித்துக் கட்டி ஐயம் பேட்டையில் இருந்த போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குக் கொண்டு போனார்கள். விசாரணை

நடைபெற்றது. திருடர்கள் தண்டனை அடைந்தனர்.

கிழவி திருடர்களைப் பிடிப்பதற்குச் செய்த சாதுரியத்தை அவள் கூறக் கேட்ட யாவரும் வியந் தனர். அக்காலத்தில் தஞ்சாவூரில் இருந்த கலெக்டர் இதைக் கேட்டு வியப்புற்று மிகவும் பாராட்டி அவளுக்கு ஒரு பொற் பதக்கம் அனுப்பினார்.

(இச்செய்தியைப் பலர் ஆச்சரியத்தோடு சொல்வதை என் இளமைக் காலத்தில் கேட்டிருக்கிறேன்.)

This file was last updated on 28 November 2012.
Feel free to send the corrections to the webmaster.