



# Project Madurai

மதுரை தமிழ் இலக்கிய  
மின்தொகுப்புத் திட்டம்



\*\*\*

சேக்கிழார் அருளிய  
திருத்தொண்டர் புராணம் என்ற பெரிய புராணம்  
இரண்டாம் காண்டம் - சருக்கம் 6  
(வம்பறா வரிவண்டுச் சருக்கம்) -  
6.1 திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் புராணம்  
முதல் பகுதி (1899- 2598)

periya purANam of cEkkizAr  
Canto 2, Carukkam -6 part 1  
(vampaRA varivaNTuc carukkam)  
In tamil script, TSCII format

\*\*\*

Etext in Tamil Script - TSCII format (v. 1.7)

Our Sincere thanks go to Dr. Thomas Malten and Colleagues of the Univ. of Koeln, Germany for providing us with the transliterated/romanized version of the etext and giving us permission to release the TSCII version as part of Project Madurai etext collections.

TSCII proof reading by tiruciRRampalam aRakaTTaLai, Kovilpatti, Tamilnadu.  
Preparation of HTML and PDF : Dr. K. Kalyanasundaram, Lausanne, Switzerland.

This pdf file is based on TSCInaimathi font embedded in the file. Hence this file can be viewed and printed on all computer platforms: Windows, Macintosh and Unix without the need to have the font installed in your computer.

© Project Madurai 2005

You are welcome to freely distribute this file, provided this header page is kept intact.

**சேக்கிழார் அருளிய  
திருத்தொண்டர் புராணம் என்ற பெரிய புராணம்  
இரண்டாம் காண்டம் - சருக்கம் 6  
(வம்பறா வரிவண்டுச் சருக்கம்)**

**6.1 திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் புராணம் /முதல் பகுதி (1899 - 2598)**

திருச்சிற்றம்பலம்

1899

வேத நெறி தழைத்து ஓங்க மிகு சைவத் துறை விளங்கப்  
பூத பரம்பரை பொலியப் புனித வாய் மலர்ந்து அமுத  
சீத வள வயல் புகலித் திருஞான சம்பந்தர்  
பாத மலர் தலைக் கொண்டு திருத் தொண்டு பரவுவாம் 6.1.1

1900

சென்னி வளர் மதி அணிந்த சிலம்பு அணி சேவடியார் தம்  
மன்னிய சைவத் துறையின் வழி வந்த குடி வளவர்  
பொன்னி வளம் தரு நாடு பொலிவு எய்த நிலவியதால்  
கன்னி மதில் மருங்கு முகில் நெருங்கும் கழுமல மூதூர் 6.1.2

1901

அப் பதி தான் அந்தணர் தம் கிடைகள் அரு மறை முறையே  
செப்பும் ஒலி வளர் பூகச் செழும் சோலை புறம் சூழ  
ஒப்பில் நகர் ஓங்குதலால் உகக் கடை நாள் அன்றியே  
எப்பொழுதும் கடல் மேலே மிதப்பது என இசைந்து உளதால் 6.1.3

1902

அரி அயனே முதல் அமரர் அடங்க எழும் வெள்ளங்கள்  
விரி சுடர் மா மணிப் பதணம் மீது எறிந்த திரை வரைகள்  
புரிசை முதல் புறம் சூழ்வ பொங்கு ஓதம் கடை நாளில்  
வரி அரவி மந்தரம் சூழ் வடம் போல வயங்குமால் 6.1.4

1903

வளம் பயிலும் புறம் பணைப் பால் வாசப் பாசடை மிடைந்த  
தளம் பொலியும் புனல் செந்தாமரைச் செவ்வித தட மலரால்  
களம் பயில் நீர்க் கடல் மலர்வது ஒரு பரிதி எனக் கருதி  
இளம் பரிதி பல மலர்ந்தாற் போல்பு உள இலஞ்சி பல 6.1.5

1904

உளம் கொள் மறை வேதியர் தம் ஓமத் தூமத்து இரவும்  
கிளர்ந்த திரு நீற்று ஒளியில் கெழுமிய நண் பகலும் அலர்ந்து  
அளந்து அறியாப் பலாழி ஆற்றுதலால் அகல் இடத்து  
விளங்கிய அம்மூதூர்க்கு வேறு இரவும் பகலும் மிகை 6.1.6

1905

பரந்த விளைவயல் செய்ய பங்கயமாம் பொங்கு எரியில்  
வரம்பில் வளர் தேமாவின கனி கிழிந்த மது நறு நெய்

- நிரந்தரம் நீள் இலைக் கடையால் ஒழுகுதலால் நெடிது அவ்வூர்  
மரங்களும் ஆகுதி வேட்கும் தகைய என மணந்து உளதால் 6.1.7
- 1906  
வேலை அழல் கதிர் படிந்த வியன் கங்குல் வெண்மதியம்  
சோலை தொறும் நுழைந்து புறப்படும் பொழுது துதைந்த மலர்ப்  
பால் அணைந்து மதுத் தோய்ந்து தாது அளைந்து பயின்று அந்தி  
மாலை எழும் செவ்வொளிய மதியம் போல் வதியுமால் 6.1.8
- 1907  
காமர் திருப்பதி அதன் கண் வேதியர் போல் கடி கமழும்  
தாமரையும் புல்லிதழும் தயங்கிய நூலும் தாங்கித்  
தூமரு நுண் துகள் அணிந்து துளி வருகண்ணீர் ததும்பித்  
தேமரு மென் சுரும்பு இசையால் செழும் சாமம் பாடுமால் 6.1.9
- 1908  
புனைவார் பொன் குழை அசையப் பூந்தானை பின் போக்கி  
வினை வாய்ந்த தழல் வேதி மெழுக்குற வெண் சுதை ஒழுக்கும்  
கணை வானமுகில் கூந்தல் கதிர் செய் வடமீன் கற்பின்  
மனை வாழ்க்கைக் குலமகளிர் வளம் பொலிவ மாடங்கள் 6.1.10
- 1909  
வேள்வி புரி சடங்கு அதனை விளையாட்டுப் பண்ணை தொறும்  
பூழியுற வகுத்து அமைத்துப் பொன் புனை கிண்கிணி ஒலிப்ப  
ஆழி மணிச் சிறு தேர் ஊர்ந்த அவ்விரதப் பொடியாடும்  
வாழி வளர் மறைச் சிறார் நெருங்கியுள மணி மறுகு 6.1.11
- 1910  
விடு சுடர் நீள் மணி மறுகின் வெண் சுதை மாளிகை மேகம்  
தொடு குடுமி நாசி தொறும் தொடுத்த கொடி சூழ் கங்குல்  
உடுஎனு நாள் மலர் அலர உறு பகலில் பல நிறத்தால்  
நெடு விசம்பு தளிப்பது என நெருங்கியுள மருங்கு எல்லாம் 6.1.12
- 1911  
மடை எங்கும் மணிக்குப்பை வயல் எங்கும் கயல் வெள்ளம்  
புடை எங்கும் மலர்ப் பிறங்கல் புறம் எங்கும் மகப் பொலிவு  
கிடை எங்கும் கலைச் சூழல் கிளர் எங்கும் முரல் அளிகள்  
இடை எங்கும் முனிவர் குழாம் எயில் எங்கும் பயில் எழிலி 6.1.13
- 1912  
பிரமபுரம் வேணுபுரம் புகலி பெருவெம் குரு நீர்ப்  
பொருவில் திருத் தோணிபுரம் பூம்தராய் சிரபுரம் முன்  
வருபுறவம் சண்பை நகர் வளர் காழி கொச்சை வயம்  
பரவு திருக் கழுமலமாம் பன்னிரண்டு திருப் பெயர்த்தால் 6.1.14
- 1913  
அப்பதியின் அந்தணர் தம் குடி முதல்வர் ஆசில் மறை  
கைப்படுத்த சீலத்துக் கவுணியர் கோத்திரம் விளங்கச்  
செப்பும் நெறி வழிவந்தார் சீவபாத இருதயர் என்று  
இப் புவி வாழத் தவம் செய் இயல்பினார் உளர் ஆனார் 6.1.15

- 1914  
மற்றவர் தம் திரு மனையார் வாய்ந்த மரபின் வரு  
பெற்றியினார் எவ்வுலகும் பெற்றகு அரிய பெருமையினார்  
பொற்புடைய பகவதியார் எனப் போற்றும் பெயர் உடையார்  
கற்பு மேம்படு சிறப்பால் கணவனார் கருத்து அமைந்தார் 6.1.16
- 1915  
மரபு இரண்டும் சைவ நெறி வழிவந்த கேண்மையினார்  
அரவு அணிந்த சடை முடியார் அடியலால் அறியாது  
பரவு திருநீற்று அன்பு பாலிக்கும் தன்மையராய்  
விரவு மறை மனை வாழ்க்கை வியப்பு எய்த மேவு நாள் 6.1.17
- 1916  
மேதினி மேல் சமண் கையர் சாக்கியர் தம் பொய்ம்மிகுந்த  
ஆதி அருமறை வழக்கம் அருகி அரன் அடியார் பால்  
பூதி சாதன விளக்கம் போற்றல் பெறாது ஒழியக் கண்டு  
ஏதமில் சீர் சிவ பாத இருதயர் தாம் இடர் உழந்தார் 6.1.18
- 1917  
. மனை அறத்தில் இன்பம் உறு மகப் பெறுவான் விரும்புவார்  
அனையநிலை தலை நின்றே ஆய சேவடிக் கமலம்  
நினைவுற முன் பர சமயம் நிராகரித்து நீர் ஆக்கும்  
புனை மணிப்பூண் காதலனைப் பெறப் போற்றும் தவம் புரிந்தார் 6.1.19
- 1918  
பெருத்து எழும் அன்பால் பெரிய நாச்சியார் உடன் புகலித்  
திருத்தோணி வீற்று இருந்தார் சேவடிக் கீழ் வழிபட்டுக்  
கருத்து முடிந்திடம் பரவும் காதலியார் மணி வயிற்றில்  
உருத் தெரிய வரும் பெரும் பேறு உலகு உய்ய உளதாக 6.1.20
- 1919  
ஆள் உடையாளுடன் தோணி அமர்ந்த பிரான் அருள் போற்றி  
மூளும் மகிழ்ச்சியில் தங்கள் முதல் மறைநூல் முறைச் சடங்கு  
நாள் உடைய ஈரைந்து திங்களினும் நலம் சிறப்பக்  
கேளிர் உடன் செயல் புரிந்து பேர் இன்பம் கிளர்வ்வுறுநாள் 6.1.21
- 1920  
அருக்கன் முதல் கோன் அனைத்தும் அழகிய உச்சங்களிலே  
பெருக்க வலியுடன் நிற்கப் பேணிய நல்லோரை எழுத்  
திருக்கிளரும் ஆதிரை நாள் திசை விளங்கப் பரசமயத்  
தருக்கொழியச் சைவம் முதல் வைதிகமும் தழைத்து ஓங்க 6.1.22
- 1921  
தொண்டர் மனம் களி சிறப்பத் தூய திருநீற்று நெறி  
எண் திசையும் தனி நடப்ப ஏழ் உலகும் குளிர் தூங்க  
அண்டர் குலம் அதிசயிப்ப அந்தணர் ஆகுதி பெருக  
வண் தமிழ் செய்தவம் நிரம்ப மாதவத்தோர் செயல் வாய்ப்ப 6.1.23

- 1922  
திசை அனைத்தின் பெருமை எலாம் தென் திசையே வென்று ஏற  
மிசை உலகும் பிறவுலகும் மேதினியே தனி வெல்ல  
அசைவில் செழும் தமிழ் வழக்கே அயல் வழக்கின் துறைவெல்ல  
இசை முழுதும் மெய் அறிவும் இடம் கொள்ளும் நிலை பெருக 6.1.24
- 1923  
தாளுடைய படைப்பு என்னும் தொழில் தன்மை தலைமை பெற  
நாளுடைய நிகழ்காலம் எதிர்காலம் நவை நீங்க  
வாளுடைய மணிவீதி வளர்காழிப் பதிவாழ  
ஆளுடைய திருத்தோணி அமர்ந்த பிரான் அருள் பெருக 6.1.25
- 1924  
அவம் பெருக்கும் புல் அறிவின் அமண் முதலாம் பரசமயப்  
பவம் பெருக்கும் புரை நெறிகள் பாழ்பட நல் ஊழி தொறும்  
தவம் பெருக்கும் சண்பையிலே தாவில் சராசரங்கள் எலாம்  
சிவம் பெருக்கும் பிள்ளையார் திரு அவதாரம் செய்தார் 6.1.26
- 1925  
அப்பொழுது பொற்புறு திருக்கழு மலத்தோர்  
எப்பெயரினோரும் அயல் எய்தும் இடையின்றி  
மெய்ப்படு மயிர்ப் புளகம் மேவி அறியாமே  
ஓப்பில் களி கூர்வதோர் உவப்புற உரைப்பார் 6.1.27
- 1926  
சிவன் அருள் எனப் பெருகும் சித்தம் மகிழ் தன்மை  
இவண் இது நமக்கு வர எய்தியது என் என்பார்  
கவுணியர் குலத்தில் ஒரு காதலன் உதித்தான்  
அவன் வருநிமித்தம் இது என்று அதிசயித்தார் 6.1.28
- 1927  
பூ முகை அவிழ்ந்து மணம் மேவும் பொழில் எங்கும்  
தே மருவு தாதோடு துதைந்த திசை எல்லாம்  
தூ மருவு சோதி விரியத் துகள் அடக்கி  
மா மலய மாருதமும் வந்து அசையும் அன்றே 6.1.29
- 1928  
மேலை இமையோர்களும் விருப்பொடு கரப்பில்  
சோலை மலர் போல மலர் மா மழை சொரிந்தே  
ஞாலம் மிசை வந்து வளர் காழி நகர் மேவும்  
சீல மறையோர்கள் உடன் ஓம வினை செய்தார் 6.1.30
- 1929  
பூத கண நாதர் புவி வாழ அருள் செய்த  
நாதன் அருளின் பெருமை கண்டு நலம் உய்ப்பார்  
ஓதும் மறையோர் பிறிது உரைத்திடினும் ஓவா  
வேத மொழியால் ஒலி விளங்கி எழும் எங்கும் 6.1.31

- 1930  
பயன் தருவ பஃறருவும் வல்லிகளும் மல்கித்  
தயங்கு புனலும் தெளிவ தண்மையுடன் நண்ணும்  
வயங்கு ஒளி விசம்பு மலினம் கழியும் மாறா  
நயம் புரிவ புள் ஒலிகள் நல்ல திசை எல்லாம் 6.1.32
- 1931  
அம்கண் விழவில் பெருகு சண்பை அகல் மூதூர்ச்  
சங்கம் படகம் கருவி தாரை முதலான  
எங்கணும் இயற்றுபவர் இன்றியும் இயம்பும்  
மங்கல முழக்கு ஒலி மலிந்த மறுகு எல்லாம் 6.1.33
- 1932  
இரும் புவனம் இத்தகைமை எய்த அவர் தம்மைத்  
தரும் குல மறைத் தலைவர் தம் பவன முன்றில்  
பெரும் களி வியப்பொடு பிரான் அருளினாலே  
அரும் திரு மகப் பெற அணைந்த அணி செய்வார் 6.1.34
- 1933  
காதல் புரி சிந்தை மகிழக் களி சிறப்பார்  
மீது அணியும் நெய் அணி விழாவொடு திளைப்பார்  
சூத நிகழ் மங்கல வினைத் துழனி பொங்கச்  
சாதக முறைப் பல சடங்கு வினை செய்வார் 6.1.35
- 1934  
மா மறை விழுக்குல மடந்தையர்கள் தமில்  
தாம் உறு மகிழ்ச்சியோடு சாயல் மயில் என்னத்  
தூ மணி விளக்கொடு சுடர்க் குழைகள் மின்னக்  
காமர் திரு மாளிகை கவின் பொலிவு செய்வார் 6.1.36
- 1935  
சுண்ணமொடு தண் மலர் துதைந்த துகள் வீசி  
உண்ணிறைந்த விருப்பின் உடன் ஓகை உரை செய்வார்  
வெண் முளைய பாலிகைகள் வேதி தொறும் வைப்பார்  
புண்ணிய நறும் புனல் கொள் பொன் குடம் நிரைப்பார் 6.1.37
- 1936  
செம் பொன் முதலான பல தான வினை செய்வார்  
நம்பர் அடியார் அமுது செய்ய நலம் உய்ப்பார்  
வம்பலர் நறும் தொடையல் வண்டொடு தொடுப்பர்  
நிம்பம் முதலான கடி நீடு வினை செய்வார் 6.1.38
- 1937  
ஐயவி உடன் பல அமைத்த புகையாலும்  
நெய் அகில் நறுங்குறை நிறைத்த புகையாலும்  
வெய்ய தழல் ஆகுதி விழுப் புகையினாலும்  
தெய்வ மணம் நாறவரு செய் தொழில் விளைப்பார் 6.1.39

- 1938  
ஆய பல செய் தொழில்கள் அன்று முதல் விண்ணோர்  
நாயகன் அருள் பெருமை கூறும் நலம் எய்த  
தூய திரு மா மறை தொடர்ந்த நடை நூலின்  
மேய விதி ஐயிரு தினத்தினும் விளைத்தார் 6.1.40
- 1939  
நாம கரணத்து அழகு நாள் பெற நிறுத்திச்  
சேம உதயப் பரிதியில் திகழ் பிரானைத்  
தாமரை மிசைத் தனி முதல் குழவி என்னத்  
தூ மணி நிரைத்து அணி செய் தொடட்டில் அமர்வித்தார் 6.1.41
- 1940  
பெரு மலை பயந்த கொடி பேணும் முலையின் பால்  
அரு மறை குழைத்த அமுது செய்து அருளுவாரைத்  
தருமிறைவியார் பரமர் தாள் பரவும் அன்பே  
திருமுலை சுரந்து அமுது செய்து அருளுவித்தார் 6.1.42
- 1941  
ஆறுலவு செய்ய சடை ஐயர் அருளாலே  
பேறு உலகினுக்கு என வரும் பெரியவர்க்கு  
வேறு பல காப்பு மிகை என்று அவை விரும்பார்  
நீறு திரு நெற்றியில் நிறுத்தி நிறைவித்தார் 6.1.43
- 1942  
தாயர் திரு மடித்தலத்தும் தயங்கு மணித் தவிசினிலும்  
தூய சுடர்த் தொடட்டிலினும் தூங்கு மலர்ச் சயனத்தும்  
சேய பொருள் திருமறையும் தீம் தமிழும் சிறக்க வரு  
நாயகனைத் தாலாட்டும் நலம் பல பாராட்டினார் 6.1.44
- 1943  
வரும் முறைமைப் பருவத்தில் வளர் புகலிப் பிள்ளையார்  
அரு மறைகள் தலை எடுப்ப ஆண்ட திருமுடி எடுத்துப்  
பெரு மழுவர் தொண்டு அல்லால் பிரிது இசையோம் என்பார் போல்  
திருமுக மண்டலம் அசையச் செங்கீரை ஆடினார் 6.1.45
- 1944  
நாம் அறியோம் பர சமயம் உலகிர் எதிர் நாடாது  
போம் அகல என்று அங்கை தட்டுவதும் புனிதன் பால்  
காமரு தாளம் பெறுதற்கு ஒத்துவதும் காட்டுவ போல்  
தாமரைச் செங்கை களினால் சப்பாணி கொட்டினார் 6.1.46
- 1945  
விதி தவறுபடும் வேற்றுச் சமயங்கள் இடை விழுந்து  
கதி தவழ இரு விசம்பு நிறைந்த கடிவார் கங்கை  
நதி தவழும் சடை முடியார் ஞானம் அளித்திட உரியார்  
மதி தவழ் மாளிகை முன்றின் மருங்கு தவழ்ந்து அருளினார் 6.1.47

- 1946  
சூழ வரும் பெருஞ்சுற்றத்துத் தோகையரும் தாதியரும்  
காழியர் தம் சீர் ஆட்டே கவுணியர் கற்பகமே என்று  
ஏழ் இசையும் எவ் உலகும் தனித் தனியே  
வாழ வரும் அவர் தம்மை வருக வருக என அழைப்ப  
6.1.48
- 1947  
திரு நகையால் அழைத்து அவர் தம் செழு முகங்கள் மலர்வித்தும்  
வருமகிழ்வு தலை சிறப்ப மற்றவர் மேல் செலவுகைத்தும்  
உருகி மனம் கரைந்து அலைய உடன் அணைந்து தழுவியும் முன்  
பெருகிய இன்புற அளித்தார் பெரும் புகலிப் பிள்ளையார்  
6.1.49
- 1948  
வளர் பருவ முறை ஆண்டு வருவதன் முன் மலர் வரிவண்டு  
உளர் கரு மென் சுருள் குஞ்சியுடன் அலையச் செந்நின்று  
கிளர் ஒலி கிண்கிணி எடுப்பக் கீழ்மை நெறிச் சமயங்கள்  
தளர் நடை இட்டு அறத் தாமும் தளர் நடை இட்டு அருளினார்  
6.1.50
- 1949  
தாதியர் தங்கைப் பற்றித் தளர் நடையின் அசைவு ஒழிந்து  
சோதி அணி மணிச் சதங்கை தொடுத்த வடம் புடை சூழ்ந்த  
பாத மலர் நிலம் பொருந்தப் பருவ முறை ஆண்டு ஒன்றின்  
மீது அணைய நடந்து அருளி விளையாடத் தொடங்கினார்  
6.1.51
- 1950  
சிறு மணித்தேர் தொடர்ந்து உருட்டிச் செழுமணல் சிற்றில்கள் இழை  
நறு நுதல் பேதையார் மழுங்கு நடந்து ஓடி அடர்ந்து அழித்தும்  
குறு வியர்ப்புத் துளி அரும்பக் கொழும்பொடி ஆடிய கோல  
மறுகு இடைப் பேர் ஒளி பரப்ப வந்து வளர்ந்து அருளினார்  
6.1.52
- 1951  
மங்கையோடு உடன் ஆகி வளர் தோணி வீற்று இருந்த  
திங்கள் சேர் சடையார் தம் திரு அருட்குச் செய் தவத்தின்  
அங்குரம் போல் வளர்ந்து அருளி அரு மறையோடு உலகு உய்ய  
எங்கள் பிரான் ஈர் ஆண்டின் மேல் ஓர் ஆண்டு எய்து தலும்  
6.1.53
- 1952  
நாவாண்ட பல கலையும் நா மகனும் நலம் சிறப்பப்  
பூவாண்ட திருமகனும் புண்ணியமும் பொலிவு எய்த  
சேவாண்ட கொடியவர் தம் சிரபுரத்துச் சிறுவருக்கு  
மூவாண்டில் உலகு உய்ய நிகழ்ந்தது அதனை மொழிகின்றேன்  
6.1.54
- 1953  
பண்டு திருவடி மறவாப் பான்மையோர் தமைப் பரமர்  
மண்டு தவ மறைக் குலத்தோர் வழிபாட்டின் அளித்து அருளத்  
தொண்டின் நிலை தர வருவார் தொடர்ந்த பிரிவு உணர்வு ஒருகால்  
கொண்டு எழலும் வெருக் கொண்டாற் போல் அழுவார் குறிப்பு அயலாய்  
6.1.55



- 1954  
மேதகைய இந் நாளில் வேறு ஒரு நாள் வேத விதி  
நீதி முறைச் சடங்கு நெறி முடிப்பதற்கு நீர் ஆடத்  
தாதையார் போம் பொழுது தம் பெருமான் அருள் கூடச்  
சோதி மணி மனை முன்றில் தொடர்ந்து அமுது பின் சென்றார் 6.1.56
- 1955  
பின் சென்ற பிள்ளையார் தமை நோக்கிப் பெருந்தவத்தோர்  
முன்செல்கை தனை ஒழிந்து முனிவார் போல் விலக்குதலும்  
மின் செய் பொலங் கிண் கிணிக் கால் கொட்டி அவர் மீளாமை  
உன் செய்கை இது ஆகில் போ என்று அங்கு உடன் சென்றார் 6.1.57
- 1956  
கடை உகத்தில் தனி வெள்ளம் பல விரிக்கும் கருப்பம் போல்  
இடை அறாப் பெரும் தீர்த்தம் எவற்றினுக்கும் பிறப்பு இடமாய்  
விடை உயர்த்தார் திருத் தோணிப் பற்று விடா மேன்மை அதாம்  
தடம் அதனில் துறை அணைந்தார் தருமத்தின் தலை நின்றார் 6.1.58
- 1957  
பிள்ளையார்தமைக் கரையில் வைத்துத் தாம் பிரிவு அஞ்சித்  
தெள்ளு நீர்ப் புக மாட்டார் தேவியொடும் திருத்தோணி  
வள்ளலார் இருந்தாரை எதிர் வணங்கி மணி வாவி  
உள்ளிழிந்து புனல் புக்கார் உலகு உய்ய மகப் பெற்றார் 6.1.59
- 1958  
நீர் ஆடித் தருப் பிடித்து நியமங்கள் பல செய்வார்  
நீர் ஆடும் திரு மகனார் காண்பதன் முன் செய்து அதன்பின்  
ஆராத விருப்பினால் அகமர் உடம்படிய நீர்  
பேராது மூழ்கினார் பெரும் காவல் பெற்றாராய் 6.1.60
- 1959  
மறை முனிவர் மூழ்குதலும் மற்றவர் தம்மைக் காணாது  
இறை தெரியார் எனும் நிலைமை தலைக்கு ஈடா ஈசர் கழல்  
முறை புரிந்த முன் உணர்வு மூள அழத் தொடங்கினார்  
நிறை புனல் வாவிக்க கரையில் நின்று அருளும் பிள்ளையார் 6.1.61
- 1960  
கண் மலர்கள் நீர் ததும்பக் கைம் மலர்களால் பிசைந்து  
வண்ண மலர்ச் செங்கனிவாய் மணி அதரம் புடை துடிப்ப  
எண்ணில் மறை ஒலி பெருக எவ் உயிரும் குதுகலிப்ப  
புண்ணியக் கன்று அனையவர் தாம் பொருமி அமுது அருளினார் 6.1.62
- 1961  
மெய்ம் மேல் கண் துளி பனிப்ப வேறு எங்கும் பார்த்து அழுவார்  
தம் மேலைச் சார்பு உணர்ந்தோ சாரும் பிள்ளை மைதானோ  
செம் மேனி வெண் நீற்றார் திருத் தோணி சிகரம் பார்த்து  
அம்மே அப்பா என்று என்று அழைத்து அருளி அமுது அருள 6.1.63

- 1962  
அந்நிலையில் திருத்தோணி வீற்று இருந்தார் அருள் நோக்கால்  
முன் நிலைமைத் திருத் தொண்டு முன்னி அவர்க்கு அருள் புரிவான்  
பொன் மலை வல்லியும் தாமும் பொருவிடை மேல் எழுந்து அருளிச்  
சென்னி இளம் பிறை திகழச் செழும் பொய்கை மருங்கு அணைந்தார் 6.1.64
- 1963  
திரு மறைநூல் வேதியர்க்கும் தேவியர்க்கும் தாம் கொடுத்த  
பெருகு வரம் நினைந்தோ தான் தம் பெருமை கழல் பேணும்  
ஒரு நெறியில் வரு ஞானம் கொடுப்ப அதனுக்கு உடன் இருந்த  
அரு மறையாள் உடையவளை அளித்து அருள அருள் செய்வார் 6.1.65
- 1964  
அழுகின்ற பிள்ளையார் தமை நோக்கி அருள் கருணை  
எழுகின்ற திரு உள்ளத்து இறையவர் தாம் எவ்வுலகும்  
தொழுகின்ற மலைக் கொடியைப் பார்த்து அருளித் துணை முலைகள்  
பொழிகின்ற பால் அடிசில் பொன் வள்ளத்து ஊட்டு என்ன 6.1.66
- 1965  
ஆரணமும் உலகு ஏழும் ஈன்று அருளி அனைத்தினுக்கும்  
காரணமாய் வளம் பெருகு கருணை திருவடிவான  
சீர் அணங்கு சிவபெருமான் அருளுதலும் சென்று அணைந்து  
வார் இணங்கு திருமுலைப்பால் வள்ளத்துக் கறந்து அருளி 6.1.67
- 1966  
எண்ணரிய சிவஞானத்தின் இன் அமுதம் குழைத்து அருளி  
உண் அடிசில் என ஊட்ட உமை அம்மை எதிர் நோக்கும்  
கண் மலர் நீர் துடைத்து அருளிக் கையில் பொன் கிண்ணம் அளித்து  
அண்ணலை அங்கு அழகை தீர்த்த அங்கணனார் அருள் புரிந்தார் 6.1.68
- 1967  
யாவர்க்கும் தந்தை தாய் எனும் இவர் இப்படி அளித்தார்  
ஆவதனால் ஆளுடையப் பிள்ளையாராய் அகில  
தேவருக்கும் முனிவர்க்கும் தெரிஅரிய பொருளாகும்  
தாவில் தனிச் சிவ ஞான சம்பந்தர் ஆயினார் 6.1.69
- 1968  
சிவன் அடியே சிந்திக்கும் திருப்பெருகு சிவஞானம்  
பவம் அதனை அற மாற்றும் பாங்கினில் ஓங்கிய ஞானம்  
உவமை இலாக் கலை ஞானம் உணர்வு அரிய மெய்ஞ் ஞானம்  
தவ முதல்வர் சம்பந்தர் தாம் உணர்ந்தார் அந்நிலையில் 6.1.70
- 1969  
எப்பொருளும் ஆக்குவான் ஈசனே எனும் உணர்வும்  
அப்பொருள்தான் ஆளுடையார் அடியார்கள் எனும் அறிவும்  
இப்படியால் இது அன்றித் தம் இசைவு கொண்டு இயலும்  
துப்புரவில்லார் துணிவு துகளாகச் சூழ்ந்து எழுந்தார் 6.1.71

- 1970  
சீர் மறையோர் சிவபாத இருதயரும் சிறு பொழுதில்  
நீர் மருவித் தாம் செய்யும் நியமங்கள் முடித்து ஏறி  
பேர் உணர்வில் பொலிகின்ற பிள்ளையார்தமை நோக்கி  
யார் அளித்த பால் அடிசில் உண்டது நீ என வெகுளா 6.1.72
- 1971  
எச்சில் மயங்கிட உனக்கு ஈது இட்டாரைக் காட்டு என்று  
கைச் சிறியது ஒருமாறு கொண்டோச்சக் கால் எடுத்தே  
அச் சிறிய பெருந்தகையார் ஆனந்தக் கண் துளி பெய்து  
உச்சியினில் எடுத்து அருளும் ஒரு திருக்கை விரல் சுட்டி 6.1.73
- 1972  
விண் நிறைந்த பெருகு ஒளியால் விளங்கு மழ விடைமேல்  
பண் நிறைந்த அருமறைகள் பணிந்து ஏத்தப் பாவை உடன்  
எண் நிறைந்த கருணையினால் நின்றாரை எதிர் காட்டி  
உள் நிறைந்து பொழிந்து எழுந்த உயர் ஞானத் திருமொழியால் 6.1.74
- 1973  
எல்லை இலா மறை முதல் மெய்யுடன் எடுத்த எழுது மறை  
மல்லல் நெடும் தமிழால் இம் மா நிலத்தோர்க்கு உரை சிறப்ப  
பல் உயிரும் களிகூரத் தம் பாடல் பரமர் பால்  
செல்லு முறை பெறுவதற்குத் திருசெவியைச் சிறப்பித்து 6.1.75
- 1974  
செம்மை பெற எடுத்த திருத் தோடுடைய செவியன் எனும்  
மெய்மை மொழித் திருப்பதிகம் பிரமபுரம் மேவினார்  
தம்மை அடையாளங்களுடன் சாற்றித் தாதையார்க்கு  
எம்மை இது செய்த பிரான் இவன் அன்றே என இசைத்தார் 6.1.76
- 1975  
மண் உலகில் வாழ்வார்கள் பிழைத்தாலும் வந்தடையின்  
கண் நுதலான் பெரும் கருணை கைக் கொள்ளும் எனக்காட்ட  
எண்ணம் இலா வல் அரக்கன் எடுத்து முறிந்து இசைபாட  
அண்ணல் அவற்கு அருள் புரிந்த ஆக்கப்பாடு அருள் செய்தார் 6.1.77
- 1976  
தொழுவார்க்கே அருளுவது சிவபெருமான் எனத் தொழார்  
வழுவான மனத்தாலே மாலாய மால் அயனும்  
இழிவாகும் கருவிலங்கும் பறவையுமாய் எய்தாமை  
விழுவார்கள் அஞ்செழுத்தும் துதித்து உய்ந்த படி விரித்தார் 6.1.78
- 1977  
வேத காரணராய வெண் பிறை சேர் செய்ய சடை  
நாதன் நெறி அறிந்து உய்யார் தம்மிலே நலம் கொள்ளும்  
போதம் இலாச் சமண் கையர் புத்தர் வழியாக்கும்  
ஏதமே என மொழிந்தார் எங்கள் பிரான் சம்பந்தர் 6.1.79

- 1978  
திருப்பதிகம் நிறைவித்துத் திருக்கடைக் காப்புச் சாத்தி  
இருக்கு மொழிப் பிள்ளையார் எதிர் தொழுது நின்று அருள  
அருள் கருணைத் திருவாளனார் அருள் கண்டு அமரர் எலாம்  
பெருக்க விசும்பினில் ஆர்த்துப் பிரசமலர் மழை பொழிந்தார் 6.1.80
- 1979  
வந்து எழும் மங்கலமான வான் அகத் துந்துபி முழக்கும்  
கந்தருவர் கின்னரர்கள் கான ஒலிக் கடல் முழக்கும்  
இந்திரனே முதல் தேவர் எடுத்து ஏத்தும் இசைமுழக்கும்  
அந்தம் இல் பல் கண நாதர் அர எனும் ஓசையின் அடங்க 6.1.81
- 1980  
மறைகள் கிளர்ந்து ஒலி வளர முழங்கிட வானோர் தம்  
நிறை முடி உந்திய நிரை மணி சிந்திட நீள் வானத்து  
உறை என வந்து உலகு அடைய நிறைந்திட ஓவாமெய்ப்  
பொறை பெருகும் தவமுனிவர் எனும் கடல் புடை சூழ 6.1.82
- 1981  
அணைவுற வந்து எழும் அறிவு தொடங்கின அடியார் பால்  
இணை இல் பவம் கிளர் கடல்கள் இகந்திட இரு தாளின்  
புணை அருள் அங்கணர் பொருவிடை தங்கிய புணர் பாகத்து  
துணையொடு அணைந்தனர் சுருதி தொடர்ந்த பெரும் தோணி 6.1.83
- 1982  
அண்ணல் அணைந்தமை கண்டு தொடர்ந்து எழும் அன்பாலே  
மண்மிசை நின்ற மறைச் சிறு போதகம் அன்னாரும்  
கண் வழி சென்ற கருத்து விடாது கலந்து ஏகப்  
புண்ணியர் நண்ணிய பூமலி கோயிலின் உள் புக்கார் 6.1.84
- 1983  
ஈறில் பெரும் தவம் முன் செய்து தாதை எனப் பெற்றார்  
மாறு விழுந்த மலர்க்கை குவித்து மகிழ்ந்து ஆடி  
வேறு விளைந்த வெருட்சி வியப்பு விருப்போடும்  
கூறும் அரும் தமிழின் பொருளான குறிப் போவார் 6.1.85
- 1984  
தாணுவினைத் தனிகண்டு தொடர்ந்தவர் தம்மைப் போல்  
காணுதல் பெற்றிலரேனும் நிகழ்ந்தன கண்டு உள்ளார்  
தோணி புரத்திறை தன் அருள் ஆதல் துணிந்து ஆர்வம்  
பேணும் மனத்தொடு முன்புகு காதலர் பின் சென்றார் 6.1.86
- 1985  
அப்பொழுது அங்கண் அணைந்தது கண்டவர் அல்லாதார்  
முப்புரிநூல் மறையோர்கள் உரோமம் முகிழ்ப்பு எய்தி  
இப்படி ஒப்பதோர் அற்புதம் எங்கு உளது என்று என்றே  
துப்பு உறழ் வேணியர் கோயிலின் வாயில் புறம் சூழ 6.1.87

- 1986  
பொங்கு ஒளி மால் விடை மீது புகுந்து அணி பொன் தோணி  
தங்கி இருந்த பெரும் திரு வாழ்வு தலைப்பட்டே  
இங்கு எனை ஆளும் உடையான் உமையோடும் இருந்தான் என்று  
அங்கு எதிர் நின்று புகன்றனர் ஞானத்து அமுது உண்டார் 6.1.88
- 1987  
இன் இசை ஏழும் இசைந்த செழும் தமிழ் ஈசற்கே  
சொன்முறை பாடும் தொழும்பர் அருள் பெற்ற தொடக்கோடும்  
பல் மறை வேதியர் காண விருப்பொடு பால் நாளும்  
பொன்மணி வாயினர் கோயிலின் நின்று புறப்பட்டார் 6.1.89
- 1988  
பேணிய அற்புத நீடு அருள் பெற்ற பிரான் முன்னே  
நீண் நிலையில் திகழ் கோபுர வாயிலின் நேர் எய்தி  
வாண் நிலவில் திகழ் வேணியர் தொண்டர்கள் வாழ்வு எய்தும்  
தோணி புரத்தவர் தாம் எதிர் கொண்டு துதிக்கின்றார் 6.1.90
- 1989  
காழியர் தவமே கவுணியர் தனமே கலை ஞானத்து  
ஆழிய கடலே அதன் இடை அமுதே அடியார் முன்  
வாழிய வந்து இம்மண் மிசை வானோர் தனி நாதன்  
ஏழ் இசை மொழியாள் தன் திரு அருள் பெற்று அனை என்பார் 6.1.91
- 1990  
மறை வளர் திருவே வைதிக நிலையே வளர் ஞானப்  
பொறை அணி முகிலே புகலியர் புகலே பொருபொன்னித்  
துறை பெறு மணியே சுருதியின் ஒளியே வெளியே வந்து  
இறையவன் உமையாள் உடன் அருள் தர எய்தினை என்பார் 6.1.92
- 1991  
புண்ணிய முதலே புனை மணி அரை ஞானொடு போதும்  
கண் நிறை கதிரே கலை வளர் மதியே கவின் மேவும்  
பண் இயல் கதியே பருவமது ஒரு மூவருடத்தே  
எண்ணிய பொருளாய் நின்றவர் அருள் பெற்றனை என்பார் 6.1.93
- 1992  
என்று இனைய பல கூறி இருக்கு  
மொழி அந்தணரும் ஏனையோரும்  
நின்று துதி செய்து அவர்தாள் நீள் முடிக்கண்  
மேல் ஏந்தி நிரந்த போது  
சென்று அணைந்த தாதையர் சிவபாத  
இருதயர் தாம் தெய்வ ஞானக்  
கன்றினை முன் புக்கு எடுத்துப் பியலின் மேல்  
கொண்டு களி கூர்ந்து செல்ல 6.1.94
- 1993  
மா மறையோர் குழத்தின் உடன் மல்கு  
திருத் தொண்டர் குழாம் மருங்கு சூழ்ந்து  
தாம் அறுவை உத்தரியம் தனி விசும்பில்

எறிந்து ஆர்க்கும் தன்மையாலே  
 பூ மறுகு சிவானந்தப் பெருக்காறு போத  
 அதன் மீது பொங்கும்  
 காமர் நுரைக் குமிழி எழுந்து இழிவன போல்  
 விளங்கும் பெரும் காட்சித்தாக 6.1.95

1994

நீடு திருக் கழுமலத்து நிலத்தேவர்  
 மாளிகை மேல் நெருங்கி அங்கண்  
 மாடு நிறை மடவார்கள் மங்கலமாம்  
 மொழிகளால் வாழ்த்தி வாசத்  
 தோடு மலி நறுமலரும் சுண்ணமும் வெண்  
 பொரியினொடும் தூவிநிற்பர்  
 கோடு பயில் குல வரை மேல் மின் குலங்கள்  
 புடை பெயரும் கொள்கைத்தாக 6.1.96

1995

மங்கல தூர் இயந்து வைப்பர்  
 மறைச் சாமம் பாடுவார் மருங்கு வேதிப்  
 பொங்கு மணி விளக்கு எடுத்து பூரண கும்பமும்  
 நிரைப்பார் போற்றி செய்வார்  
 அங்கு அவர்கள் மனத்து எழுந்த அதிசயமும்  
 பெருவிருப்பும் அன்பும் பொங்கத்  
 தங்கு திரு மலி வீதிச் சண்பை நகர் வலம்  
 செய்து சாரும் காலை 6.1.97

1996

தம் திரு மாளிகையின் கண் எழுந்து  
 அருளிப் புகும் பொழுது சங்க நாதம்  
 அந்தர துந்துபி முதலா அளவில் பெருகு  
 ஒலி தழைப்ப அணைந்து புக்கார்  
 சுந்தரப் பொன் தோணி மிசை இருந்த பிரானுடன்  
 அமர்ந்த துணைவி ஆகும்  
 பைந்தொடியாள் திரு முலையின் பால் அறா  
 மதூர மொழிப் பவள வாயார் 6.1.98

1997

தூ மணி மாளிகையின் கண்  
 அமர்ந்து அருளி அன்று இரவு தொல்லை நாத  
 மா மறைகள் திரண்ட பெரும் திருத்  
 தோணி மன்னி வீற்று இருந்தார் செய்ய  
 கா மரு சேவடிக் கமலம் கருத்திலுற  
 இடையறாக் காதல் கொண்டு  
 நாம நெடும் கதிர் உதிப்ப நண்ணினார்  
 திருத் தோணி நம்பர் கோயில் 6.1.99

1998

காதல் உடன் அணைந்து திருக்  
 கழுமலத்துக் கலந்து வீற்று இருந்த தங்கள்  
 தாதை யாரையும் வெளியே தாங்க அரிய

- மெய்ஞ்ஞானம் தம்பால் வந்து  
போதம் முலை சுரந்து அளித்த புண்ணியத்  
தாயாரையும் முன் வணங்கிப் போற்றி  
மே தகைய அருள் பெற்றுத் திருக்கோலக் கா  
இறைஞ்ச விருப்பில் சென்றார் 6.1.100
- 1999  
பெருக் கோல் இட்டு அலை பிறங்கும்  
காவிரி நீர் பிரச மலர் தரளம் சிந்த  
வரிக் கோல வண்டு ஆட மாதரார் குடைந்து  
ஆடும் மணி நீர் வாவி  
திருக் கோலக்கா எய்திதித் தேவர்பிரான்  
கோயில் வலம் செய்து முன் நின்று  
இருக்கோல் இட்டு அறிவு அரிய திருப்பாதம்  
ஏத்துவதற்கு எடுத்துக் கொள்வார் 6.1.101
- 2000  
மெய்ந் நிறைந்த செம் பொருளாம்  
வேதத்தின் விழுப் பொருளை வேணி மீது  
பைந் நிறைந்த அரவுடனே பசங்குழவித்  
திங்கள் பரித்து அருளுவானை  
மைந் நிறைந்த மிடற்றானை மடையில்  
வானைகள் பாய என்னும் வாக்கால்  
கைந் நிறைந்த ஒத்து அறுத்துக் கலைப்  
பதிகம் கவுணியர் கோன் பாடும் காலை 6.1.102
- 2001  
கை அதனால் ஒத்து அறுத்துப் பாடுதலும்  
கண்டு அருளி கருணை கூர்ந்த  
செய்ய சடை வானவர் தம் அஞ்செழுத்தும்  
எழுதிய நல் செம்பொன் தாளம்  
ஐயர் அவர் திரு அருளால் எடுத்த பாடலுக்கு  
இசைந்த அளவால் ஒத்த  
வையம் எல்லாம் உய்ய வரு மறைச்  
சிறுவர் கைத் தலத்து வந்தது அன்றே 6.1.103
- 2002  
காழி வரும் பெரும் தகையார் கையில்  
வரும் திருத் தாளக் கருவி கண்டு  
வாழிய தம் திருமுடி மேல் கொண்டு  
அருளி மனம் களிப்ப மதுர வாயில்  
ஏழ் இசையும் தழைத்து ஓங்க இன்னிசை  
வண் தமிழ்ப் பதிகம் எய்தப் பாடித்  
தாமும் மணிக் குழையார் முன் தக்க திருக்  
கடைக் காப்புச் சாத்தி நின்றார் 6.1.104
- 2003  
உம்பர் உலகம் அதிசயிப்ப  
ஓங்கிய நாதத்து அளவின் உண்மை நோக்கித்

- தும்புரு நாரதர் முதலாம் சுருதி இசைத் துறை  
உள்ளோர் துதித்து மண் மேல்  
வம்பு அலர் மா மழை பொழிந்தார் மறை  
வாழ வந்து அருளும் மதலையாரும்  
தம் பெருமான் அருள் போற்றி மீண்டு அருளிச்  
சண்பை நகர் சாரச் செல்வார் 6.1.105
- 2004  
செங்கமல மலர்க் கரத்துத் திருத்  
தாளத்துடன் நடந்து செல்லும் போது  
தங்கள் குலத் தாதையார் தரியாது தோளின்  
மேல் தரித்துக் கொள்ள  
அங்கு அவர் தம் தோளின் மிசை எழுந்து அருளி  
அணைந்தார் சூழ்ந்து அமரர் ஏத்தும்  
திங்கள் அணிமணி மாடத் திருத் தோணி புரத்  
தோணிச் சிகரக் கோயில் 6.1.106
- 2005  
திருப் பெருகு பெரும் கோயில் சூழ  
வலம் கொண்டு அருளித் திருமுன் நின்றே  
அருள் பெருகு திருப்பதிகம் எட்டு ஒரு கட்டளை  
ஆக்கி அவற்றுள் ஒன்று  
விருப்புறு பொன் திருத்தோணி வீற்று இருந்தார்  
தமைப் பாட மேவும் காதல்  
பொருத்தமுற அருள் பெற்றுப் போற்றி எடுத்து  
அருளினார் பூவார் கொன்றை 6.1.107
- 2006  
எடுத்த திருப் பதிகத்தின் இசை  
திருத் தாளத்தினால் இசைய ஒத்தி  
அடுத்த நடை பெறப் பாடி ஆர்வமுற வணங்கிப்  
போந்து அலைநீர்ப் பொன்னி  
மடுத்த வயல் பூந் தராய் அவர் வாழ மழ  
விளங் கோலத்துக் காட்சி  
கொடுத்து அருளி வைகினார் குறைவு இலா நிறை  
ஞானக் கொண்டலார் தாம் 6.1.108
- 2007  
அந் நிலையில் ஆளுடைய பிள்ளையார்  
தமை முன்னம் அளித்த தாயார்  
முன் உதிக்க முயன்ற தவத் திரு நன்னி பள்ளி  
முதல் மறையோர் எல்லாம்  
மன்னு பெரு மகிழ்ச்சி உடன் மங்கல தூரியம்  
துவைப்ப மறைகள் ஓதிக்  
கன்னி மதில் சண்பை நகர் வந்து அணைந்து  
கவுணியர் கோன் கழலில் தாழ்ந்தார் 6.1.109
- 2008  
மங்கலமாம் மெய்ஞ்ஞானம் மண்  
களிப்ப பெற்ற பெரு வார்த்தையாலே



- எங்கணும் நீள் பதி மருங்கில் இரு பிறப்பாளரும்  
அல்லா ஏனையோரும்  
பொங்கு திருத் தொண்டர்களும் அதிசயித்துக்  
குழாங் கொண்டு புகலியார் தம்  
சிங்க இளஏற்றின் பால் வந்து அணைந்து கழல்  
பணியும் சிறப்பின் மிக்கார் 6.1.110
- 2009  
வந்த திருத் தொண்டர்க்கும் மல்கு செழு  
மறையவர்க்கும் மற்று உளோர்க்கும்  
சிந்தை மகிழ்வுற மலர்ந்து திருவமுது முதல் ஆன  
சிறப்பின் செய்கை  
தம் தம் அளவினில் விரும்பும் தகைமையினால்  
கடன் ஆற்றும் சண்பை மூதூர்  
எந்தை பிரான் சிவலோகம் என விளங்கி எவ் உலகும்  
ஏத்தும் நாளில் 6.1.111
- 2010  
செழும் தரளப் பொன்னி சூழ் திரு  
நன்னி பள்ளி உள்ளோர் தொழுது திங்கள்  
கொழுந்து அணியும் சடையாரை எங்கள்  
பதியினில் கும்பிட்டு அருள அங்கே  
எழுந்து அருள வேண்டும் என இசைந்து  
அருளித் தோணி வீற்று இருந்தார்  
பாதம் தொழும் தகைமையால் இறைஞ்சி அருள்  
பெற்றுப் பிறபதியும் தொழமுன் செல்வார் 6.1.112
- 2011  
தாது அவிழ் செந்தாமரையின் அக  
இதழ் போல் சீர் அடிகள் தரையின் மீது  
போதுவதும் பிறர் ஒருவர் பொறுப்பதுவும்  
பொறா அன்பு புரிந்த சிந்தை  
மாதவம் செய் தாதையார் வந்து எடுத்துத்  
தோளின்மேல் வைத்துக் கொள்ள  
நாதர் கழல் தம் முடிமேல் கொண்ட கருத்து  
உடன் போந்தார் ஞானம் உண்டார் 6.1.113
- 2012  
தேன் அலரும் கொண்றையினார்  
திரு நன்னி பள்ளியினைச் சாரச் செல்வார்  
வான் அணையும் மலர்ச் சோலை தோன்றுவது  
எப் பதி என்ன மகிழ்ச்சி எய்திப்  
பானல் வயல் திரு நன்னி பள்ளி எனத்  
தாதையர் பணிப்பக் கேட்டு  
ஞான போனகர் தொழுது நல் தமிழ்ச் சொல்  
தொடை மாலை நவில்ல் உற்றார் 6.1.114
- 2013  
காரைகள் கூகை முல்லை  
என நிகழ் கலை சேர் வாய்மைச்

- சீர் இயல் பதிகம் பாடித் திருக்  
கடைக் காப்புத்தன்னில்  
நாரியோர் பாகம் வைகும் நனி பள்ளி  
உள்குவார் தம்  
பேர் இடர் கெடுதற்கு ஆணை நமது  
எனும் பெருமை வைத்தார் 6.1.115
- 2014  
ஆதியார் கோயில் வாயில் அணைந்து புக்கு அன்பு கூர  
நீதியால் பணிந்து போற்றி நீடிய அருள் முன் பெற்றுப்  
போதுவார் தம்மைச் சூழ்ந்து பூசுரர் குழாங்கள் போற்றும்  
காதல் கண்டு அங்கு அமர்ந்தார் கவுணியர் தலைவனார் தாம் 6.1.116
- 2015  
அம்பிகை அளித்த ஞானம் அகிலமும் உய்ய உண்ட  
நம் பெரும் தகையார் தம்மை எதிர் கொண்டு நண்ண வேண்டி  
உம்பரும் வணங்கும் மெய்மை உயர் தவத் தொண்டரோடு  
தம் பெரும் விருப்பால் வந்தார் தலைசை அந்தணர்கள் எல்லாம் 6.1.117
- 2016  
காவணம் எங்கும் இட்டுக் கழுகொடு கதலி நாட்டி  
பூவணை தாமம் தூக்கிப் பூரண கும்பம் ஏந்தி  
ஆவண வீதி எல்லாம் அலங்கரித்து அண்ணலாரை  
மா அணை மலர் மென் சோலை வளம் பதி கொண்டு புக்கார் 6.1.118
- 2017  
திரு மறையோர்கள் சூழ்ந்து சிந்தையின் மகிழ்ச்சி பொங்கப்  
பெரு மறை ஓசை மல்கப் பெரும் திருக் கோயில் எய்தி  
அரு மறைப் பொருள் ஆனாரைப் பணிந்து அணிநல் சங்கத்தின்  
தரு முறை நெறி அக் கோயில் சார்ந்தமை அருளிச் செய்தார் 6.1.119
- 2018  
கறை அணி கண்டர் கோயில் காதலால் பணிந்து பாடி போந்து  
மறையவர் போற்ற வந்து திரு வலம் புரத்து மன்னும்  
இறைவரைத் தொழுது பாடும் கொடியுடை ஏந்தி  
நிறைபுனல் திருச் சாய்க்காடு தொழுதற்கு நினைந்து செல்வார் 6.1.120
- 2019  
பன்னகப் பூணினாரைப் பல்லவ னீச்சரத்துச்  
சென்னியால் வணங்கி ஏத்தித் திருந்து இசைப்பதிகம் பாடி  
பொன்னி சூழ் புகாரில் நீடு புனிர் தம் திருச்சாய்க் காட்டு  
மன்னுசீர்த் தொண்டர் எல்லாம் மகிழ்ந்து எதிர் கொள்ளப் புக்கார் 6.1.121
- 2020  
. வான் அளவு உயர்ந்த வாயில் உள் வலம் கொண்டு புக்குத்  
தேன் அலர் கொன்றையார் தம் திருமுன்பு சென்று தாழ்ந்து  
மானிடம் தரித்தார் தம்மைப் போற்றுவார் மண்புகார் என்று  
ஊன் எலாம் உருக ஏத்தி உச்சி மேல் குவித்தார் செங்கை 6.1.122

- 2021  
சீரினில் திகழ்ந்த பாட்டில் திருக் கடைக் காப்புப் போற்றிப் பாரினில் பொலிந்த தொண்டர் போற்றிடப் பயில்வார் பின்னும் ஏர் இசைப் பதிகம் பாடி ஏத்திப் போந்து இறைவர் வெண்காடு ஆரு மெய்க் காதலோடும் பணிவதற்கு அணைந்தார் அன்றே 6.1.123
- 2022  
பொன்னிதழ்க் கொன்றை வன்னி புனல் இள மதியம் நீடு சென்னியர் திருவெண் காட்டுத் திருத் தொண்டர் எதிரே சென்று இன்ன தன்மையர்கள் ஆனார் என ஒணா மகிழ்ச்சி பொங்க மன்னுசீர் சண்பை ஆளும் மன்னரைக் கொண்டு புக்கார் 6.1.124
- 2023  
முத்தமிழ் விரகர் தாமும் முதல்வர் கோபுரத்து முன்னர்ச் சித்த நீடு உவகை யோடும் சென்று தாழ்ந்து எழுந்து புக்குப் பத்தராம் அடியார் சூழப் பரமர் கோயிலைச் சூழ வந்து நித்தனார் தம் முன்பு எய்தி நிலம் உறத் தொழுது வீழ்ந்தார் 6.1.125
- 2024  
மெய்ப் பொருள் ஆயினாரை வெண்காடு மேவினாரைச் செப்பரும்பதிக மாலை கண் காட்டு நுதல் முன் சேர்த்தி முப்புரம் செற்றார் பாதம் சேரும் முக்குளமும் பாடி ஒப்பரும் ஞானம் உண்டார் உளம் மகிழ்ந்து ஏத்தி வாழ்ந்தார் 6.1.126
- 2025  
அருமையால் புறம்பு போந்து வணங்கி அங்கு அமரும் நாளில் திருமுல்லை வாயில் எய்திச் செந்தமிழ் மாலை சாத்தி மருவிய பதிகள் மற்றும் வணங்குவார் மறையோர் ஏத்தத் தருமலி புகலி வந்து ஞானசம்பர் சார்ந்தார் 6.1.127
- 2026  
தோணி வீற்று இருந்தார் தம்மைத் தொழுது முன் நின்று தூய ஆணியாம் பதிகம் பாடி அருள் பெரு வாழ்வு கூரச் சேண் உயர் மாடம் ஓங்கும் திருப்பதி அதனில் செய்ய வேணியார் தம்மை நாளும் போற்றிய விருப்பின் மிக்கார் 6.1.128
- 2027  
வைகும் அந்நாளில் கீழ் பால் மயேந்திரப் பள்ளி வாசம் செய் பொழில் குருகா லூரும் திருமுல்லை வாயில் உள்ளிட்டு எய்திய பதிகள் எல்லாம் இன்புற இறைஞ்சி ஏத்தித் தையலாள் பாகர் தம்மைப் பாடினார் தமிழ்ச் சொல் மாலை 6.1.129
- 2028  
அவ்வகை மருங்கு சூழ்ந்த பதிகளில் அரனார் பொன் தாள் மெய் வகை ஞானம் உண்ட வேதியர் விரவிப் போற்றி உய் வகை மண் உளோருக்கு உதவிய பதிகம் பாடி எவ்வகையோரும் ஏத்த இறைவரை ஏத்தும் நாளில் 6.1.130

- 2029  
 திரு நீல கண்டத்துப் பெரும் பாணர் தெள் அமுதின்  
 வருநீர்மை இசைப்பாட்டு மதங்க சூளா மணியார்  
 ஒரு நீர்மையுடன் உடைய பிள்ளையார் கழல் வணங்கத்  
 தரு நீர்மை யாழ் கொண்டு சண்பையிலே வந்து அணைந்தார் 6.1.131
- 2030  
 பெரும் பாணர் வரவு அறிந்து பிள்ளையார் எதிர் கொள்ளச்  
 சுரும்பு ஆர் கமல மலர்த் துணைப் பாதம் தொழுது எழுந்து  
 விரும்பு ஆர்வத்தோடும் ஏத்தி மெய்ய் மொழிகளால் துதித்து  
 வரும் பான்மை தரு வாழ்வு வந்து எய்த மகிழ் சிறந்தார் 6.1.132
- 2031  
 அளவு இலா மகிழ்ச்சியினார் தமை நோக்கி ஐயா நீர்  
 உளம் மகிழ் இங்கு அணைந்த உறுதி உடையோம் என்றே  
 இள நிலா நகை முகிழ்ப்ப இசைத்த அவரை உடன் கொண்டு  
 கள நிலவு நஞ்சு அணிந்தார் பால் அணையும் கவுணியனார் 6.1.133
- 2032  
 கோயிலினில் புற முன்றில் கொடு புக்குக் கும்பிடுவித்து  
 ஏயும் இசை யாழ் உங்கள் இறைவருக்கு இங்கு இயற்றும் என  
 ஆய புகழ்ப் பிள்ளையார் அருள் பெற்ற அதற்கு இறைஞ்சி  
 மேய தொடைத் தந்திரி யாழ் வீக்கி இசை விரிக்கின்றார் 6.1.134
- 2033  
 தான நிலைக் கோல் வடித்துப் படி முறைமைத் தகுதியினால்  
 ஆன இசை ஆராய்வுற்று அங்கணர் பாணியினை  
 மான முறைப் பாடினியார் உடன் பாடி வாசிக்க  
 ஞான போனகர் மகிழ்ந்தார் நான் மறையோர் அதிசயித்தார் 6.1.135
- 2034  
 யாழில் எழும் ஓசையுடன் இருவர் மிடற்று இசை ஒன்றி  
 வாழி திருத் தோணி உளார் மருங்கு அணையும் மாட்சியினைத்  
 தாமும் இரு சிறைப் பறவை படிந்த தனி விசம்பு இடை நின்று  
 ஏழ் இசை நூல் கந்தருவர் விஞ்சையரும் எடுத்து இசைத்தார் 6.1.136
- 2035  
 எண்ணரும் சீர் திருத்தோணி எம் பெருமான் கழல் பரவிப்  
 பண் அமையாழ் இசை கூடப்பெரும் பாணர் பாடிய பின்  
 கண் நுதலார் அருளினால் காழியர் கோன் கொடு போந்து  
 நண்ணி உறை இடம் சமைத்து நல் விருந்து சிறந்து அளிப்ப 6.1.137
- 2036  
 பிள்ளையார் அருள் பெற்ற பெரும்பாணர் பிறை அணிந்த  
 வெள்ள நீர்ச் சடையாரை அவர் மொழிந்த மெய்ப் பதிகம்  
 உள்ளபடி கேட்டலுமே உருகு பெரு மகிழ்ச்சியராய்த்  
 தெள் அமிர்தம் அருந்தினர் போல் சிந்தை களிப்பு உறத் தொழுதார் 6.1.138

- 2037  
காழியர் தவப்பயனாம் கவுணியர் தம் தோன்றலார்  
ஆழி விடம் உண்டவர் தம் அடி போற்றும் பதிக இசை  
யாழின் முறைமையின் இட்டே எவ் உயிரும் மகிழ்வித்தார்  
ஏழ் இசையும் பணி கொண்ட நீல கண்ட யாழ்ப்பாணர் 6.1.139
- 2038  
சிறிய மறைக் களிறு அளித்த திருப்பதிக இசை யாழின்  
நெறியில் இடும் பெரும் பாணர் பின்னும் நீர் அருள் செய்யும்  
அறிவரிய திருப்பதிக இசை யாழில் இட்டு அடியேன்  
பிறிவு இன்றிச் சேவிக்கப் பெற வேண்டும் எனத் தொழுதார் 6.1.140
- 2039  
மற்றதற்குப் பிள்ளையார் மனம் மகிழ்வுற்று இசைந்து அருள  
பெற்றவர் தாம் தம்பிரான் அருள் இதுவே எனப் பேணிச்  
சொல் தமிழ் மாலையின் இசைகள் சுருதி யாழ் முறை தொடுத்தே  
அற்றை நாள் போல் என்றும் அகலா நண்பு உடன் அமர்ந்தார் 6.1.141
- 2040  
சிரபுரத்தில் அமர்ந்து அருளும் திருஞான சம்பந்தர்  
பரவு திருத் தில்லை நடம் பயில்வாரைப் பணிந்து ஏத்த  
விரவி எழும் பெரும் காதல் வெள்ளத்தை உள்ளத்தில்  
தர இசையும் குறிப்பு அறியத் தவ முனிவர்க்கு அருள் செய்தார் 6.1.142
- 2041  
பிள்ளையார் அருள் செய்யப் பெரும் தவத்தால் பெற்று எடுத்த  
வள்ளலார் தாமும் உடன் செல்வதற்கு மனம் களிப்ப  
வெள்ளி மால் வரை என்னத் திருத் தோணி வீற்று இருந்த  
புள்ளி மான் உரியாரைத் தொழுது அருளால் புறப்பட்டார் 6.1.143
- 2042  
தாழ்வில் யாழ்ப் பாணரொடும் தாதையார் தம்மோடும்  
மேவிய சீர் அடியார்கன் புடை வர வெம் குரு வேந்தர்  
பூவின் மேல் அயன் போற்றும் புகலியினைக் கடந்து போய்த்  
தேவர்கள் தம் பெரும் தேவர் திருத் தில்லை வழிச் செல்வார் 6.1.144
- 2043  
நள்ளிருட்கண் நின்று ஆடுவார்  
உறை பதி நடுவு கண்டன போற்றி  
முள்ளிடைப் புற வெள் இதழ்க் கோதை  
முசிழ் விரி மணம் சூழப்  
புள்ளிடைத் தடம் பழனமும் படு கரும்பு  
உடை கழிந்திடப் போந்து  
கொள்ளிடத் திரு நதிக்கரை அணைந்தார்  
கவுணியர் குல தீபர் 6.1.145
- 2044  
வண்டிரைத்து எழு செழு மலர்ப்  
பிறங்கலும் மணியும் ஆரமும் உந்தித்  
தண் தலைப் பல வளத்தொடும் வருபுனல்

- தாழ்ந்து சேவடித்தாழ  
தெண் திரைக் கடல் பவழமும் பணிலமும்  
செழு மணித் திரள் முத்தும்  
கொண்டிரட்டி வந்தோதமங்கெதிர்  
கொளக் கொள்ளிடம் கடந்து ஏறி 6.1.146
- 2045  
பல்கு தொண்டர் தம் குழாத்  
தொடும் உடன் வரும் பயில் மறையவர் சூழ்ச்  
செல் கதிப் பயன் காண்பவர் போல் களி  
சிந்தை கூர் தரக் கண்டு  
மல்கு தேவரே முதல் அணைத்து உயிர்களும்  
வணங்க வேண்டின எல்லாம்  
நல்கு தில்லை சூழ் திரு எல்லை பணிந்தனர்  
ஞான ஆரமுது உண்டார் 6.1.147
- 2046  
செங்கண் ஏற்றவர் தில்லையே  
நோக்கி இத் திருந்து உலகினிற்கு எல்லாம்  
மங்கலம் தரு மழவிளம் போதகம் வரும்  
இரு மருங்கு எங்கும்  
தங்கு புள்ளொலி வாழ்த்து உரை எடுத்து  
முன் தாமரை மது வாசப்  
பொங்கு செம்முகை கரம் குவித்து அலர்  
முகம் காட்டின புனல் பொய்கை 6.1.148
- 2047  
கலவ மென் மயில் இனம் களித்து  
தழைத்திடக் கடி மணக் குளிர் கால் வந்து  
உலவி முன் பணிந்து எதிர் கொளக் கிளர்ந்து  
எழுந்து உடன் வரும் சுரும்பு ஆர்ப்ப  
இலகு செந்தளிர் ஒளி நிறம் திகழ் தர  
இரு குழை புடை ஆட  
மலர் முகம் பொலிந்து அசைய மென்  
கொம்பர் நின்று ஆடுவ மலர்ச் சோலை 6.1.149
- 2048  
இழைத் தடம் கொங்கை  
இமய மாமலைக் கொடி இன் அமுது என ஞானம்  
குழைத்து அளித்திட அமுது செய்து  
அருளிய குருளையார் வரக் கண்டு  
மழைத்த மந்த மருதத்தினால் நறு மலர்  
வண்ண நுண் துகள் தூவித்  
தழைத்த பொங்கு எழில் முகம் செய்து  
வணங்கின தடம் பணை வயல் சாலி 6.1.150
- 2049  
ஞாலம் உய்ந்திட ஞானம்  
உண்டவர் எழுந்து அருளும் அந் நலம் கண்டு  
சேல் அலம்பும் தண் புனல் தடம் படிந்து

- அணை சீத மாருதம் வீசச்  
சாலவும் பல கண் பெறும் பயன் பெறும்  
தன்மையில் களி கூர்வ  
போல் அசைந்து இரு புடைமிடைந்து  
ஆடின புறம்பு அணை நறும் பூகம் 6.1.151
- 2050  
பவம் தவிர்ப்பவர் தில்லை சூழ்  
எல்லையில் மறையவர் பயில் வேள்விச்  
சிவம் தரும் பயன் உடைய ஆகுதிகளின்  
செழும் புகை பரப்பாலே  
தவம் தழைப்ப வந்து அருளிய பிள்ளையார்  
தாம் அணைவுற முன்னே  
நிவந்த நீல நுண் துகில் விதானத்தது  
போன்றது நெடுவானம் 6.1.152
- 2051  
கரும்பு செந்நெல் பைம் கமுகொடு கலந்து உயர் கழனி அம் பணை நீங்கி  
அரும்பு மென் மலர் தளிர் பல மூலம் என்று அணைத்தின் ஆகரம் ஆன  
மருங்கில் நந்தன வனம் பணிந்து அணைந்தனர் மாட மாளிகை ஓங்கி  
நெருங்கு தில்லை சூழ் நெடுமதில் தென் திரு வாயில் நேர் அணித்தாக 6.1.153
- 2052  
பொங்கு கொங்கையில் கறந்த மெய் ஞானமாம் போனகம் பொன் குன்றம்  
மங்கை செங்கையால் ஊட்ட உண்டு அருளிய மதலையார் வந்தார் என்று  
அங்கண் வாழ் பெரும் திருத்தில்லை அந்தணர் அன்பர்களுடன் ஈண்டி  
எங்கும் மங்கல அணிமிக அலங்கரித்து எதிர் கொள அணைவார்கள் 6.1.154
- 2053  
வேத நாதமும் மங்கல முழக்கமும் விசம்பு இடை நிறைந்து ஓங்க  
சீத வாச நீர் நிறை குடம் தீபங்கள் திசை எலாம் நிறைந்து ஆரச்  
சோதி மா மணி வாயிலின் புறம் சென்று சோபன ஆக்கமும் சொல்லிக்  
கோதிலாதவர் ஞானசம்பந்தரை எதிர் கொண்டு பக்கார் 6.1.155
- 2054  
செல்வம் மல்கிய தில்லை மூதூரினில் தென் திசைத் திருவாயில்  
எல்லை நீங்கி உள் புகும் திருமருங்கு நின்று எடுக்கும் ஏத்து ஒலி சூழ  
மல்லல் ஆவண மறுகிடைக் கழிந்து போய் மறையவர் நிறை வாழ்க்கைத்  
தொல்லை மாளிகை நிரைத் திரு வீதியைத் தொழுது அணைந்தனர் தூயோர்  
6.1.156
- 2055  
மலர்ந்த பேர் ஒளி குளிர் தரச் சிவமணம் கமழ்ந்து வான் துகள் மாறிச்  
சிலம்பு அலம்பு சேவடியவர் பயில் உறும் செம்மையால் திருத்தொண்டு  
கலந்த அன்பர் தம் சிந்தையில் திகழ் திருவீதி கண் களி செய்யப்  
பலன் கொள் மைந்தனார் எழுநிலைக் கோபுரம் பணிந்து எழுந்தனர் போற்றி 6.1.157
- 2056  
நீடுநீள் நிலைக் கோபுரத்துள் புக்கு நிலவிய திரு முன்றின்  
மாடு செம் பொனின் மாளிகை வலம் கொண்டு வானுற வளர் திங்கள்

- சூடுகின்ற பேரம்பலம் தொழுது போந்து அருமறை தொடர்ந்து ஏத்த  
ஆடுகின்றவர் முன்புற அணைந்தனர் அணிகிளர் மணிவாயில் 6.1.158
- 2057  
நந்தி எம்பிரான் முதல் கண நாதர்கள் நலம் கொள்பவன் முறை கூட  
அந்தம் இல்லவர் அணுகி முன் தொழுதிரு அணுக்கனாம் திருவாயில்  
சிந்தை ஆர்வமும் பெருகிடச் சென்னியில் சிறிய செங்கை யேற  
உய்ந்து வாழ் திரு நயனங்கள் களி கொள்ள உருகும் அன்பொடு புக்கார் 6.1.159
- 2058  
அண்ணலார் தமக்கு அளித்த மெய்ஞ் ஞானமே ஆன அம்பல முந்தம்  
உள் நிறைந்த ஞானத்து எழும் ஆனந்த ஒரு பெரும் தனிக் கூத்தும்  
கண்ணின் முன்புறக் கண்டு கும்பிட்டு எழும் களிப்பொடும் கடல் காழிப்  
புண்ணியக் கொழுந்து அனையவர் போற்றுவார் புனிதர் ஆடிய பொற்பு 6.1.160
- 2059  
உணர்வின் நேர் பெற வரும் சிவ போகத்தை ஒழிவு இன்றி உருவின் கண்  
அணையும் ஐம் பொறி அளவினும் எளிவர அருளினை எனப் போற்றி  
இணை இல் வண் பெருங் கருணையே ஏத்தி முன் எடுத்த சொல் பதிகத்தில்  
புணரும் இன் இசை பாடினர் ஆடினர் பொழிந்தனர் விழி மாரி 6.1.161
- 2060  
ஊழி முதல்வர்க்கு உரிமைத் தொழில் சிறப்பால்  
வாழி திருத் தில்லை வாழ் அந்தணரை முன் வைத்தே  
ஏழ் இசையும் ஓங்க எடுத்தார் எமை ஆளும்  
காழியார் தம் காவலனார் கற்றாங் கெரியோம்பி 6.1.162
- 2061  
ண்ணார் பதிகத் திருக் கடை காப்புப் பரவி  
உள் நாடும் என்பும் உயிரும் கரைந்து உருகும்  
விண் நாயகன் கூத்து வெட்ட வெளியே திளைத்துக்  
கண்ணார் அமுது உண்டார் காலம் பெற அமுதார் 6.1.163
- 2062  
முன் மால் அயன் அறியா மூர்த்தியார் முன் நின்று  
சொல் மாலையால் காலம் எல்லாம் துதித்து இறைஞ்சி  
பல் மா மறை வெள்ளம் சூழ்ந்து பரவுகின்ற  
பொன் மாளிகையை வலம் கொண்டு புறம் போந்தார் 6.1.164
- 2063  
செல்வத் திருமுன்றில் தாழ்ந்து எழுந்து தேவர் குழாம்  
மல்கும் திருவாயில் வந்து இறைஞ்சி மா தவங்கள்  
நல்கும் திரு வீதி நான்கும் தொழுது அங்கண்  
அல்கும் திறம் அஞ்சுவார் சண்பை ஆண்டகையார் 6.1.165
- 2064  
செய்ய சடையார் திருவேட்களம் சென்று  
கை தொழுது சொல் பதிகம் பாடிக் கமுமலக் கோன்  
வைகி அருளும் இடம் அங்கு ஆக மன்றாடும்  
ஐயன் திருக் கூத்துக் கும்பிட்டு அணை உறும் நாள் 6.1.166



- 2065  
கைம் மான் மறியார் கழிப்பாலை உள் அணைந்து  
மெய்ம் மாலைச் சொல் பதிகம் பாடி விரைக் கொன்றைச்  
செம்மாலை வேணித் திரு உச்சி மேவியுறை  
அம்மாணைக் கும்பிட்டு அரும் தமிழும் பாடினார் 6.1.167
- 2066  
பாடும் பதிக இசை யாழ்ப்பாணரும் பயிற்றி  
நாடும் சிறப்பு எய்த நாளும் நடம் போற்றுவார்  
நீடும் திருத்தில்லை அந்தணர்கள் நீள் மன்றுள்  
ஆடும் கழற்கு அணுக்கராம் பேறு அதிசயிப்பார் 6.1.168
- 2067  
ஆங்கு அவர் தம் சீலத்து அளவு இன்மையும் நினைந்தே  
ஓங்கி எழும் காதல் ஒழியாத உள்ளத்தார்  
தேன் கமழும் சோலைத் திருவேட்களம் கடந்து  
பூங்கிடங்கு சூழ் புலியூர் புக்கு அணையும் போழ்தின்கண் 6.1.169
- 2068  
அண்டத்து இறைவர் அருளால் அணி தில்லை  
முண்டத் திருநீற்று மூவாயிரவர்களும்  
தொண்டத் தகைமைக் கண நாதராய்த் தோன்றக்  
கண்ட அப் பரிசு பெரும் பாணர்க்கும் காட்டினார் 6.1.170
- 2069  
செல்வம் பிரிவு அறியாத் தில்லை வாழ் அந்தணரும்  
எல்லையில் சீர்ச் சண்பை இளவேறு எழுந்து அருளி  
ஒல்லை இறைஞ்சா முன் தாமும் உடன் இறைஞ்சி  
மல்லல் அணி வீதி மருங்கு அணைய வந்தார்கள் 6.1.171
- 2070  
பொங்கி எழும் காதல் புலன் ஆகப் பூசுரர் தம்  
சிங்கம் அணையார் திரு முடியின் மேல் குவித்த  
பங்கயத்தின் செவ்வி பழித்து வனப்பு ஓங்கும்  
செங்கையொடும் சென்று திருவாயில் உட்புக்கார் 6.1.172
- 2071  
ஒன்றிய சிந்தை உருக உயர் மேருக்  
குன்று அணைய பேர் அம்பலம் மருங்கு கும்பிட்டு  
மன்று உள் நிறைந்து ஆடும் மாணிக்கக் கூத்தர் எதிர்  
சென்று அணைந்து தாழ்ந்தார் திருக்களிற்றுப் படிக்கீழ் 6.1.173
- 2072  
ஆடினாய் நறு நெய்யொடு பால் தயிர் என்று எடுத்து ஆர்வத்தால்  
பாடினார் பின்னும் அப்பதிகத்தினில் பரவிய பாட்டு ஒன்றில்  
நீடு வாழ் தில்லை நான் மறையோர் தமைக் கண்ட அந் நிலை எல்லாம்  
கூறுமாறு கோத்து அவர் தொழுது ஏத்துச் சிற்றம் பலம் எனக் கூறி 6.1.174

2073

இன்ன தன்மையில் இன் இசைப்  
 பதிகமும் திருக்கடைக் காப்பு ஏத்தி  
 மன்னும் ஆனந்த வெள்ளத்தில் திளைத்து  
 எதிர் வந்து முன் நின்று ஆடும்  
 பின்னுவார் சடைக் கூத்தர் பேர் அருள்  
 பெறப் பிரியாத விடைபெற்றுப்  
 பொன்னின் அம்பலம் சூழ்ந்து தாழ்ந்து  
 எழுந்து போந்து அணைந்தனர் புறமுன்றில்

6.1.175

2074

அப் புறத்து இடை வணங்கி அங்கு  
 அருளுடன் அணிமணித் திருவாயில்  
 பொற்புறத் தொழுது எழுந்து உடன்  
 போதரப் போற்றிய புகழ்ப் பாணர்  
 நற்பதம் தொழுது அடியனேன் பதி  
 முதல் நதி நிவாக்கரை மேய  
 ஒப்பில் தானங்கள் பணிந்திட வேண்டும்  
 என்று உரை செய அது நேர்வார்

6.1.176

2075

பொங்கு தெண்திரைப் புனித நீர்  
 நிவாக்கரைக் குடதிசை மிசைப் போந்து  
 தங்கு தந்தையாருடன் பரிசனங்களும்  
 தவ முனிவரும் செல்லச்  
 செங்கை யாழ்த் திரு நீலக் கண்டப்  
 பெரும் பாணருடன் சேர  
 மங்கையார் புகழ் மதங்க சூளாமணியாருடன்  
 வரவந்தார்

6.1.177

2076

இரும் தடங்களும் பழனமும் கடந்து  
 போய் எருக்கத்தம் புலியூரின்  
 மருங்கு சென்றுற நீல கண்டப்  
 பெரும்பாணர் வணங்கிக் கார்  
 நெருங்கு சோலை சூழ் இப்பதி  
 அடியேன்பதி என நெடிது இன்புற்று  
 அருங்கலைச் சிறு மழ இளங்களிறனார்  
 அங்கணைந்து அருள் செய்வார்

6.1.178

2077

ஐயர் நீர் அவதரித்திட இப்பதி அளவில் மாதவம் முன்பு  
 செய்வாறு எனச் சிறப்பு உரைத்து அருளி அச் செழும்பதி இடம் கொண்ட  
 மை கொள் கண்டர் தம் கோயில் உட்புக்கு வலம் கொண்டு வணங்கி பார்  
 உய்ய வந்தவர் செழும் தமிழ்ப் பதிகம் அங்கு இசையுடன் உரை செய்தார்

6.1.179

2078

அங்கு நின்று எழுந்து அருளி மற்றவருடன்  
 அம்பொன்மா மலை வல்லி  
 பங்கர் தாம் இனிது உறையும் நற் பதி பல

- பரிவொடும் பணிந்து ஏத்தித்  
 துங்க வண்தமிழ்த் தொடை மலர் பாடிப்  
 போய்த் தொல்லை வெங்குரு வேந்தர்  
 செங்கண் ஏற்றவர் திரு முது குன்றினைத்  
 தொழுது சென்று அணைகின்றார் 6.1.180
- 2079  
 மொய் கொள் மா மணிக் கொழித்து  
 முத்தாறு சூழ் முது குன்றை அடைவோம் என்று  
 எய்து சொல் மலர் மாலை வண் பதிகத்தை  
 இசையொடும் புனைந்து ஏத்தி  
 செய் தவத் திரு முனிவரும் தேவரும்  
 திசையெலாம் நெருங்கப் புக்கு  
 ஐயர் சேவடி பணியும் அப் பொருப்பினில்  
 ஆதரவுடன் சென்றார் 6.1.181
- 2080  
 வான நாயகர் திருமுது குன்றினை  
 வழிபட வலம் கொள்வார்  
 தூ நறும் தமிழ்ச் சொல் இருக்குக் குறள்  
 துணை மலர் மொழிந்து ஏத்தி  
 ஞான போதகர் நம்பர் தம் கோயிலை  
 நண்ணி அங்கு உள்புக்கு  
 தேன் அலம்பு தண் கொன்றை யார் சேவடி  
 திளைத்த அன்பொடு தாழ்ந்தார் 6.1.182
- 2081  
 தாழ்ந்து எழுந்து முன் முரசு அதிர்ந்து  
 எழும் எனும் தண் தமிழ் தொடை சாத்தி  
 வாழ்ந்து போந்து அங்கண் வளம்பதி அதன்  
 இடை வைகுவார் மணி வெற்புச்  
 சூழ்ந்த தண் புனல் சுலவு முத்தாறொடு  
 தொடுத்த சொல் தொடை மாலை  
 வீழ்ந்த காதலால் பல முறை விளம்பியே  
 மேவினார் சில நாள்கள் 6.1.183
- 2082  
 ஆங்கு நாதரைப் பணிந்து பெண்ணாகடம்  
 அணைந்து அருமறை ஓசை  
 ஓங்கு தூங்காணை மாடத்துள் அமர்கின்ற  
 ஒரு தனிப் பரஞ்சோதிப்  
 பாங்கு அணைந்து முன் வலம் கொண்டு  
 பணிவுற்றுப் பரவு சொல் தமிழ் மாலை  
 தீங்கு நீங்குவீர் தொழுமின்கள் எனும்  
 இசைப் பதிகமும் தெரிவித்தார் 6.1.184
- 2083  
 கருவரைப்பில் புகாதவர் கை தொழும்  
 ஒருவரைத் தொழுது உள்ளம் உவந்து போய்ப்  
 பெருவரத்தினில் பெற்றவர் தம் உடன்

- திரு அரத்துறை சேர்தும் என்று ஏகுவார் 6.1.185
- 2084  
முந்தை நாள்கள் ஒரோ ஒரு கால் முது  
தந்தையார்பியல் மேல் இருப்பார் தவிர்ந்து  
அந்தணாளர் அவர் அருகே செலச்  
சிந்தை செய் விருப்போடு முன் சென்றனர் 6.1.186
- 2085  
ஆதியார் தம் அரத்துறை நோக்கியே  
காதலால் அணைவார் கடிது ஏகிட  
தாதையாரும் பரிவுறச் சம்பந்தர்  
பாத தாமரை நொந்தன பைப்பய 6.1.187
- 2086  
மறை அனைத்தும் ஒரு வடிவாம் என  
நிறை மதிப் பிள்ளை நீள் நிலம் சேர்ந்து எனத்  
துறை அலைக் கங்கை சூடும் அரத்துறை  
இறைவரைத் தொழுவான் விரைந்து ஏகினார் 6.1.188
- 2087  
பாசம் அற்றிலர் ஆயினும் பார் மிசை  
ஆசை சங்கரர்கு ஆயின தன்மையால்  
தேச மிக்க திருவுரு ஆனவர்  
ஈசனைத் தொழுதே தொழுது ஏகினார் 6.1.189
- 2088  
இந்த மாநிலத்தின் இருள் நீங்கிட  
வந்த வைதிக மாமணி ஆனவர்  
சிந்தை ஆரமுதாகிய செம் சடைத்  
தந்தையார் கழல் தாழ்ந்து எழுந்து ஏகினார் 6.1.190
- 2089  
மாறன் பாடி எனும் பதி வந்துற  
ஆறு செல் வருத்தத்தின் அசைவினால்  
வேறு செல்பவர் வெய் துறப் பிள்ளையார்  
ஏறும் அஞ்செழுத்து ஓதி அங்கு எய்திட 6.1.191
- 2090  
உய்ய வந்த சம்பந்தர் உடன் வந்தார்க்கு  
எய்து வெம்மை இளைப்பு அஞ்சினான் போலக்  
கைகள் ஆயிரம் வாங்கிக் கரந்து போய்  
வெய்யவன் சென்று மேல் கடல் வீழ்ந்தனன் 6.1.192
- 2091  
அற்றை நாள் இரவு அப்பதியின் இடைச்  
சுற்று நீடிய தொண்டர்கள் போற்றிடப்  
பெற்றம் ஊர்ந்த பிரான் கழல் பேணுவார்  
வெற்றி மாதவத்தோருடன் மேவினார் 6.1.193

- 2092  
இந்நிலைக் கண் எழில் வளர் பூந்தராய்  
மன்னனார் தம் வழி வருத்தத் தினை  
அன்னம் ஆடும் துறை நீர் அரத்துறைச்  
சென்னியாற்றர் திருவுளம் செய்தனர் 6.1.194
- 2093  
ஏறுதற்குச் சிவிகை இடக்குடை  
கூறி ஊதக் குலவு பொன் சின்னங்கள்  
மாறில் முத்தின் படியினால் மன்னிய  
நீறு வந்த நிமலர் அருளுவார் 6.1.195
- 2094  
நீடு வாழ் பதி யாகும் நெல் வயலின்  
மாட மாமணை தோறும் மறையோர்க்குக்  
கூடு கங்குல் கனவில் குலமறை  
தேடு சேவடி தோன்ற முன் சென்று பின் 6.1.196
- 2095  
ஞான சம்பந்தன் நம்பால் அணைகின்றான்  
மான முகத்தின் சிவிகை மணிக் குடை  
ஆன சின்னம் நம் பால் கொண்டு அருங்கலைக்  
கோன் அவன் பால் அணைந்து கொடும் என 6.1.197
- 2096  
அந்தணாளர் உரைத்த அப்போழ்தினில்  
வந்து கூடி மகிழ்ந்து அற்புதம் உறும்  
சிந்தையோடும் செழுநீர் அரத்துறை  
இந்து சேகரர் கோயில் வந்து எய்தினர் 6.1.198
- 2097  
ஆங்கு மற்ற அருள் அடியாருடன்  
ஓங்கு கோயில் உள்ளார்க்கும் உண்டாயின  
ஈங்கு இது என்ன அதிசயம் என்பவர்  
தாங்கள் அம்மறையோர்கள் முன் சாற்றினார் 6.1.199
- 2098  
சால மிக்க வியப்புறு தன்மையின்  
பாலர் ஆதலும் பள்ளி எழுச்சியின்  
காலம் எய்திடக் காதல் வழிப்படும்  
சீல மிக்கார் திருக்காப்பு நீக்கினார் 6.1.200
- 2099  
திங்கள் நீர்மைச் செழுந் திரள் முத்தினால்  
துங்க வெண் குடை தூய சிவிகையும்  
பொங்க ஊதும் பொருவரும் சின்னமும்  
அங்கண் நாதர் அருளினால் கண்டனர் 6.1.201

- 2100 கண்டபின் அவர் கை தலை மேல் குவித்து  
எண்திசைக்கும் விளக்கி இவையாம் எனத்  
தொண்ட ரோடும் மறையவர் சூழ்ந்து எழுந்து  
அண்டர் நாடும் அறிவுற ஆர்த்தனர் 6.1.202
- 2101 சங்கு துந்துபி தாரை பேரி இம்முதல்  
பொங்கு பல்லிய நாதம் பொலிந்து எழ  
அங்கணன் அருளால் அவை கொண்டு உடன்  
பொங்கு காதல் எதிர் கொளப் போதுவார் 6.1.203
- 2102 மாசில் வாய்மை நெல் வாயின் மறையவர்  
ஆசில் சீர்ச் சண்பை ஆண் தகையார்க்கு எதிர்  
தேசடைச் சிவிகை முதலாயின  
ஈசர் இன் அருளால் தாங்கி ஏகினார் 6.1.204
- 2103 இத்தலை இவர் இன்னணம் ஏகினார்  
அத்தலைச் சண்பை நாதர்க்கும் அவ் இரா  
முத்த நற் சிவிகை முதல் ஆயின  
உய்த்து அளிக்கும் படி முன் உணர்த்துவார் 6.1.205
- 2104 அள்ளல் நீர் வயல் சூழும் அரத்துறை  
வள்ளலார் நாம் மகிழ்ந்து அளிக்கும் அவை  
கொள்ளல் ஆகும் கொண்டு உய்த்தல் செய்வாய் என  
உள்ளவாறு அருள் செய்ய உணர்ந்த பின் 6.1.206
- 2105 சண்பை ஆளியார் தாம் கண்ட மெய் அருள்  
பண்பு தந்தையார் தம்முடன் பாங்கமர்  
தொண்டருக்கு அருள் செய்து தொழா முனம்  
விண் புலப்பட வீங்கு இருள் நீங்கலும் 6.1.207
- 2106 மாலை யாமம் புலர் உறும் வைகறை  
வேலை செய்வினை முற்றி வெண் நீறு அணி  
கோல மேனியர் ஆய்க் கைம் மலர் குவித்து  
ஏல அஞ்செழுத்து ஓதி எழுந்தனர் 6.1.208
- 2107 போத ஞானப் புகலிப் புனிதரைச்  
சீத முத்தின் சிவிகை மேல் ஏற்றிடக்  
காதல் செய்பவன் போலக் கருங்கடல்  
மீது தேரின் வந்து எய்தினன் வெய்யவன் 6.1.209

- 2108 ஆய போழ்தின் அரவு எனும் ஆர்ப்புடன்  
தூய முத்தின் சிவிகை சுடர்க் குடை  
மேய சின்னங்கள் கொண்டு மெய் அன்ப ரோடு  
ஏய அந்தணர் தாம் எதிர் தோன்றினார் 6.1.210
- 2109 வந்து தோன்றிய அந்தணர் மாதவர்  
கந்த வார் பொழில் காழி நல்ன்னாடர் முன்  
அந்தமில் சீர் அரத்துறை ஆதியார்  
தந்த பேர் அருள் தாங்குவீர் என்றனர் 6.1.211
- 2110 என்று தங்களுக்கு ஈசர் அருள் செய்தது  
ஒன்றும் அங்கு ஒழியாமை உரைத்து முன்  
நின்று போற்றித் தொழுதிட நேர்ந்தது  
மன்று உளரர் அருள் என்று வணங்கினார் 6.1.212
- 2111 மெய்ம்மை போற்றி விடாத விருப்பினால்  
தம்மை உன்னும் பரிசு தந்து ஆள்பவர்  
செம்மை நித்தில ஆனச் சிறப்பு அருள்  
எம்மை ஆளுவிப்பான் இன்று அளித்ததே 6.1.213
- 2112 எந்தை ஈசன் என எடுத்து இவ்வருள்  
வந்தவாறு மற்று எவ் வணமோ என்று  
சிந்தை செய்யும் திருப் பதிகத்து இசை  
புந்தியார் அப் புகன்று எதிர் போற்றுவார் 6.1.214
- 2113 பொடி அணிந்த புராணன் அரத்துறை  
அடிகள் தம் அருளே இதுவாம் எனப்  
படி இலாத சொல் மாலைகள் பாடியே  
நெடிது போற்றிப் பதிகம் நிரப்பினார் 6.1.215
- 2114 சோதி முத்தின் சிவிகை சூழ் வந்து பார்  
மீது தாழ்ந்து வெண் நீற்று ஒளி போற்றி நின்று  
ஆதியார் அருள் ஆதலின் அஞ்செழுத்து  
ஓதி ஏறினார் உய்ய உலகு எலாம் 6.1.216
- 2115 தொண்டர் ஆர்த்தனர் சுருதிகள் ஆர்த்தன தொல்லை  
அண்டர் ஆர்த்தனர் அகிலமும் ஆர்ப்புடன் எய்தக்  
கொண்டல் ஆர்த்தன முழுவமும் ஆர்த்தன குழுமி  
வண்டு அறாப் பொலி மலர் மழை ஆர்த்தது வானம் 6.1.217

- 2116 விளையும் ஆர்த்தன வயிர்களும் ஆர்த்தன மறையின் கிளையும் ஆர்த்தன கிளைஞரும் ஆர்த்தனர் கெழுவும் களைகண் ஆர்த்ததொர் கருணையின் ஆர்த்தன முத்து விளையும் மா கதிர் வெண்குடை ஆர்த்தது மிசையே 6.1.218
- 2117 பல்கு வெண்கதிர்ப் பத்திசேர் நித்திலச் சிவிகைப் பல்கு நீற்று ஒளியுடன் பொலி புகலி காவலனார் அல்கு வெல் வளை அலைத்து எழு மணி நிரைத் தரங்கம் மல்கு பால் கடல் வளர்மதி உதித்தது என வந்தார் 6.1.219
- 2118 நீடு தொண்டர்கள் மறையவர் ஏனையோர் நெருங்கி மாடு கொண்டு எழு மகிழ்ச்சியின் மலர்க்கை மேல் குவித்தே ஆடு கின்றனர் அயர்ந்தனர் அளவில் ஆனந்தம் கூடுகின்ற கண் பொழி புனல் வெள்ளத்தில் குளித்தார் 6.1.220
- 2119 செய்ய பொன் புனை வெண்டரளத்து அணிசிறக்க சைவ மா மறைத் தலைவர் பால் பெறும் தனிக் காளம் வையம் ஏழுடன் மறைகளும் நிறை தவத்தோரும் உய்ய ஞானசம்பந்தன் வந்தான் என ஊத 6.1.221
- 2120 சுற்று மாமறைச் சுருதியின் பெருகு ஒலி நடுவே தெற்றினார் புரம் எரித்தவர் தரு திருச்சின்னம் முற்றும் ஆனவன் ஞானமே முலை சுரந்து ஊட்ட பெற்ற பாலறா வாயன் வந்தான் எனப் பிடிக்க 6.1.222
- 2121 புணர்ந்த மெய்த்தவக் குழாத்தொடும் போதுவார் முன்னே இணைந்த நித்திலத்து இலங்கு ஒளி நலங்கிளர் தாரை அணைந்த மாமறை முதல் கலை அகிலமும் ஓதாது உணர்ந்த முத்தமிழ் விரகன் வந்தான் என ஊத 6.1.223
- 2122 தெருளும் மெய்க்கலை விளங்கவும் பார் உளோர் சிந்தை இருளும் நீங்கவும் எழுது சொன் மறை அளிப்பவர் தாம் பொருளும் ஞானமும் போகமும் போற்றி என்பாருக்கு அருளும் அங்கணர் திரு அரத் துறையை வந்து அணைந்தார் 6.1.224
- 2123 வந்து கோபுர மணி நெடு வாயில் சேய்த்து ஆகச் சந்த நித்திலச் சிவிகை நின்று இழிந்து தாழ்ந்து எழுந்து சிந்தை ஆர்வமும் மகிழ்ச்சியும் பொங்கி முன் செல்ல அந்தி நாண்மதி அணிந்தவர் கோயிலுள் அடைந்தார் 6.1.225



- 2124 மன்னு கோயிலை வலம் கொண்டு திரு முன்பு வந்து  
சென்னியில் கரம் குவித்து வீழ்ந்து அன்பொடு திளைப்பார்  
என்னையும் பொருளாக இன் அருள் புரிந்து அருளும்  
பொன் அடித்தலத் தாமரை போற்றி என்று எழுந்தார் 6.1.226
- 2125 சூடினார் கர கமலங்கள் சொரிந்து இழி கண்ணீர்  
ஆடினார் திரு மேனியில் அரத்துறை விரும்பி  
நீடினார் திரு அருள் பெரும் கருணையே நிகழப்  
பாடினார் திருப் பதிகம் ஏழ் இசையொடும் பயில 6.1.227
- 2126 இசை விளங்கிட இயல்பினில் பாடி நின்று ஏத்தி  
மிசை விளங்கு நீர் வேணியார் அருளினால் மீண்டு  
திசை விளங்கிடத் திரு அருள் பெற்றவர் சில நாள்  
அசைவில் சீர்த் தொண்டர் தம் உடன் அப்பதி அமர்ந்தார் 6.1.228
- 2127 தேவர் தம்பிரான் திரு அரத் துறையினில் இறைஞ்சி  
மேவு நாட்களில் விமலனார் நெல் வெண்ணெய் முதலாத்  
தாவில் அன்பர்கள் தம் உடன் தொழுது பின் சண்பைக்  
காவலர் அருள் பெற்று உடன் கலந்து மீண்டு அணைந்தார் 6.1.229
- 2128 விளங்கு வேணு புரத்து திருத் தோணி வீற்று இருந்த  
களம் கொள் கண்டர் தம் காதலியார் உடன் கூட  
உளம் கொளப் புகுந்து உணர்வினில் வெளிப்பட உருகி  
வளம் கொள் பூம் புனல் புகலிமேல் செல மனம் வைத்தார் 6.1.230
- 2129 அண்ணலார் திரு அரத்துறை அடிகளை வணங்கி  
நண்ணு பேர் அருளால் விடை கொண்டு போய் நடம் கொண்டு  
உள் நிறைந்த பூங்கழல் இணை உச்சி மேல் கொண்டே  
வெள் நிலா மலர் நித்திலச் சிவிகை மேல் கொண்டார் 6.1.231
- 2130 சிவிகை முத்தினில் பெருகு ஒளி திசை எலாம் விளக்கப்  
கவிகை வெண்மதிக் குளிர் ஒளி கதிர் செய்வான் கலப்பக்  
குவிகை மேல் கொண்டு மறையவர் குணலை இட்டு ஆடப்  
புவிகை மாறு இன்றிப் போற்ற வந்து அருளினார் போந்தார் 6.1.232
- 2131 மறை முழங்கின தழங்கின வண்தமிழ் வயிரின்  
குறை நரன்றன முரன்றன வளைக்குலம் காளம்  
முறை இயம்பின இயம்பல ஒலித்தன முரசப்  
பொறை கறங்கின பிறங்கின போற்றிசை அரவம் 6.1.233

- 2132 உடைய பிள்ளையார் வரும் எல்லை உள்ள அப்பதியோர்  
புடை இரண்டினும் கொடியொடு பூந்துகில் விதானம்  
நடை செய் காவணம் தோரணம் பூகம் நல் கதலி  
மிடையும் மாலைகள் நிறை குடம் விளக்கொடு நிரைத்தார் 6.1.234
- 2133 அனைய செய்கையால் எதிர் கொளும் பதிகள் ஆனவற்றின்  
வினை தரும் பவம் தீர்ப்பவர் கோயில்கள் மேவிப்  
புனையும் வண் தமிழ் மொழிந்து அடி பணிந்து போந்து அணைந்தார்  
பனை நெடும் கை மா உரித்தவர் மகிழ் பெரும் பழுவூர் 6.1.235
- 2134 அங்கு அணைந்து இளம்பிறை அணிந்த சென்னியர்  
பொங்கு எழில் கோபுரம் தொழுது புக்க பின்  
துங்க நீள் விமானத்தைச் சூழ்ந்து வந்துமுன்  
பங்கயச் சேவடி பணிந்து பாடுவார் 6.1.236
- 2135 மண்ணினில் பொலி குலமலையர் தாம் தொழுது  
எண் இல் சீர்ப் பணிகள் செய்து ஏத்தும் தன்மையில்  
நண்ணிய வகை சிறப்பித்து நாதரைப்  
பண்ணினில் திகழ் திருப்பதிகம் பாடினார் 6.1.237
- 2136 பாவின இசை வழிபாடி அங்கு அகன்றி  
யாவரும் தொழுது உடன் ஏத்த எய்தினார்  
மூவுலகு உய்ய நஞ்சு உண்ட மூர்த்தியார்  
மேவிய பெரும் திரு விசய மங்கையில் 6.1.238
- 2137 அந்தணர் விசய மங்கையினில் அங்கணர்  
தம் தனி ஆலயம் சூழ்ந்து தாழ்ந்து முன்  
வந்தனை செய்து கோ தனத்தை மன்னிய  
செந்தமிழ் மாலையில் சிறப்பித்து ஏத்தினார் 6.1.239
- 2138 விசய மங்கையின் இடம் அகன்று மெய்யர் தாள்  
அசைவில் வைகாவினில் அணைந்து பாடிப் போந்து  
இசை வளர் ஞான சம்பந்தர் எய்தினார்  
திசை உடை ஆடையர் திருப்புறம் பயம் 6.1.240
- 2139 புறம் பயத்து இறைவரை வணங்கிப் போற்றி செய்  
திறம் புரி நீர்மையில் பதிகச் செந்தமிழ்  
நிறம் பயில் இசையுடன் பாடி நீடிய  
அறம் தரு கொள்கையர் அமர்ந்து மேவினார் 6.1.241

- 2140  
அத் திருப்பதி பணிந்து அகன்று போய் அனல்  
கைத் தலத்தவர் பதி பிறவும் கை தொழு  
முத் தமிழ் விரபராம் முதல்வர் நண்ணினார்  
செய்த் தலைப் பணிலம் முத்து ஈனும் சேய்ஞலூர் 6.1.242
- 2141  
திரு மலி புகலி மன் சேரச் சேய் ஞலூர்  
அரு மறையவர் பதி அலங்கரித்து முன்  
பெரு மறையொடு முழவு ஒலி பிறங்கவே  
வருமுறை எதிர் கொள வந்து முந்தினார் 6.1.243
- 2142  
ஞான சம்பந்தரும் நாயனார் சடைத்  
தூ நறும் தொடையல் முன் சூட்டும் பிள்ளையார்  
பான்மையில் வரும் பதி என்று நித்தில  
யானமுன் இழிந்து எதிர் இறைஞ்சி எய்தினார் 6.1.244
- 2143  
மா மறையாளர் வண் புகலிப் பிள்ளையார்  
தாம் எழுந்து அருளிடத் தங்கள் பிள்ளையார்  
காமரும் பதியில் வந்து அருளக் கண்டனர்  
ஆ மகிழ் உடன் பணிந்து ஆடி ஆர்த்தனர் 6.1.245
- 2144  
களித்தனர் புண்ணியக் கரக வாசநீர்  
தெளித்தனர் பொரிகளும் மலரும் சிந்தினர்  
துளித்தனர் கண் மழை சுருதி ஆயிரம்  
அளித்தவர் கோயிலுள் அவர் முன்பு எய்தினார் 6.1.246
- 2145  
வெங்குரு வேந்தரும் விளங்கு கோயிலைப்  
பொங்கிய விருப்பினால் புடை வலம் கொடு  
செங்கைகள் சென்னிமேல் குவித்துச் சென்று புக்கு  
அங்கணர் முன்புற அணைந்து தாழ்ந்தனர் 6.1.247
- 2146  
வேதியர் சேய்ஞலூர் விமலர் தம் கழல்  
காதலில் பணிந்தவர் கருணை போற்றுவார்  
தாதை தாள் தடிந்த சண்டிசப் பிள்ளையார்  
பாதகப் பயன் பெறும் பரிசு பாடினார் 6.1.248
- 2147  
இன் இசை வண் தமிழ் பாடி ஏத்தியே  
நன்னெடும் பதி உளோர் நயக்க வைகிய  
பின்னர் வெண்பிறை அணி வேணிப் பிஞ்ஞுகர்  
மன்னிய திருப்பனந்தாள் வணங்கினார் 6.1.249

- 2148 ஆங்கணி சொன் மலர் மாலை சாத்தி அப்  
பாங்கு பந்தணை நலூர் பணிந்து பாடிப் போய்த்  
தீங்கு தீர் மா மறைச் செம்மை அந்தணர்  
ஓங்கும் ஓமாம் புலியூர் வந்து உற்றனர் 6.1.250
- 2149 மற்ற நல் பதி வட தளியின் மேவிய  
அற்புதர் அடி பணிந்து அலர்ந்த செந்தமிழ்ச்  
சொல் தொடைபாடி அங்கு அகன்று சூழ் மதில்  
பொன் பதி வாழ் கொளி புத்தூர் புக்கனர் 6.1.251
- 2150 சீர் வளர் கோயிலை அணைந்து தேமலர்க்  
கார் வளர் கண்டர் தாள் பணிந்து காண்பவர்  
பார் புகழ் பதிகங்கள் பாடி நீடுவார்  
வார் பொழில் கடம்பையும் வணங்கி வாழ்ந்தனர் 6.1.252
- 2151 நம்பரை நலம் திகழ் நாரை ஊரினில்  
கும்பிடும் விருப்பொடு குறுகிக் கூடிய  
வம்பலர் செந்தமிழ் மாலை பாடி நின்று  
எம்பிரான் கவுணியர் தலைவர் ஏத்தினார் 6.1.253
- 2152 அப்பதி பணிந்து அரும் தமிழ் புனைந்து தம்  
மெய்ப்படு விருப்பொடு மேவு நாள் அரன்  
பொன் பதி பலவும் முன் பணிந்து போந்தனர்  
பைப் பணியவர் கருப் பறியல் ஊரினில் 6.1.254
- 2153 பரமர் தம் திருக் கருப் பறியல் ஊரினைச்  
சிரபுரச் சிறுவர் கை தொழுது செந்தமிழ்  
உரை இசை பாடி அம் மருங்கின் உள்ளவாம்  
சுரர் தொழும் பதிகளும் தொழுது பாடினார் 6.1.255
- 2154 மண் உலகு செய்த தவப் பயனாய் உள்ள  
வள்ளலார் அப்பதிகள் வணங்கி ஏகி  
எணில் முரசு இரங்கி எழப் பணிலம் ஆர்ப்ப  
இலங்கிய காளம் சின்னம் எங்கும் ஊதக்  
கண் வளர் மென் கரும்பு மிடை கதிர்ச் செம்சாலி  
கதலி கழுகு உடன் ஓங்கும் கழனி நாட்டுத்  
தெண் நிலவு சூடிய தம் பெருமான் வைகும்  
திருப் பிரம புரம் சாரச் செல்லும்போது 6.1.256
- 2155 பிள்ளையார் எழுந்து அருளக் கேட்ட செல்வப்  
பிரமபுரத்து அருமறையோர் பெருகு காதல்  
உள்ளம் மகிழ் சிறந்து ஓங்கத் தோணி மேவும்

- உமைப் பாகர் கழல் வணங்கி உவகை கூர  
வெள்ள மறை ஒலிபெருகு மறுகு தோறும் மிடை  
மகர தோரணங்கள் கதலி பூகம்  
தெள்ளுபுனல் நிறை குடங்கள் தீப தூபம் செழும்  
கொடிகள் நிரைத்து எதிர் கொள் சிறப்பில் செய்வார் 6.1.257
- 2156  
ஆரணங்கள் மதுர ஒலி எழுந்து பொங்க  
அரசிலையும் தருப்பையும் பெய்து அணிந்த வாசப்  
பூரண கும்பங்கள் நிறை கரகம் ஏந்திப் புது  
மலரும் நறும் துகளும் பொரியும் தூவி  
வாரணங்கு முலை உமையாள் குழைத்த  
செம்பொன் வள்ளத்தில் அமுது உண்ட வள்ளலாரைச்  
சீர் அணங்கு மணி முத்தின் சிவிகை மீது  
செழுந்தரளக் குடை நிழல் கீழ் சென்று கண்டார் 6.1.258
- 2157  
கண்ட பொழுதே கைகள் தலைமேல் கொண்டு  
கண் களிப்ப மனம் களிப்பக் காதல் பொங்கித்  
தொண்டார்களும் மறையவரும் சென்று சூழ்ந்து  
சொல் இறந்த மகிழ்ச்சியினால் துதித்த ஓசை  
எண் திசையும் நிறைவித்தார் ஆடை வீசி  
இரு விசும்பின் வெளி தூர்த்தார் ஏறு சீர்த்தி  
வண்டமிழ் நாயகரும் இழிந்து எதிரே சென்று  
வணங்கி அவருடன் கூடி மகிழ்ந்து புக்கார் 6.1.259
- 2158  
திங்கள் அணி மணிமாடம் மிடைந்த வீதி  
சென்று அணைந்து தெய்வ மறைக் கற்பின் மாதர்  
மங்கல வாழ்த்து இசை இரண்டு மருங்கு  
மல்க வானவர் நாயகர் கோயில் மருங்கு சார்ந்து  
தூங்க நிலைக் கோபுரத்தை இறைஞ்சி  
புக்குச் சூழ்ந்து திருத்தோணி மிசை மேவினார்கள்  
தங்கள் திரு முன்பு தாழ்ந்து எழுந்து நின்று  
தமிழ் வேதம் பாடினார் தாளம் பெற்றார் 6.1.260
- 2159  
பரவு திருப்பதிக இசை பாடி நீடும்  
பரன் கருணைத் திருவருளின் பரிசு போற்றி  
விரவு மலர்க் கண் பணிப்பப் கைகள் கூப்பி  
விழுந்து எழுந்து புறம் போந்து வேத வாய்மைச்  
சிரபுரத்துப் பிள்ளையார் செல்லும் போது  
திரு நீல கண்ட யாழ்ப்பாணர் பின்னே  
வர அவரை வளம் பெருகு மனையில் போக  
அருள் செய்து தம் திரு மாளிகையின் வந்தார் 6.1.261
- 2160  
மறையவர்கள் அடி போற்றத் தந்தையாரும்  
மருங்கு அணைய மாளிகையில் அணையும்போதில்  
நிறை குடமும் மணி விளக்கும் முதலாய் உள்ள

- நீதி மறைக் குல மகளிர் நெருங்கி ஏந்த  
இறைவர் திரு நீற்றுக் காப்பு ஏந்தி முன் சென்று  
ஈன்ற தாயார் சாத்தி இறைஞ்சி ஏத்த  
முறைமை அவர்க்கு அருள் செய்து மடத்தில்  
புக்கார் முதல்வர் பால் மணி முத்தின் சிவிகை பெற்றார் 6.1.262
- 2161  
செல்வ நெடு மானிகையில் அமர்ந்து  
நாளும் திருத் தோணி மிசையாரைச் சென்று தாழ்ந்து  
மல்கு திருப் பதிகங்கள் பலவும் பாடி மனம்  
மகிழ்ந்து போற்றி இசைத்து வைகுநாளில்  
ஒல்லை முறை உபநயனப் பருவம் எய்த உலகு  
இறந்த சிவஞானம் உணரப் பெற்றார்  
தொல்லை மறை விதிச் சடங்கு மறையோர் செய்யத்  
தோலொடு நூல் தாங்கினார் சுரர்கள் போற்ற 6.1.263
- 2162  
ஒரு பிறப்பும் எய்தாமை உடையார்தம்மை  
உலகு இயல்பின் உபநயன முறைமையாகும்  
இருபிறப்பின் நிலைமையினைச் சடங்கு காட்டி  
எய்துவிக்கும் மறை முனிவர் எதிரே நின்று  
வரு திறத்தின் மறை நான்கும் தந்தோம் என்று  
மந்திரங்கள் மொழிந்தவர்க்கு மதுர வாக்கால்  
பொருவு இறப்ப ஓதினார் புகலி வந்த புண்ணியனார்  
எண்ணிறந்த புனித வேதம் 6.1.264
- 2163  
சுருதி ஆயிரம் ஓதி அங்கம் ஆன தொல்  
கலைகள் எடுத்து இயம்பும் தோன்றலாரைப்  
பரிதி ஆயிரம் கோடி விரிந்தால் என்னப் பரஞ்சோதி  
அருள் பெற்ற பான்மை மேன்மை  
கருதி ஆதரவோடும் வியப்பு உற்று ஏத்தும் கலை  
மறையோர் கவுணியனார் தம்மைக் கண்முன்  
வரும் தியானப் பொருள் என்று இறைஞ்சி தாம்  
முன் வல்ல மறை கேட்டு ஐயம் தீர்ந்து வாழ்ந்தார் 6.1.265
- 2164  
மந்திரங்கள் ஆன எல்லாம் அருளிச் செய்து  
மற்று அவற்றின் வைதிக நூல் சங்கின் வந்த  
சிந்தை மயக்குறும் ஐயம் தெளிய எல்லாம் செழு  
மறையோர்க்கு அருளி அவர் தெருளும் ஆற்றால்  
முந்தை முதல் மந்திரங்கள் எல்லாம் தோன்றும்  
முதல் ஆகும் முதல்வனார் எழுத்தஞ்சு என்பார்  
அந்தியினுள் மந்திரம் அஞ்சு எழுத்துமே என்று  
அஞ்சு எழுத்தின் திருப்பதிகம் அருளிச்செய்தார் 6.1.266
- 2165  
அத்தகைமை பிள்ளையார் அருளிச் செய்ய  
அந்தணர்கள் அருள் தலைமேல் கொண்டு தாழ்ந்து  
சித்தம்மகிழ்வொடு சிறப்பத் தாமும் தெய்வத்

- திருத்தோணி அமர்ந்தாரைச் சென்று தாழ்ந்து  
மெய்த்த இசைப் பதிகங்கள் கொண்டு போற்றி  
விரை மலர்த்தாள் மனம் கொண்டு மீண்டு போந்து  
பத்தர் உடன் இனிது அமரும் பண்பு கூடப் பரமர்  
தாள் பணிந்து ஏத்திப் பயிலும் நாளில் 6.1.267
- 2166  
பந்து அணை மெல் விரலானும் பரமரும் பாய் விடை மீது  
வந்து பொன் வள்ளத்து அளித்த வரம்பில் ஞானத்து அமுது உண்ட  
செந்தமிழ் ஞான சம்பந்தர் திறம் கேட்டு இறைஞ்சு தற்காக  
அந்தணர் பூந்தராய் தன்னில் அணைந்தனர் நாவுக் கரையர் 6.1.268
- 2167  
வாக்கின் பெருவிறல் மன்னர் வந்து அணைந்தார் எனக் கேட்டு  
பூக்கமழ் வாசத் தடம் சூழ் புகலிப் பெரும் தகையாரும்  
ஆக்கிய நல் வினைப் பேறு என்று அன்பர் குழாத் தொடும் எய்தி  
ஏற்கும் பெரு விருப்போடும் எதிர் கொள எய்தும் பொழுதில் 6.1.269
- 2168  
சிந்தை இடை அறா அன்பும் திருமேனி தன்னில் அசைவும்  
கந்தம் மிகையாம் கருத்தும் கை உழவாரப் படையும்  
வந்திழி கண்ணீர் மழையும் வடிவில் பொலி திரு நீறும்  
அந்தம் இலாத் திரு வேடத்து அரசும் எதிர் வந்து அணைய 6.1.270
- 2169  
கண்ட கவுணியர்க் கன்றும் கருத்தில் பரவு மெய்க் காதல்  
தொண்டர் திருவேடம் நேரே தோன்றியது என்று தொழுதே  
அண்டரும் போற்ற அணைந்த அங்கு அரசும் எதிர் வந்து இறைஞ்சு  
மண்டிய ஆர்வம் பெருக மதுர மொழி அருள் செய்தார் 6.1.271
- 2170  
பேர் இசை நாவுக்கு அரசைப் பிள்ளையார் கொண்டு உடன் போந்து  
போர் விடையார் திருத்தோணிப் பொன் கோயில் உட்புகும் போதில்  
ஆர்வம் பெருக அணையும் அவருடன் கும்பிட்டு அருளால்  
சீர்வளர் தொண்டரைக் கொண்டு திருமாளிகையினில் சேர்ந்தார் 6.1.272
- 2171  
அணையும் திருத்தொண்டர் தம்மோடு ஆண்ட அரசுக்கும் அன்பால்  
இணையில் திரு அமுது ஆக்கி இயல்பால் அமுது செய்வித்துப்  
புணரும் பெருகு அன்பு நண்பும் பொங்கிய காதலில் கும்பிட்டு  
உணரும் சொல் மாலைகள் சாத்தி உடன் மகிழ்வு எய்தி உறைந்தார் 6.1.273
- 2172  
அந்நாள் சில நாள்கள் செல்ல அருள் திருநாவுக்கு அரசர்  
மின்னார் சடை அண்ணல் எங்கும் மேவிடம் கும்பிட வேண்டி  
பொன் மார்பில் முந்நூல் புனைந்த புகலிப் பிரான் இசைவோடும்  
பின்னாக எய்த இறைஞ்சிப் பிரியாத நண்பொடும் போந்தார் 6.1.274

- 2173 வாக்கின் தனி மன்னர் ஏக மாறாத் திரு உளத்தோடும்  
பூக்கமழ் பண்ணைகள் சூழ்ந்த புகலியின் மீண்டும் புகுந்து  
தேக்கிய மாமறை வெள்ளத் திருத்தோணி வீற்று இருந்தாரைத்  
தூக்கின் தமிழ் மாலை பாடித் தொழுது அங்கு உறைகின்ற நாளில் 6.1.275
- 2174 செந்தமிழ் மாலை விகற்பச் செய்யுள்களான் மொழி மாற்றும்  
வந்த சொல் சீர் மாலை மாற்றும் வழி மொழி எல்லா மடக்குச்  
சந்த வியமகம் ஏகபாதம் தமிழ் இருக்குக் குறள் சாத்தி  
எந்தைக்கு எழு கூற்றிருக்கை ஈரடி ஈரடி வைப்பு 6.1.276
- 2175 நாலடி மேல் வைப்பு மேன்மை நடையின் முடுகும் இராகம்  
சால்பினில் சக்கரம் ஆதி விகற்பங்கள் சாற்றும் பதிக  
மூல இலக்கியமாக எல்லாப் பொருள்களும் முற்ற  
ஞாலத்து உயர் காழியாரைப் பாடினார் ஞான சம்பந்தர் 6.1.277
- 2176 இன்னிசை பாடின எல்லாம் யாழ்ப் பெரும் பாணனார் தாமும்  
மன்னும் இசை வடிவான மதங்க சூளா மணியாரும்  
பன்னிய ஏழ் இசை பற்றிப் பாடப் பதிகங்கள் பாடிப்  
பொன்னின் திருத்தாளம் பெற்றார் புகலியில் போற்றி இருந்தார் 6.1.278
- 2177 அங்கண் அமர் கின்ற நாளில் அரும் தமிழ் நாடு எத்தினுள்ளும்  
திங்கள் சடை அண்ணலார்தம் திருப்பதி யாவையும் கும்பிட்டு  
எங்கும் தமிழ் மாலை பாடி இங்கு எய்துவன் என்று  
தம் குலத் தாதையா ரோடும் தவ முனிவர்க்கு அருள் செய்தார் 6.1.279
- 2178 பெருகு விருப்புடன் நோக்கிப் பெற்ற குலத் தாதையாரும்  
அருமையால் உம்மைப் பயந்த அதனால் பிரிந்து உறைவு ஆற்றேன்  
இருமைக்கும் இன்பம் அளிக்கும் யாகமும் யான் செய வேண்டும்  
ஒருமையால் இன்னம் சிலநாள் உடன் எய்துவேன் என்று உரைத்தார் 6.1.280
- 2179 ஆண்டகையாரும் இசைந்து அங்கு அம்பொன் திருத்தேணி மேவும்  
நீண்ட சடையார் அடிக்கீழ் பணி உற்று நீடு அருள் பெற்றே  
ஈண்டு புகழ்த் தாதையார் பின் எய்திட யாழ்ப்பாணரோடும்  
காண் தகு காழி தொழுது காதலினால் புறம் போந்தார் 6.1.281
- 2180 அத்திரு மூதாரின் உள்ளார் அமர்ந்து உடன்போதுவார் போத  
மெய்த்தவர் அந்தணர் நீங்கா விடை கொண்டு மீள்வார்கள் மீள  
முத்தின் சிவிகை மேல் கொண்டு மொய் ஒளித் தாமம் நிரத்த  
நித்தில வெண்குடை மீது நிறை மதி போல நிழற்ற 6.1.282



- 2181 சின்னம் தனிக் காளம் தாரை சிரபுரத்து ஆண்டகை வந்தார்  
என்னும் தகைமை விளங்க ஏற்ற திருப் பெயர் சாற்ற  
முன் எம்மருங்கும் நிரத்த முரசு உடைப் பல்லியம் ஆர்ப்ப  
மன்னும் திருத்தொண்டனார் வந்து எதிர் கொண்டு வணங்க 6.1.283
- 2182 சங்க நாதங்கள் ஒலிப்பத் தழங்கு பொன் கோடு முழங்க  
மங்கல வாழ்த்து உரை எங்கும் மல்க மறை முன் இயம்பத்  
திங்களும் பாம்பும் அணிந்தார் திருப்பதி எங்கும் முன் சென்று  
பொங்கிய காதலில் போற்றப் புகலிக் கவுணியர் போந்தார் 6.1.284
- 2183 திருமறைச் சபையர் ஆளி சிவனார் திருக்கண்ணார் கோயில்  
பெரு விருப்பால் அணைந்து ஏத்திப் பிஞ்ஞுகர் கோயில் பிறவும்  
உருகிய அன்பால் இறைஞ்சி உயர் தமிழ் மாலை கொண்டு ஏத்தி  
வரு புனல் பொன்னி வடபால் குட திசை நோக்கி வருவார் 6.1.285
- 2184 போற்றிய காதல் பெருக புள்ளிருக்கும் திருவேளூர்  
நால் தடம் தோளுடை மூன்று நயனப் பிரான் கோயில் நண்ணி  
ஏற்ற அன்பு எய்த வணங்கி இருவர் புள் வேந்தர் இறைஞ்சி  
ஆற்றிய பூசனை சாற்றி அஞ்சொற் பதிகம் அணிந்தார் 6.1.286
- 2185 நீடு திரு நின்றி ஊரின் நிமலனார் நீள் கழல் ஏத்திக்  
கூடிய காதலில் போற்றிக் கும்பிட்டு வண் தமிழ் கூறி  
நாடு சீர் நீரீர் வணங்கி நம்பர் திருப் புன்கூர் நண்ணி  
ஆடிய பாதம் இறைஞ்சி அரும் தமிழ் பாடி அமர்ந்தார் 6.1.287
- 2186 அங்கு நின்று ஏகி அப்பாங்கில் அரனார் மகிழ் கோயில் ஆன  
எங்கணும் சென்று பணிந்தே ஏத்தி இமவான் மடந்தை  
பங்கர் உறை பழ மண்ணிப் படிக்கரைக் கோயில் வணங்கித்  
தங்கு தமிழ் மாலை சாத்தித் திருக்குறுக்கைப் பதி சார்ந்தார் 6.1.288
- 2187 திருக்குறுக்கைப் பதி மன்னித் திரு வீரட்டானத்து அமர்ந்த  
பொருப்புவில்லாளரை ஏத்திப் போந்து அன்னியூர் சென்று போற்றிப்  
பருக்கை வரை உரித்தார் தம் பந்தண நல்லூர் பணிந்து  
விருப்புடன் பாடல் இசைந்தார் வேதம் தமிழால் விரித்தார் 6.1.289
- 2188 அப்பதி போற்றி அகல்வார் அரனார் திருமணம் சேரி  
செப்பரும் சீர்த் தொண்டரோடும் சென்று தொழுது இசை பாடி  
எப்பொருளும் தரும் ஈசர் எதிர் கொள் பாடிப் பதி எய்தி  
ஓப்பில் பதிகங்கள் பாடி ஓங்கு வேள்விக் குடி உற்றார் 6.1.290

- 2189  
செழுந்திரு வேள்விக் குடியில் திகழ் மணவாள நற்கோலம்  
பொழிந்த புனல் பொன்னி மேவும் புனிதத் துருத்தி இரவில்  
தழும்பிய தன்னைமையும் கூடத் தண் தமிழ் மாலையில் பாடிக்  
கொழுந்து வெண் திங்கள் அணிந்தார் கோடிக் காவிற் சென்றடைந்தார் 6.1.291
- 2190  
திருக்கோடி காவில் அமர்ந்த தேவர் சிகாமணி தன்னை  
எருக்கோடு இதழியும் பாம்பும் இசைந்து அணிந்தானை வெள்ளேனப்  
பருக்கோடு பூண்ட பிரானைப் பணிந்து சொல் மலைகள் பாடிக்  
கருக்கோடி நீப்பார்கள் சேரும் கஞ்சனூர் கை தொழச் சென்றார் 6.1.292
- 2191  
கஞ்சனூர் ஆண்ட தம் கோவைக் கண் உற்று இறைஞ்சி முன் போந்து  
மஞ்சணி மாமதில் சூழும் மாந்துறை வந்து வணங்கி  
அஞ்சொல் தமிழ் மலை சாத்தி அங்கு அகன்று அன்பர் முன்னாகச்  
செஞ்சடை வேதியர் மன்னும் திருமங்கலக் குடி சேர்ந்தார் 6.1.293
- 2192  
வெங் கண் விடை மேல் வருவார் வியலூர் அடிகளைப் போற்றித்  
தங்கிய இன்னிசை கூடும் தமிழ்ப் பதிகத் தொடை சாத்தி  
அங்கண் அமர்வார் தம் முன்னே அருள் வேடம் காட்டத் தொழுது  
செங்கண் மாலுக்கு அரியார் தந்திருந்து தேவன் குடி சேர்ந்தார் 6.1.294
- 2193  
திருந்து தேவன் குடி மன்னும் சிவ பெருமான் கோயில் எய்திப்  
பொருந்திய காதலில் புக்குப் போற்றி வணங்கிப் புரிவார்  
மருந்தொடு மந்திரம் ஆகி மற்றும் இவர் வேடமாம் என்று  
அருந்தமிழ் மலை புனைந்தார் அளவில் ஞானத்து அமுது உண்டார் 6.1.295
- 2194  
மொய் திகழ் சோலை அம் மூதூர் முன் அகன்று அந் நெறி செல்வார்  
செய் தரு சாலி கரும்பு தெங்கு பைம் பூகத்து இடை போய்  
மை திகழ் கண்டர் தம் கோயில் மருங்கு உள்ள எல்லாம் வணங்கி  
எய்தினர் ஞானசம்பந்தர் இன்னம்பர் ஈசர்தம் கோயில் 6.1.296
- 2195  
இன்னம்பர் மன்னும் பிரானை இறைஞ்சி இடை மடக்கான  
பன்னும் தமிழ்த் தொடை மலைப் பாடல் புனைந்து பரவி  
பொன்னங் கழல் இணை போற்றிப் புறம் போந்து அணைந்து புகுந்தார்  
மன்னும் தடம் கரைப் பொன்னி வட குரங்காடுதுறையில் 6.1.297
- 2196  
வட குரங்காடுதுறையில் வாலியார் தாம் வழிபட்ட  
அடைவும் திருப்பதிகத்தில் அறிய சிறப்பித்து அருளிப்  
புடை கொண்டு இறைஞ்சினர் போந்து புறத்துள்ள தானங்கள் போற்றி  
படை கொண்ட மூவிலை வேலர் பழனம் திருப்பதி சார்ந்தார் 6.1.298

- 2197  
பழனத்து மேவிய முக்கண் பரமேட்டியார் பயில் கோயில்  
உழைப்புக்கு இறைஞ்சி நின்று ஏத்தி உருகிய சிந்தையர் ஆகி  
விழை சொல் பதிகம் விளம்பி விருப்புடன் மேவி அகல்வார்  
அழனக்க பங்கய வாவி ஐயாறு சென்று அடைகின்றார் 6.1.299
- 2198  
மாட நிரை மணி வீதித் திருவையாற்றினில் வாழும் மல்கு தொண்டர்  
நாடு உய்யப் புகலிவரு ஞான போனகர் வந்து நண்ணினார் என்று  
ஆடலொடு பாடல் அறா அணி மூதூர் அடைய அலங்காரம் செய்து  
நீடு மனக் களிப்பினொடும் எதிர் கொள்ள நித்தில யானத்து நீங்கி 6.1.300
- 2199  
வந்து அணைந்த திருத்தொண்டர் மருங்கு வர மான் ஏந்து கையர் தம்பால்  
நந்தி திரு அருள் பெற்ற நல் நகரை முன் இறைஞ்சி நண்ணும் போதில்  
ஐந்து புலன் நிலை கலங்கும் இடத்து அஞ்சேல் என்பார் தம் ஐயாறு என்று  
புந்தி நிறை செந்தமிழின் சந்த இசை போற்றி இசைத்தார் புகலி வேந்தர் 6.1.301
- 2200  
மணி வீதி இடம் கடந்து மால் அயனுக்கு அரிய பிரான் மன்னும் கோயில்  
அணி நீடு கோபுரத்தை அணைந்து இறைஞ்சி உள் எய்தி அளவில் காதல்  
தணியாத கருத்தின் ஓடும் தம்பெருமான் கோயில் வலம் கொண்டு தாழ்ந்து  
பணி சூடும் அவர் முன்பு பணிந்து வீழ்ந்து எழுந்து அன்பால் பரவுகின்றார் 6.1.302
- 2201  
கோடல் கோங்கம் குளி கூவிளம் என்னும் திருப்பதிகக் குலவு மாலை  
நீடு பெரும் திருக்கூத்து நிறைந்த திரு உள்ளத்து நிலைமை தோன்ற  
ஆடுமாறு அது வல்லான் ஐயாற்று எம் ஐயனே என்று நின்று  
பாடினார் ஆடினார் பண்பினொடும் கண் பொழி நீர் பரந்து பாய 6.1.303
- 2202  
பல முறையும் பணிந்து எழுந்து புறம்  
போந்து பரவு திருத் தொண்டரோடு  
நிலவு திருப்பதி அதன் கண் நிகழும்  
நாள் நிகர் இலா நெடுநீர்க் கங்கை  
அலையும் மதி முடியார் தம் பெரும்புலியூர்  
முதலான அணைந்து போற்றிக்  
குலவு தமிழ்த் தொடை புனைந்து மீண்டு  
அணைந்து பெருகு ஆர்வம் கூரு நாளில் 6.1.304
- 2203  
குடதிசை மேல் போவதற்குக் கும்பிட்டு  
அங்கு அருள் பெற்றுக் குறிப்பின் ஓடும்  
படரும் நெறி மேல் அணைவார் பரமர்  
திருநெய்த்தானப் பதியில் நண்ணி  
அடையும் மனம் உற வணங்கி அரும் தமிழ்  
மாலைகள் பாடி அங்கு நின்றும்  
புடைவளர் மென் கரும்பினொடு பூகம்  
இடை மழ்பாடி போற்றச் சென்றார் 6.1.305

2204

செங்கை மான்மறியார் தம் திருமழபாடிப்  
 புறத்துச் சேரச் செல்வார்  
 அங்கையார் அழல் என்னும் திருப்பதிகம்  
 எடுத்து அருளி அணைந்த போழ்தில்  
 மங்கை வாழ் பாகத்தார் மழபாடி தலையினால்  
 வணங்குவார்கள்  
 பொங்கு மா தவம் உடையார் எனத் தொழுது  
 போற்றி இசைத்தே கோயில் புக்கார்

6.1.306

2205

மழபாடி வயிர மணித் தூண் அமர்ந்து மகிழ்  
 கோயில் வலம் கொண்டு எய்தி  
 செழுவாச மலர்க் கமலச் சேவடிக் கீழ்ச் சென்று  
 தாழ்ந்து எழுந்து நின்று  
 தொழுது ஆடிப் பாடி நறும் சொல் மாலைத்  
 தொடை அணிந்து துதித்துப் போந்தே  
 ஒழியாத நேசம் உடன் உடையவரைக் கும்பிட்டு  
 அங்கு உறைந்தார் சின்னாள்

6.1.307

2206

அதன் மருங்கு கடந்து அருளால்  
 திருக்கானூர் பணிந்து ஏத்தி ஆன்ற சைவ  
 முதன் மறையோர் அன்பிலாந் துறையின்  
 முன்னவனைத் தொழுது போற்றிப்  
 பதம் நிறை செந்தமிழ் பாடிச் சடைமுடியார்  
 பயில் பதியும் பணிந்து பாடி  
 மத கரட வரை உரித்தார் வட கரை மாந்துறை  
 அணைந்தார் மணி நூல் மார்பர்

6.1.308

2207

சென்று திரு மாந்துறையில் திகழ்ந்து  
 உறையும் துறை நதி வாழ் சென்னியார் தம்  
 முன்றில் பணிந்து அணி நெடு மாளிகை  
 வலம் செய்து உள்புக்கு முன்பு தாழ்ந்து  
 துன்று கதிர்ப் பரிதிமதி மருந்துக்கள்  
 தொழுது வழிபாடு செய்ய  
 நின்ற நிலை சிறப்பித்து நிறை தமிழில்  
 சொல் மாலை நிகழப் பாடி

6.1.309

2208

அங்கண் அகன்று அம் மருங்கில்  
 அங்கணர் தம் பதி பிறவும் அணைந்து போற்றிச்  
 செங்கமலப் பொதி அவிழ்ச் சேல் பாயும்  
 வயல் மதுவால் சேறு மாறாப்  
 பொங்கு ஒலி நீர் மழ நாட்டுப் பொன்னி வட  
 கரை மிசைப் போய்ப் புகலி வேந்தர்  
 நங்கள் பிரான் திருப்பாச்சிலாச்சிரமம்  
 பணிய நண்ணும் போதில்

6.1.310

2209

அந் நகரில் கொல்லி மழவன் பயந்த  
 அரும் பெறல் ஆர் அமுத மென் சொல்  
 கன்னி இள மடப்பிணையாம் காமரு  
 கோமளக் கொழுந்தின் கதிர் செய் மேனி  
 மன்னு பெரும் பிணியாகும் முயலகன்  
 வந்து அணைவுற மெய் வருத்தம் எய்தித்  
 தன்னுடைய பெரும் சுற்றம் புலம்பு எய்தத்  
 தானும் மனம் தளர்வு கொள்வான்

6.1.311

2210

மற்று வேறு ஒருபரிசால் தவிராமை  
 மறி வளரும் கையார் பாதம்  
 பற்றியே வரும் குலத்துப் பான்மையினான்  
 ஆதலினால் பரிவு தீர்ப்  
 பொன் தொடியைக் கொடு வந்து போர்  
 கோலச் சேவகராய் புரங்கள் மூன்றும்  
 செற்றவர் தம் கோயில் உட் கொடு புகுந்து  
 திரு முன்பே இட்டு வைத்தான்

6.1.312

2211

அவ்வளவில் ஆளுடைய பிள்ளையார்  
 எழுந்து அருளி அணுக எய்தச்  
 செவ்விய மெய்ஞ் ஞானம் உணர் திருஞான  
 சம்பந்தன் வந்தான் என்றே  
 எவ் உலகும் துயர் நீங்கப் பணி மாறும்  
 தனிக் காளத்து எழுந்த ஓசை  
 எவ் உயிர்க்கும் அவன் கேளா மெல்  
 இயலை விட்டு எதிரே விரைந்து செல்வான்

6.1.313

2212

மா நகரம் அலங்கரிமின் மகர  
 தோரணம் நாட்டும் மணி நீர் வாசத்  
 தூ நறும் பூரண கும்பம் சோதி மணி  
 விளக்கினொடு தூபம் ஏந்தும்  
 ஏனை அணி பிறவும் எலாம் எழில் பெருக  
 இயற்றும் என ஏவித் தானும்  
 வானவர் நாயகர் மகனார் வருமுன்பு  
 தொழுது அணைந்தான் மழவர் கோமான்

6.1.314

2213

பிள்ளையார் எழுந்தருளப் பெற்றேன்  
 என்று ஆனந்தம் பெருகு காதல்  
 வெள்ளம் நீர் கண் பொழியத் திருமுத்தின்  
 சிவிகையின் முன் வீழ்ந்த போது  
 வள்ளலார் எழுக என மலர்வித்த  
 திருவாக்கால் மலர்க்கை சென்னி  
 கொள்ள மகிழ்ந்து உடன் சென்று குலப்பதியின்  
 மணிவீதி கொண்டு புக்கான்

6.1.315

2214

மங்க தூரியம் முழங்கும் மணி வீதி  
 கடந்து மதிச் சடையார் கோயில்  
 பொங்கு சுடர்க் கோபுரத்துக்கு அணித்து  
 ஆக புனை முத்தின் சிவிகை நின்றும்  
 அங்கண் இழிந்து அருளும் முறை இழிந்து  
 அருளி அணிவாயில் பணிந்து புக்கு  
 தங்கள் பிரான் கோயில் வலம் கொண்டு  
 திருமுன் வணங்கச் சாரும் காலை

6.1.316

2215

கன்னி இளம் கொடி உணர்வு கழிந்து  
 நிலம் சேர்ந்து அதனைக் கண்டு நோக்கி  
 என் இது என்று அருள் செய்ய மழவன்தான்  
 எதிர் இறைஞ்சி அடியேன் பெற்ற  
 பொன் இவளை முயலகனாம் பொருவில்  
 அரும்பிணி பொருந்தப் புனிதர் கோயில்  
 முன் அணையக் கொணர்வித்தேன் இது  
 புகுந்தபடி என்று மொழிந்து நின்றான்

6.1.317

2216

அணிகிளர் தார் அவன் சொன்ன  
 மாற்றம் அருளொடும் கேட்டு அந் நிலையின் நின்றே  
 பணி வளர் செஞ்சடைப் பாச்சின் மேய  
 பரம் பொருள் ஆயினாரைப் பணிந்து  
 மணி வளர் கண்டரோ மங்கையை வாட  
 மயல் செய்வதோ இவர் மாண்பது என்று  
 தணிவில் பிணி தவிர்க்கும் பதிகத்  
 தண்தமிழ் பாடினார் சண்பை நாதர்

6.1.318

2217

பன்னு தமிழ் மறையாம் பதிகம் பாடி  
 திருக்கடைக் காப்புச் சாத்தி  
 மன்னும் கவுணியர் போற்றி நிற்க மழவன்  
 பயந்த மழலை மென் சொல்  
 கன்னி உறு பிணி விட்டு நீங்கக் கதும் எனப்  
 பார் மிசை நின்று எழுந்து  
 பொன்னின் கொடி என ஒல்கிவந்து  
 பெருவலித் தாதை புடை அணைந்தாள்

6.1.319

2218

வன்பிணி நீங்கு மகளைக் கண்ட  
 மழவன் பெரு மகிழ்ச்சி பொங்கக்  
 தன்தனிப் பாவையும் தானும் கூடச்  
 சண்பையர் காவலர் தாளில் வீழ  
 நின்ற அருமறைப் பிள்ளையாரும் நீர்  
 அணிவேணி நிமலர் பாதம்  
 ஒன்றிய சிந்தை உடன் பணிந்தார் உம்பர்  
 பிரான் திருத்தொண்டர் ஆர்த்தார்

6.1.320

- 2219  
 நீடு திரு வாச்சிரமம் மன்னும் நேரிழை  
 பாகத்தர் தாள் வணங்கிக்  
 கூடும் அருளுடன் அங்கு அமர்ந்து கும்பிடும்  
 கொள்கை மேற்கொண்டு போந்தே  
 ஆடல் பயின்றார் பதிபிறவும் அணைந்து  
 பணிந்து அடிபோற்றி ஏகிச்  
 சேடர்கள் வாழும் திருப்பைஞ்சீலிச்  
 சிவபெருமானை இறைஞ்சச் சென்றார் 6.1.321
- 2220  
 பண்பயில் வண்டு இனம்பாடும் சோலைப்  
 பைஞ்சீலி வாணர் கழல் பணிந்து  
 மண் பரவும் தமிழ் மாலை பாடி வைகி  
 வணங்கி மகிழ்ந்து போந்து  
 திண்பெரும் தெய்வக் கயிலையில் வாழ் சிவனார்  
 பதி பல சென்று இறைஞ்சிச்  
 சண்பை வளம் தரும் நாடர் வந்து தடம்  
 திரு ஈகோய் மலையைச் சார்ந்தார் 6.1.322
- 2221  
 செங்கண் குறவரைத் தேவர் போற்றும்  
 திகழ் திரு ஈங்கோய் மலையில் மேவும்  
 கங்கை சடையார் கழல் பணிந்து கலந்த  
 இசைப் பதிகம் புனைந்து  
 பொங்கர்ப் பொழில் சூழ் மலையும் மற்றும்  
 புறத்துள்ள தானங்கள் எல்லாம் போற்றிக்  
 கொங்கில் குட புலம் சென்று அணைந்தார்  
 கோதில் மெய்ஞ்ஞான கொழுந்து அனையார் 6.1.323
- 2222  
 அண்டர் பிரான் ஆலயங்கள் அம்மருங்கு உள்ளன பணிந்து  
 தெண்திரை நீர்த் தடம் பொன்னித் தென் கரையாம் கொங்கின் இடை  
 வண்டு அலையும் புனல் சடையார் மகிழ் இடங்கள் தொழுது அணைந்தார்  
 கொண்டல் பயில் நெடும் புரிசை கொடி மாடச் செங்குன்றார் 6.1.324
- 2223  
 அந் நகரில் வாழ்வாரும் அடியவரும் மனம் மகிழ்ந்து  
 பன்னெடுந்தோரணமுதலாப் பயில் அணிகள் பல அமைத்து  
 முன் உறவந்து எதிர் கொண்டு பணிந்து ஏத்திமொய் கரங்கள்  
 சென்னியுறக் கொண்டு அணைந்தார் சினவிடையார் செழுங்கோயில் 6.1.325
- 2224  
 தம் பெருமான் கோயிலினுள் எழுந்து அருளித் தமிழ் விரகர்  
 நம்பரவர் திரு முன்பு தாழ்ந்து எழுந்து நலம் சிறக்க  
 இம்பரும் உம்பரும் ஏத்த இன்னிசை வண் தமிழ் பாடிக்  
 கும்பிடும் ஆதரவு உடன் அக் கோ நகரில் இனிது அமர்ந்தார் 6.1.326

- 2225 அப்பாலைக் குட புலத்தில் ஆறணிந்தார் அமர் கோயில் எப்பாலும் சென்று ஏத்தித் திரு நணாவினை இறைஞ்சிப் பைப் பாந்தள் புணைந்த வரைப் பரவிப் பண்டு அமர்கின்ற வைப்பான செங்குன்றூர் வந்து அணைந்து வைகினார் 6.1.327
- 2226 ஆங்கு உடைய பிள்ளையார் அமர்ந்து உறையும் நாளின்கண் தூங்கு துளி முகில் குலங்கள் சுரந்து பெயல் ஒழிகாலை வீங்கு ஒலி நீர் வைப்பு எல்லாம் வெயில் பெறா விருப்பு வரப் பாங்கர் வரையும் குளிரும் பனிப் பருவம் எய்தியதால் 6.1.328
- 2227 அளிக் குலங்கள் சுளித்து அகல அரவிந்தம் முகம் புலரப் பளிங்கு மணி மரகத வல்லியில் கோத்த பான்மை எனத் துளித் தலைமேல் அறுகு பனி தொடுத்து அசையச் சூழ் பனியால் குளிர்க் குடைந்து வெண் படாம் போர்த்து அனைய குன்றுகளும் 6.1.329
- 2228 மொய் பனி கூர் குளிர் வாடை முழுது உலவும் பொழுதேயாய்க் கொய் தளிர் மென் சோலைகளும் குலைந்து அசைய குளிர்க்கு ஒதுங்கி வெய்யவனும் கரம் நிமிர்க்க மாட்டான் போல் விசும்பின் இடை ஐது வெயில் விரிப்பதுவும் அடங்குவதும் ஆகுமால். 6.1.330
- 2229 நீடிய அப் பதிகள் எலாம் நிறை மாடத் திறைகள் தொறும் பேடையுடன் பவளக்கால் புறவு ஒடுங்கப் பித்திகையின் தோடு அலர் மென் குழல் மடவார் துணைக் கலச வெம் முலையுள் ஆடவர் தம் பணைத்தோளும் மணி மார்பும் அடங்குவன 6.1.331
- 2230 அரிசனமும் குங்குமமும் அரைத்து அமைப்பார் அயல் எல்லாம் பரிய அகில் குறை பிளந்து புகைப்பார்கள் பாங்கு எல்லாம் எரி உமிழ் பேழ் வாய்த் தோணி இரும்பு ஈர்ப்பார் இடை எல்லாம் விரி மலர் மென் புறவு அணிந்த மீப்புலத்து வைப்பு எல்லாம் 6.1.332
- 2231 அந்நாளில் கொடி மாடச் செங் குன்றூர் அமர்ந்து இருந்த மெய்ஞ்ஞானப் பிள்ளையாருடன் மேவும் பரிசனங்கள் பன்னாளும் அந்நாட்டில் பயின்ற அதனால் பனித்த குளிர் முன் ஆன பிணி வந்து மூள்வது போல் முடுகுதலும் 6.1.333
- 2232 அந்நிலைமை ஆளுடைய பிள்ளையார்க்கு அவர்கள் எல்லாம் முன் அறிவித்து இறைஞ்சுதலும் முதல்வனார் அருள் தொழுதே இந்நிலத்தின் இயல்பு எனினும் நமக்கு எய்தப் பெறு என்று சென்னி மதி அணிந்தாரைத் திருப்பதிகம் பாடுவார் 6.1.334



- 2233  
அவ்வினைக்கு இவ்வினை என்று எடுத்து ஐயர் அமுது செய்த  
வெவ்விடம் முன் தடுத்து எம் இடர் நீக்கிய வெற்றியினால்  
எவ்விடத்தும் அடியார் இடர் காப்பது கண்டம் என்றே  
செய்வினைத் தீண்டா திரு நீல கண்டம் எனச் செப்பினார் 6.1.335
- 2234  
ஆய குறிப்பினில் ஆணை நிகழ அருளிச் செய்து  
தூய பதிகத் திருக் கடைக் காப்புத் தொடுத்து அணிய  
மேய அப்பொன்பதி வாழ்பவர்க்கே அன்றி மேவும் அந்நாள்  
தீய பணிப் பிணி அந்நாட்டு அடங்கவும் தீர்ந்தது அன்றே 6.1.336
- 2235  
அப்பதியின் கண் அமர்ந்து சில நாளில் அங்கு அகன்று  
துப்புறழ் வேணியர் தானம் பலவும் தொழுது அருளி  
முப்புரி நூலுடன் தோல் அணி மார்பர் முனிவரொடும்  
செப்பரும் சீர்த் திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி சென்று அணைந்தார் 6.1.337
- 2236  
பருவம் அருப் பொன்னிப் பாண்டிக் கொடு முடியார் தம்பாதம்  
மருவி வணங்கி வளத் தமிழ் மாலை மகிழ்ந்து சாத்தி  
விரி சுடர் மாளிகை வெஞ்சு மாக் கூடல் விடையவர் தம்  
பெருவில் தானம் பல போற்றிக் குணதிசைப் போதுகின்றார் 6.1.338
- 2237  
செல்வக் கருவூர்த் திருவானிலைக் கோயில் சென்று இறைஞ்சி  
நல் இசை வண் தமிழ்ச் சொல் தொடை பாடி அந்நாடு அகன்று  
மல்கிய மாணிக்க வெற்பு முதலா வணங்கி வந்து  
மல்கு திரைப் பொன்னித் தென் கரைத் தானம் பல பணிவார் 6.1.339
- 2238  
பன்னெடும் குன்றும் படர் பெரும் காணும் பல பதியும்  
அந் நிலைத் தானங்கள் ஆயின எல்லாம் அமர்ந்து இறைஞ்சி  
மன்னு புகலியில் வைதிக வாய்மை மறையவனார்  
பொன் இயல் வேணிப் புனிதர் பராய்த் துறையுள் புகுந்தார் 6.1.340
- 2239  
நீடும் பராயத் துறை நெற்றித் தனிக் கண்ணர் கோயில் நண்ணிக்  
கூடும் கருத்தொடு கும்பிட்டுக் கோதில் தமிழ்ச் சொல் மாலை  
பாடும் கவுணியர் கண்பனி மாரி பரந்து இழியச்  
சூடும் கரதலத்து அஞ்சலி கோலித் தொழுது நின்றார் 6.1.341
- 2240  
தொழுது புறம்பு அணைந்து அங்கு நின்று ஏகிச் சுரர் பணிவு உற்று  
எழு திரு ஆலந்துறை திருச்செந்துறையே முதலா  
வழுவில் பல் கோயில்கள் சென்று வணங்கி மகிழ்ந்து அணைவார்  
செழு மலர்ச் சோலைத் திருக் கற்குடி மலை சேர வந்தார் 6.1.342

2241

கற்குடி மாமலை மேல் எழுந்த கனகக்  
கொழுந்தினைக் கால் வளையப்  
பொன் திரள் மேருச் சிலை வளைத்த  
போர் விடையாளியைப் போற்றி இசைத்து  
நற்றமிழ் மாலை புனைந்து அருளி ஞான  
சம்பந்தர் புலன்கள் ஐந்தும்  
செற்றமிழ் மூக்கீச்சரம் பணிந்து  
திருச்சிராப் பள்ளிச் சிலம்பு அணைந்தார்

6.1.343

2242

செம்மணி வாரி அருவி தூங்கும்  
சிராப் பள்ளி மேய செழும் சுடரை  
கைம் மலை ஈருரி போர்வை சாத்தும் கண்  
நுதலாரைக் கழல் பணிந்து  
மெய்யம் மகிழ்வு எய்தி உளம் குளிர விளங்கிய  
சொல் தமிழ் மாலை வேய்ந்து  
மைம் மலர் கண்டர் தம் ஆனைக் காவை  
வணங்கும் விருப்பொடு வந்து அணைந்தார்

6.1.344

2243

விண்ணவர் போற்றி செய் ஆனைக்  
காவில் வெண் நாவல் மேவிய மெய்ப் பொருளை  
நண்ணி இறைஞ்சி முன் வீழ்ந்து எழுந்து  
நால் கோட்டு நாகம் பணிந்ததுவும்  
அண்ணல் கோச் செங்கண் அரசன்செய்த  
அடிமையும் அஞ்சொல் தொடையில் வைத்துப்  
பண் உறு செந்தமிழ் மாலைப் பாடி பரவி  
நின்று ஏத்தினர் பான்மையினால்

6.1.345

2244

நாரணன் நான்முகன் காணா உண்மை  
வெண் நாவல் உண்மை மயேந்திரமும்  
சீரணி நீடு திருக்கயிலை செல்வத்  
திருவாரூர் மேய பண்பும்  
ஆரணத்து உட்பொருள் ஆயினாரை  
ஆனைக் காவின் கண் புகழ்ந்து பாடி  
ஏர் அணியும் பொழில் சூழ்ந்த சண்பை  
ஏந்தலார் எல்லை இல் இன்பம் உற்றார்

6.1.346

2245

கை தொழுது ஏத்திப் புறத்து அணைந்து  
காமர் பதி அதன் கண் சில நாள்  
வைகி வணங்கி மகிழ்ந்து அணைவார்  
மன்னும் தவத்துறை வானவர் தாள்  
எய்தி இறைஞ்சி எழுந்து நின்றே இன்  
தமிழ் மாலை கொண்டு ஏத்திப் போந்து  
வைதிக மாமணி அம்மருங்கு மற்று உள்ள  
தானம் வழத்திச் செல்வார்

6.1.347

2246

ஏறு உயர்த்தார் திருப்பாற்றுறையும்  
 எறும்பியூர் மாமலையே முதலா  
 வேறு பதிகள் பலவும் போற்றி விரவும்  
 திருத்தொண்டர் வந்து சூழ  
 ஈறில் புகழ்ச் சண்பை ஆளியார் தாம் எண்  
 திசையோரும் தொழுது இறைஞ்ச  
 நீறணி செம்பவளப் பொருப்பின் நெடுங்கள்  
 மா நகர் சென்று சேர்ந்தார்

6.1.348

2247

நெடுங்களத்து ஆதியை அன்பால்  
 நிற்பால் நெஞ்சம் செலாவகை நேர் விலக்கும்  
 இடும்பைகள் தீர்த்து அருள் செய்வாய் என்றும்  
 இன் இசை மாலை கொண்டு ஏத்தி ஏகி  
 அடும் பணிச் செஞ்சடையார் பதிகள்  
 அணைந்து பணிந்து நியமம் போற்றிக்  
 கடும் கைவரை உரித்தார் மகிழ்ந்த காட்டுப்  
 பள்ளிப்பதி கை தொழுவார்

6.1.349

2248

சென்று திகழ் திருக்காட்டு பள்ளிச்  
 செம் சடை நம்பர் தம் கோயில் எய்தி  
 முன்றில் வலம் கொண்டு இறைஞ்சி வீழ்ந்து  
 மொய் கழல் சேவடி கை தொழுவார்  
 கன்று அணை ஆவின் கருத்து வாய்ப்பக் கண்  
 நுதலாரை முன் போற்றி செய்து  
 மன்றுள் நின்று ஆடல் மனத்துள் வைப்பார்  
 வாரு மன்னும் முலை பாடி வாழ்ந்தார்

6.1.350

2249

அங்கு அப்பதி நின்று எழுந்தருளி  
 அணிந்திரு வாலம் பொழில் வணங்கி  
 பொங்கு புனல் பொன்னிப் பூந்துருத்தி பொய்  
 இலியாரைப் பணிந்து போற்றி  
 எங்கும் நிகழ் திருத் தொண்டர் குழாம் எதிர்  
 கொள்ள எப்பதியும் தொழுது  
 செங்கயல் பாய் வயல் ஓடை சூழ்ந்த திருக்  
 கண்டியூர் தொழ்ச் சென்று அணைந்தார்

6.1.351

2250

கண்டியூர் வீரட்டர் கோயில் எய்திக் கலந்து  
 அடியாருடன் காதல் பொங்கக்  
 கொண்ட விருப்புடன் தாழ்ந்து இறைஞ்சிக் குலவு  
 மகிழ்ச்சியின் கொள்கையினால்  
 தொண்டர் குழாத்தினை நோக்கி நின்று தொடுத்த  
 இசைத்தமிழ் மாலை தன்னில்  
 அண்டர் பிரான் தன் அருளின் வண்ணம் அடியார்  
 பெருமையில் கேட்டு அருளி

6.1.352

- 2251  
வினவி எடுத்த திருப் பதிகம் மேவு  
திருக்கடைக் காப்பு தன்னில்  
அனைய நினைவு அரியேன் செயலை  
அடியாரைக் கேட்டு மகிழ்ந்த தன்மை  
புனைவறு பாடலில் போற்றி செய்து  
போந்து புகலிக் கவுணியனார்  
துனை புனல் பொன்னித் திரை வலம் கொள்  
சோற்றுத் துறை தொழச் சென்று அடைவார் 6.1.353
- 2252  
. அப்பர் சோற்றுத் துறை சென்று அடைவோம் என்று  
ஒப்பில் வண் தமிழ் மாலை ஒருமையால்  
செப்பியே சென்று சேர்ந்தனர் சேர்விலார்  
முப்புரம் செற்ற முன்னவர் கோயில் முன் 6.1.354
- 2253  
தொல்லை நீள் திருச் சோற்றுத் துறை உறை  
செல்வர் கோயில் வலம் கொண்டு தேவர்கள்  
அல்லல் தீர்க்க நஞ்சு உண்ட பிரான் அடி  
எல்லையில் அன்பு கூர இறைஞ்சினார் 6.1.355
- 2254  
இறைஞ்சி ஏத்தி எழுந்து நின்று இன் இசை  
நிறைந்த செந்தமிழ் பாடி நிலாவி அங்கு  
உறைந்து வந்து அடியாருடன் எய்தினார்  
சிறந்த சீர்த் திரு வேதிக் குடியினில் 6.1.356
- 2255  
வேத வேதியர் வேதி குடியினில்  
நாதர் கோயில் அணைந்து நலம் திகழ்  
பாத பங்கயம் போற்றிப் பணிந்து எழுந்து  
ஓதினார் தமிழ் வேதத்தின் ஓங்கு இசை 6.1.357
- 2256  
எழுது மா மறையாம் பதிகத்து இசை  
முழுதும் பாடி முதல்வரைப் போற்றி முன்  
தொழுது போந்து வந்து எய்தினார் சோலை சூழ்  
பழுதில் சீர்த்திரு வெண்ணிப் பதியினில் 6.1.358
- 2257  
வெண்ணி மேய விடையவர் கோயிலை  
நண்ணி நாடிய காதலின் நாண் மதிக்  
கண்ணியார் தம் கழல் இணை போற்றியே  
பண்ணில் நீடும் பதிக முன் பாடினார் 6.1.359
- 2258  
பாடி நின்று பரவிப் பணிந்து போய்  
ஆடும் அங்கணர் கோயில் அங்கு உள்ளன

- மாடு சென்று வணங்கி மகிழ்ந்தனர்  
நீடு சண்பை நிறை புகழ் வேதியர் 6.1.360
- 2259  
மொய் தரும் சோலை சூழ் முளரி முள்ளடவி போய்  
மெய் தரும் பரிவிலான் வேள்வியைப் பாழ்படச்  
செய்த சங்கரர் திருச்சக்கரப் பள்ளி முன்  
பெய்தவம் அருளினார் இயல் இசைத் தலைவனார் 6.1.361
- 2260  
சக்கரப் பள்ளியார் தம் திருக் கோயில் உள்  
புக்கு அருத்தியின் உடன் புனை மலர்த் தாள் பணிந்து  
அக்கரைப் பரமர்பால் அன்பு உறும் பரிவு கூர்  
மிக்க சொல் தமிழினால் வேதமும் பாடினார் 6.1.362
- 2261  
தலைவர் தம் சக்கரப் பள்ளி தன் இடை அகன்று  
அலைபுனல் பணைகளின் அருகு போய் அருமறைப்  
புலன் உறும் சிந்தையார் புள்ள மங்கைப் பதி  
குலவும் ஆலந்துறைக் கோயிலைக் குறுகினார் 6.1.363
- 2262  
மன்னும் அக் கோயில் சேர் மான் மறிக் கையர்தம்  
பொன் அடித்தலம் உறப் புரிவொடும் தொழுது எழுந்து  
இன் இசைத் தமிழ் புனைந்து இறைவர் சேல் ஊருடன்  
பன்னு பாலைத் துறைப் பதி பணிந்து ஏகினார் 6.1.364
- 2263  
காவின் மேல் முகில் எழும் கமழ் நறும் புறவு போய்  
வாவி நீடு அலவன் வாழ் பெடை உடன் மலர் நறும்  
பூவின் மேல் விழை உறும் புகலியார் தலைவனார்  
சேவின் மேல் அண்ணலார் திருநலூர் நண்ணினார் 6.1.365
- 2264  
மன்றலங் கழனி சூழ் திரு நலூர் மறைவலோர்  
துன்று மங்கல வினைத் துழனியால் எதிர் கொளப்  
பொன் தயங்கு ஒளி மணிச் சிவிகையில் பொலிவு உறச்  
சென்று அணைந்து அருளினார் சிரபுரச் செம்மலார் 6.1.366
- 2265  
நித்திலச் சிவிகை மேல் நின்று இழிந்து அருளியே  
மொய்த்த அந்தணர் குழாம் முன் செலப் பின் செலும்  
பத்தரும் பரிசனங்களும் உடன் பரவவே  
அத்தர் தம் கோபுரம் தொழுது அணைந்து அருளினார் 6.1.367
- 2266  
வெள்ளி மால் வரையை நேர் விரிசுடர்க் கோயிலைப்  
பிள்ளையார் வலம் வரும் பொழுதினில் பெருகு நீர்  
வெள்ள ஆனந்தம் பொழிய மேல் ஏறி நீர்  
துள்ளுவார் சடையரைத் தொழுது முன் பரவுவார் 6.1.368

- 2267  
பரவு சொல் பதிகம் முன் பாடினார் பரிவுதான்  
வர அயர்த்து உருகு நேர் மனன் உடன் புறம் அணைந்து  
அரவு உடைச் சடையர் பேர் அருள் பெறும் பெருமையால்  
விரவும் அப்பதி அமர்ந்து அருளியே மேவினார் 6.1.369
- 2268  
அன்ன தன்மையில் அப்பதியினில் அமர்ந்து அருளி  
மின் நெடும் சடை விமலர் தாள் விருப்பொடு வணங்கிப்  
பன்னும் இன்னிசைப் பதிகமும் பல முறை பாடி  
நல் நெடும் குல நான் மறையவர் தொழ நயந்தார் 6.1.370
- 2269  
நீடும் அப்பதி நீங்குவார் நிகழ் திருநல்லூர்  
ஆடுவார் திரு அருள் பெற அகன்று போந்து அங்கண்  
மாடும் உள்ளன வணங்கியே பரவி வந்து அணைந்தார்  
தேடும் மால் அயற்கு அரியவர் திருக்கருகாவூர் 6.1.371
- 2270  
வந்து பந்தர் மாதவி மணம் கமழ் கருகாவூர்ச்  
சந்த மாமறை தந்தவர் கழல் இணை தாழ்ந்தே  
அந்தம் இல்லவர் வண்ணமார் அழல் வண்ணம் என்று  
சிந்தை இன்புறப் பாடினார் செழும் தமிழ்ப் பதிகம் 6.1.372
- 2271  
பதிக இன் இசை பாடிப் போய்ப் பிறப்பதி பலவும்  
நதி அணிந்தவர் கோயில்கள் நண்ணியே வணங்கி  
மதுர முத்தமிழ் வாசகர் அணைந்தனர் மன்றுள்  
அதிர் சிலம்பு அடியார் மகிழ் அவள் இவள் நல்லூர் 6.1.373
- 2272  
. மன்னும் அப்பதி வானவர் போற்றவும் மகிழ்ந்த  
தன்மையார் பயில் கோயில் உள் தம்பரிசு உடையார்  
என்னும் நாமமும் நிகழ்ந்திட ஏத்தி முன் இறைஞ்சிப்  
பன்னு சீர்ப் பதி பலவும் அப்பால் சென்று பணிவார் 6.1.374
- 2273  
பழுது இல் சீர்த் திருப் பரிதி நல் நியமும் பணிந்து அங்கு  
எழுது மாமறையாம் பதிகத்து இசை போற்றி  
முழுதும் ஆனவர் கோயில்கள் வணங்கியே முறைமை  
வழுவு இலார் திருப்பூவனூர் வணங்கி வந்து அணைந்து 6.1.375
- 2274  
பொங்கு காதலில் போற்றி அங்கர் அருளுடன் போந்து  
பங்கயத் தடம் பணைப் பதி பலவும் முன் பணிந்தே  
எங்கும் அன்பர்கள் ஏத்து ஒலி எடுக்க வந்து அணைந்தார்  
அங்கணர்க்கு இடம் ஆகிய பழம்பதி ஆவூர் 6.1.376

- 2275  
பணியும் அப்பதிப் பசுபதி ஈச்சரத்தின் இனிது இருந்த  
மணியை உள் புக்கு வழிபடும் விருப்பினால் வணங்கித்  
தணிவு இல் காதலினால் தண் தமிழ் மாலைகள் சாத்தி  
அணி விளங்கிய திருநலூர் மீண்டும் வந்து அணைந்தார் 6.1.377
- 2276  
மறை விளங்கும் அப்பதியினில் மணிகண்டர் பொன் தாள்  
நிறையும் அன்பொடு வணங்கியே நிகழ்பவர் நிலவும்  
பிறை அணிந்தவர் அருள் பெறப் பிரச மென் மலர் வண்டு  
அறை நறும் பொழில் திரு வலம் சுழியில் வந்து அணைந்தார் 6.1.378
- 2277  
மதி புணைந்தவர் வலம் சுழி மருவு மாதவத்து  
முதிரும் அன்பர்கள் முத்தமிழ் விரகர் தம் முன் வந்து  
எதிர் கொள் போழ்தினில் இழிந்தவர் எதிர் செல மதியைக்  
கதிர் செய் வெண் முகில் குழாம் புடை சூழ்ந்தெனக் கலந்தார் 6.1.379
- 2278  
கலந்த அன்பர்கள் தொழுது எழக் கவுணிய தலைவர்  
அலர்ந்த செம் கமலக் கரம் குவித்து உடன் அணைவார்  
வலம் சுழிப் பெருமான் மகிழ் கோயில் வந்து எய்திப்  
பொலம் கொள் நீள் சுடர்க் கோபுரம் இறைஞ்சி உள் புகுந்தார் 6.1.380
- 2279  
மருவலார் புரம் முனிந்தவர் திரு முன்றில் வலம் கொண்டு  
உருகும் அன்புடன் உச்சி மேல் அஞ்சலியினராய்த்  
திருவலம் சுழி உடையவர் சேவடித் தலத்தில்  
பெருகும் ஆதரவு உடன் பணிந்து எழுந்தனர் பெரியோர் 6.1.381
- 2280  
ஞான போனகர் நம்பர் முன் தொழுது எழும் விருப்பால்  
ஆன காதலில் அங்கணவர் தமை வினவும்  
ஊனமில் இசையுடன் விளங்கிய திருப்பதிகம்  
பான் அலார் மணிகண்டரைப் பாடினார் பரவி 6.1.382
- 2281  
புலன் கொள் இன் தமிழ் போற்றினர் புறத்தினில் அணைந்தே  
இலங்கு நீர்ப் பொன்னி சூழ் திருப்பதியினில் இருந்து  
நலம் கொள் காதலின் நாதர்தாள் நாள் தொறும் பரவி  
வலம் சுழிப் பெருமான் தொண்டர் தம் உடன் மகிழ்ந்தார் 6.1.383
- 2282  
மகிழ்ந்த தன்தலை வாழும் அந் நாள் இடை வானில்  
திகழ்ந்த ஞாயிறு துணைப் புணர் ஓரை உள் சேர்ந்து  
நிகழ்ந்த தன்மையில் நிலவும் ஏழ் கடல் நீர்மை குன்ற  
வெகுண்டு வெம் கதிர் பரப்பலின் முதிர்ந்தது வேனில் 6.1.384

- 2283  
தண் புனல் குளிர் கால் நறும் சந்தனத் தேய்வை  
பண்பு நீடிய வாச மென் மலர் பொதி பனி நீர்  
நண்புடைத் துணை நகை மணி முத்தணி நாளும்  
உண்ப மாதூரியச் சுவை உலகு உளோர் விரும்பு 6.1.385
- 2284  
அறல் மலியும் காண் ஆற்றின் நீர் நசையால் அணையுமான்  
பெறல் அரிய புனல் என்று பேத்தேரின் பின் தொடரும்  
உறை உணவு கொள்ளும் புள் தேம்பி அயல் இரை தேரும்  
பறவை சிறை விரித்து ஒடுங்கப் பணிப் புறத்து வதியுமால் 6.1.386
- 2285  
நீண் நிலை மாளிகை மேலும் நிலா முன்றின் மருங்கினும்  
வாண் நிழல் நல் சோலையிலும் மலர் வாவிக்க கரை மாடும்  
பூண் நிலவு முத்து அணிந்த பூங்குழலார் முலைத் தடத்தும்  
காணும் மகிழ்ச்சியின் மலர்ந்து மாந்தர் கலந்து உறைவாரால் 6.1.387
- 2286  
மயில் ஒடுங்க வண்டு ஆட மலர்க் கமல முகை விரிய  
குயில் ஒடுங்காச் சோலையின் மென் தளிர் கோதிக் கூவி எழத்  
துயில் ஒடுங்கா உயிர் அனைத்தும் துயில் பயிலச் சுடர் வானில்  
வெயில் ஒடுங்கா வெம்மை தரும் வேனில் விரி தரு நாளில் 6.1.388
- 2287  
சண்பை வரும் பிள்ளையார் சடா மகுடர் வலம் சுழியை  
எண் பெருகத் தொழுது ஏத்திப் பழையாறை எய்துதற்கு  
நண்பு உடைய அடியார்களுடன் போத நடந்து அருளி  
விண் பொரு நீள் மதிள் ஆறை மேல் தளி சென்று எய்தினார் 6.1.389
- 2288  
திருவாறை மேல் தளியில் திகழ்ந்து இருந்த செந்தீயின்  
உருவாளன் அடிவணங்கி உருகிய அன்பொடு போற்றி  
மருவாரும் குழல் மலையாள் வழிபாடு செய்ய அருள்  
தருவார் தம் திரு சத்தி முற்றத்தின் புறம் சேர்ந்தார் 6.1.390
- 2289  
திருச் சத்தி முற்றத்தில் சென்று எய்தித் திருமலையாள்  
அருச்சித்த சேவடிகள் ஆர்வம் உறப் பணிந்து ஏத்திக்  
கருச் சுற்றில் அடையாமல் கை தருவார் கழல் பாடி  
விருப்பு உற்றுத் திருப் பட்டிச்சரம் பணிய மேவும் கால் 6.1.391
- 2290  
வெம்மை தரு வேனில் இடை வெயில் வெப்பம் தணிப்பதற்கு  
மும்மை நிலைத் தமிழ் விரகர் முடிமீதே சிவபூதம்  
தம்மை அறியாதபடி தண் தரளப் பந்தர் எடுத்து  
எம்மை விடுத்து அருள் புரிந்தார் பட்டிசர் என்று இயம்ப 6.1.392



- 2291 அவ்வரையும் மணி முத்தின் பந்தரும் ஆகாயம் எழச்  
செவ்விய மெய்ஞ்ஞானம் உணர் சிரபுரத்துப் பிள்ளையார்  
இவ் வினைதான் ஈசர் திரு அருளால் ஆகில் இசைவது என  
மெய் விரவு புளகம் உடன் மேதினியின் மிசைத் தாழ்ந்தார் 6.1.393
- 2292 அது பொழுதே அணி முத்தின் பந்தரினை அருள் சிறக்கக்  
கதிர் ஒளிய மணிக் காம்பு பரிசனங்கள் கைக் கொண்டார்  
மதுர மொழி மறைத் தலைவர் மருங்கு இமையோர் பொழிவாசப்  
புது மலரால் அப்பந்தர் பூம் பந்தரும் போலும் 6.1.394
- 2293 தொண்டர் குழாம் ஆர்ப்பு எடுப்பச் சுருதிகளின் பெருந்துழனி  
எண் திசையும் நிறைந்து ஓங்க எழுந்து அருளும் பிள்ளையார்  
வெண் தரளப் பந்தர் நிழல் மீது அணையத் திருமன்றில்  
அண்டர்பிரான் எடுத்த திருவடி நீழல் என அமர்ந்தார் 6.1.395
- 2294 பாரின் மிசை அன்பர் உடன் வருகின்றார் பன்னகத்தின்  
ஆரம் அணிந்தவர் தந்த அருள் கருணைத் திறம் போற்றி  
ஈர மனம் களி தழைப்ப எதிர் கொள்ள முகம் மலர்ந்து  
சேர வரும் தொண்டர் உடன் திருப்பட்டீச்சரம் அணைந்தார் 6.1.396
- 2295 சென்று அணைந்து திருவாயில் புறத்து இறைஞ்சி உள்புக்கு  
வென்றி விடையவர் கோயில் வலம் கொண்டு வெண் கோட்டுப்  
பன்றி கிளைத்து அறியாத பாத தாமரை கண்டு  
முன் தொழுது விழுந்து எழுந்து மொழி மாலை போற்றி இசைத்தார் 6.1.397
- 2296 அருள் வெள்ளத் திறம் பரவி அளப்பரய ஆனந்தப்  
பெரு வெள்ளத்து இடை மூழ்கிப் பேராத பெருங்காதல்  
திரு உள்ளப் பரிவுடனே செம்பொன் மலை வல்லியார்  
தரு வள்ளத்து அமுது உண்ட சம்பந்தர் புறத்து அணைந்தார் 6.1.398
- 2297 அப்பதியில் அமர்கின்ற ஆளுடைய பிள்ளையார்  
செப்பரும் சீர் திருவாறை வட தளியில் சென்று இறைஞ்சி  
ஒப்பு அரிய தமிழ் பாடி உடன் அமரும் தொண்டரொடு  
எப்பொருளுமாய் நின்றார் இரும் பூளை எய்தினார் 6.1.399
- 2298 தேவர் பிரான் அமர்ந்த திரு இரும் பூளை சென்று எய்தக்  
காவண நீள் தோரணங்கள் நாட்டி உடன் களி சிறப்பப்  
பூவண மாலைகள் நாற்றிப் பூரண பொன் குடம் நிரைத்து அங்கு  
யாவர்களும் போற்றி இசைப்பத் திருத் தொண்டர் எதிர் கொண்டார் 6.1.400

- 2299 வண் தமிழின் மொழி விரகர் மணிமுத்தின் சிவிகையினைத் தொண்டர் குழாத்து எதிர் இழிந்து அங்கு அவர் தொழத் தாமும் தொழுதே அண்டர்பிரான் கோயிலினை அணைந்து இறைஞ்சி முன் நின்று பண்டு அரும் இன் இசைப் பதிகம் பரம் பொருளைப் பாடுவார் 6.1.401
- 2300 நிகர் இலா மேருவரை அணுவாக நீண்டானை நுகர்கின்ற தொண்டர் தமக்கு அமுதாகி நொய்யானை தகவு ஒன்ற அடியார்கள் தமை வினவித் தமிழ் விரகர் பகர்கின்ற அருமறையின் பொருள் விரியப் பாடினார் 6.1.402
- 2301 பாடும் அரதைப் பெரும் பாழியே முதலாகச் சேடர் பயில் திருச்சேறை திருநாலூர் குட வாயில் நாடிய சீர் நறையூர் தென் திருப்புத்தூர் நயந்து இறைஞ்சி நீடு தமிழ் தொடை புனைந்து அந்நெடு நகரில் இனிது அமர்ந்தார் 6.1.403
- 2302 அங்கண் இனிது அமரு நாள் அடல் வெள் ஏனத்து உருவாய் செங்கண் நெடுமால் பணியும் சிவபுரத்துச் சென்று அடைந்து கங்கைச் சடை கரந்தவர் தம் கழல் வணங்கிக் காதலினால் பொங்குமிசைத் திருப்பதிகம் முன் நின்று போற்றி இசைத்தார் 6.1.404
- 2303 போற்றி இசைத்துப் புனிதர் அருள் பெற்றுப் போந்து எவ் உயிரும் தோற்றுவித்த அயன் போற்றும் தோணிபுரத்து அண்ணனார் ஏற்றும் இசை ஏற்று உகந்த இறைவர் தமை ஏத்துதற்கு நாற்றிசை யோர் பரவும் திருக் குடமூக்கு நண்ணினார் 6.1.405
- 2304 தேமருவு மலர்ச் சோலைத்திரு குடமூக்கினில் செல்வ மாமறையோர் பூந்தராய் வள்ளலார் வந்து அருளத் தூமறையின் ஒலி பெருகத் தூரிய மங்கலம் முழங்க கோ முறைமை எதிர் கொண்டு தம்பதி உள் கொடு புக்கார் 6.1.406
- 2305 திருஞான சம்பந்தர் திருக்குட மூக்கினைச் சேர வருவார் தம் பெருமானை வண் தமிழின் திருப்பதிகம் உருகா நின்று உளம் மகிழ்க் குட மூக்கை உவந்து இருந்த பெருமான் எம் இறை என்று பெருகு இசையால் பரவினார் 6.1.407
- 2306 வந்து அணைந்து திருக்கீழ்க் கோட்டத்து இருந்த வான் பொருளை சிந்தை மகிழ்வுற வணங்கித் திருத்தொண்டருடன் செல்வார் அந்தணர்கள் புடை சூழ்ந்து போற்றி இசைப்ப அவரொடும் கந்த மலர் பொழில் சூழ்ந்த காரோணம் சென்று அடைந்தார் 6.1.408
- 2307 பூ மருவும் கங்கை முதல் புனிதமாம் பெரும் தீர்த்தம்

- மா மகம் தான் ஆடுதற்கு வந்து வழிபடும் கோயில்  
தூ மருவும் மலர்க் கையால் தொழுது வலம் கொண்டு அணைந்து  
காமர் கெட நுதல் விழித்தார் கழல் பணிந்து கண் களித்தார் 6.1.409
- 2308  
கண்ணாரும் அருமணியைக் காரோணத்து ஆர் அமுதை  
நண்ணாதார் புரம் எரித்த நான் மறையின் பொருளானைப்  
பண் ஆர்ந்த திருப்பதிகம் பணிந்து ஏத்திப் பிறபதியும்  
எண் ஆர்ந்த சீர் அடியார் உடன் பணிவுற்று எழுந்து அருளி 6.1.410
- 2309  
. திரு நாசேச் சரத்து அமர்ந்த செங்கனகத் தனிக் குன்றை  
கரு நாகத்து உரி புணைந்த கண் நுதலைச் சென்று இறைஞ்சி  
அருளுனச் செந்தமிழின் திருப்பதிகம் அருள் செய்து  
பெரு ஞான சம்பந்தர் பெருகு ஆர்வத்தின் புற்றார் 6.1.411
- 2310  
மா நாகம் அர்ச்சித்த மலர் கமலத் தாள் வணங்கி  
நாள் நாளும் பரவுவார் பிணி தீர்க்கும் நலம் போற்றி  
பால் நாளும் மணி வாயார் பரமர் திருவிடை மருதில்  
பூ நாளும் புனல் பொன்னித் தடங்கரை போய் புகுகின்றார் 6.1.412
- 2311  
ஓங்கு திருப்பதிகம் ஓடேகலன் என்று எடுத்து அருளித்  
தாங்க அரிய பெருமகிழ்ச்சி தலை சிறக்கும் தன்மையினால்  
ஈங்கு எனை ஆளுடைய பிரான் இடை மருது ஈதோ என்று  
பாங்கு உடைய இன் இசையால் பாடி எழுந்து அருளினார் 6.1.413
- 2312  
அடியவர்கள் எதிர் கொள்ள எழுந்து அருளி அங்கு அணைந்து  
முடிவில் பரம் பொருள் ஆனார் முதல் கோயில் முன் இறைஞ்சிப்  
படியில் வலம் கொண்டு திரு முன்பு எய்திப் பார் மீது  
நெடிது பணிந்து எழுந்து அன்பு நிறை கண்ணீர் நிரந்து இழிய 6.1.414
- 2313  
பரவுறு செந்தமிழ்ப் பதிகம் பாடி அமர்ந்த அப்பதியில்  
விரவுவார் திருப்பதிகம் பல பாடி வெண் பதியோடு  
அரவு சடைக்கு அணிந்தவர் தம் தாள் போற்றி ஆர்வத்தால்  
உரவு திருத் தொண்டருடன் பணிந்து ஏத்தி உறையும் நாள் 6.1.415
- 2314  
மருங்கு உள நல் பதிகள் பல பணிந்து மா நதிக்கரை போய்க்  
குரங்கு ஆடு துறை அணைந்து குழகனார் குரை கழல்கள்  
பெரும் காதலினால் பணிந்து பேணிய இன்னிசை பெருக  
அரும் கலை நூல் திருப்பதிகம் அருள் செய்து 6.1.416
- 2315  
அம் மலர்த் தடம் பதிபணிந்து அகன்று போந்து அருகு  
கைம்மலர்க் களத்து இறைவர் தம் கோயில்கள் வணங்கி  
நம் மலத்துயர் தீர்க்க வந்து அருளிய ஞானச்

- செம்மலார் திரு ஆவடு துறையினைச் சேர்ந்தார் 6.1.417
- 2316  
மூவர்க்கு அறிவரும் பொருள் ஆகிய மூலத்  
தேவர் தம் திரு ஆவடு துறைத் திருத் தொண்டர்  
பூ அலம்பு தண் பொரு புனல் தடம் பணைப் புகலிக்  
காவலர்க்கு எதிர் கொள்ளும் ஆதரவு உடன் கலந்தார் 6.1.418
- 2317  
வந்து அணைவார் தொழா முனம் மலர் புகழ்ச் சண்பை  
அந்தணர்க்கு எலாம் அருமறைப் பொருள் என வந்தார்  
சந்த நித்திலச் சிவிகை நின்று இழிந்து எதிர் தாழ்ந்தே  
சிந்தை இன்புற இறைவர் தம் கோயில் முன் சென்றார் 6.1.419
- 2318  
நீடு கோபுரம் இறைஞ்சி உள் புகுந்து நீள் நிலையான்  
மாடு சூழ் திரு மாளிகை வலம் கொண்டு வணங்கி  
ஆடும் ஆதியை ஆவடு துறையுள் ஆர் அமுதை  
நாடு காதலில் பணிந்து எழுந்து அரும் தமிழ் நவின்றார் 6.1.420
- 2319  
அன்பு நீடிய அருவி கண் பொழியும் ஆர்வத்தால்  
முன்பு போற்றியே புறம்பு அணை முத்தமிழ் விரகர்  
துன்பு போம் மனத் திருத்தொண்டர் தம்முடன் தொழுதே  
இன்பம் மேவி அப்பதியினில் இனிது அமர்ந்து இருந்தார் 6.1.421
- 2320  
மேவி அங்கு உறை நாளினில் வேள்வி செய்வதனுக்கு  
ஆவது ஆகிய காலம் வந்து அணை உற அணைந்து  
தாவில் சண்பையர் தலைவர்க்குத் தாதையார் தாமும்  
போவதற்கு அரும் பொருள் பெற எதிர் நின்று புகன்றார் 6.1.422
- 2321  
தந்தையார் மொழி கேட்டலும் புகலியார் தலைவர்  
முந்தை நாளிலே மொழிந்தமை நினைந்து அருள் முன்னி  
அந்தமில் பொருள் ஆவன ஆவடு துறையுள்  
எந்தையார் அடித் தலங்கள் அன்றோ என எழுந்தார் 6.1.423
- 2322  
சென்று தேவர் தம்பிரான் மகிழ் கோயில் முன்பு எய்தி  
நின்று போற்றுவார் நீள் நிதி வேண்டினார்க்கு ஈவது  
ஒன்றும் மற்றிலேன் உன்னடி அல்லது ஒன்று அறியேன்  
என்று பேர் அருள் வினவிய செந்தமிழ் எடுத்தார் 6.1.424
- 2323  
எடுத்த வண் தமிழ்ப் பதிக நால் அடியின் மேல் இரு சீர்  
தொடுத்த வைப்பொடு தொடர்ந்த இன் இசையினால் துதிப்பார்  
மடுத்த காதலில் வள்ளலார் அடி இணை வழத்தி  
அடுத்த சிந்தையால் ஆதரித்து அஞ்சலி அளித்தார் 6.1.425

- 2324  
நச்சி இன் தமிழ் பாடிய ஞான சம்பந்தர்  
இச்சையே புரிந்து அருளிய இறைவர் இன் அருளால்  
அச் சிறப்பு அருள் பூதம் முன் விரைந்த கல் பீடத்து  
உச்சி வைத்தது பசும் பொன் ஆயிரக் கிழி ஒன்று 6.1.426
- 2325  
வைத்த பூதம் அங்கு அணைந்து முன் நின்று நல் வாக்கால்  
உய்ந்த இக்கிழி பொன் உலவாக் கிழி உமக்கு  
நித்தனார் அருள் செய்தது என்று உரைக்க நேர் தொழுதே  
அத்தனார் திரு அருள் நினைந்து தவ மேனி மேல் பணிந்தார் 6.1.427
- 2326  
பணிந்து எழுந்து கை தொழுது முன் பனி மலர்ப் பீடத்து  
அணைந்த ஆடகக் கிழிதலைக் கொண்டு அருமறைகள்  
துணிந்த வான் பொருள் தரும் பொருள் தூய வாய்மையினால்  
தணிந்த சிந்தை அத் தாதையார்க்கு அளித்து உரைசெய்வார் 6.1.428
- 2327  
ஆதி மாமறை விதியினால் ஆறு சூழ் வேணி  
நாதனாரை முன் ஆகவே புரியும் நல் வேள்வி  
தீது நீங்க நீர் செய்யவும் திருக் கழுமலத்து  
வேத வேதியர் அனைவரும் செய்யவும் மிகுமால் 6.1.429
- 2328  
என்று கூறி அங்கு அவர்தமை விடுத்த பின் அவரும்  
நன்றும் இன்புறும் மனத்தொடும் புகலி மேல் நண்ண  
வென்றி ஞான சம்பந்தரும் விருப்பொடு வணங்கி  
மன்றல் ஆவடு துறையினில் மகிழ்ந்து இனிது இருந்தார் 6.1.430
- 2329  
அண்ணலார் திரு ஆவடுதுறை அமர்ந்தாரை  
உள் நிலாவிய காலினால் பணிந்து உறைந்து  
மண் எலாம் உய வந்தவர் போந்து வார் சடைமேல்  
தெள் நிலா அணிவார் திருக் கோழம்பம் சேர்ந்தார் 6.1.431
- 2330  
கொன்றைவார் சடைமுடியரைக் கோழம்பத்து இறைஞ்சி  
என்றும் நீடிய இன் இசைப் பதிகம் முன் இயம்பி  
மன்று உளார் மகிழ் வைகல் மாடக் கோயில் மருங்கு  
சென்று சார்ந்தனர் திருவளர் சிரபுரச் செல்வர் 6.1.432
- 2331  
வைகல் நீடு மாடக் கோயில் மன்னிய மருந்தைக்  
கைகள் அஞ்சலி கொண்டு தாழ்ந்து எழுந்து கண் அருவி  
செய்ய இன் இசைச் செந்தமிழ் மாலைகள் மொழிந்து  
நையும் உள்ளத்தர் ஆய்த்திரு நல்லத்தில் நண்ணி 6.1.433

- 2332  
நிலவு மாளிகைத் திரு நல்லம் நீடு மாமணியை  
இலகு சேவடி இறைஞ்சி இன் தமிழ் கொடு துதித்துப்  
பலவும் ஈசர் தம் திருப்பதி பணிந்து செல்பவர் தாம்  
அலை புனல் திருவழுந்தூர் மாடக் கோயில் அடைந்தார் 6.1.434
- 2333  
மன்னுமாடம் மகிழ்ந்த வான் பொருளினை வணங்கிப்  
பன்னு பாடலில் பதிக இன் இசை கொடு பரவிப்  
பொன்னி மா நதிக் கரையினில் மீண்டு போந்து அணைந்து  
சொன்னவாறு அறிவார் தமைத் துருத்தியில் தொழுதார் 6.1.435
- 2334  
திரைத் தடம் புனல் பொன்னி சூழ் திருத்துருத்தியினில்  
வரைத்தலைப் பசும் பொன் எனும் வண் தமிழ்ப்பதிகம்  
உரைத்து மெய் உறப் பணிந்து போந்து உலவும் அந்நதியின்  
கரைக் கண் மூவலூர்க் கண் நுதலார் கழல் பணிந்தார் 6.1.436
- 2335  
. மூவலூர் உறை முதல்வரைப் பரவிய மொழியால்  
மேவு காதலில் ஏத்தியே விருப்பொடும் போந்து  
பூ அலம்பு தண் புனல் பணைப் புகலியார் தலைவர்  
வாவி சூழ் திரு மயிலாடு துறையினில் வந்தார் 6.1.437
- 2336  
மல்கு தண் தலை மயிலாடு துறையினில் மருவும்  
செல்வ வேதியர் தொண்டரொடு எதிர் கொளச் சென்று  
கொல்லை மான்மறிக் கையரைக் கோயில் புக்கு இறைஞ்சி  
எல்லை இல்லதோர் இன்பம் முன் பெருகிட எழுந்தார் 6.1.438
- 2337  
உள்ளம் இன்புற உணர் உறும் பரிவு கொண்டு உருகி  
வெள்ளம் தாங்கிய சடையரை விளங்கு சொல் பதிகத்  
தெள்ளும் இன்னிசைத் திளைப்பொடும் புறத்து அணைந்து அருளி  
வள்ளலார் மற்ற வளம் பதி மருவுதல் மகிழ்ந்தார் 6.1.439
- 2338  
அத்திருப்பதி அன்று போய் அணிகிளர் சூலங்  
கைத்தலப் படை வீரர் செம் பொன் பள்ளி கருதி  
மெய்த்த காதலில் விள நகர் விடையவர் பாதம்  
பத்தர் தம் உடன் பணிந்து இசைப் பதிகம் முன் பகர்ந்தார் 6.1.440
- 2339  
பாடும் அப்பதி பணிந்து போய்ப் பறியலூர் மேவும்  
தோடு உலாம் மலர் இதழியும் தும்பையும் அடம்பும்  
காடு கொண்ட செம் சடைமுடிக்க கடவுளர் கருது  
நீடு வீரட்டம் பணிந்தனர் நிறை மறை வேந்தர் 6.1.441

2340

பரமர் தம் திருப் பறியலூர் வீரட்டம் பரவி  
 விரவு காதலின் வேலையின் கரையினை மேவி  
 அரவு அணிந்தவர் பதி பல அணைந்து முன் வணங்கிச்  
 சிரபுரத்தவர் திருத்தொண்டர் எதிர் கொளச் செல்வார்

6.1.42

2341

அடியவர்கள் களி சிறப்பத் திருவேட்டக்குடி  
 பணிந்து அங்கு அலைவாய்ப் போகிக்  
 கடி கமழும் மலர் பழனக் கழிநாடு அகன்  
 பதிகள் கலந்து நீங்கிக்  
 கொடி மதில் சூழ் தரும புரம் குறுகினார்  
 குண்டர் சாக்கியர் தம் கொள்கை  
 படி அறியப் பழுது என்றே மொழிந்து உய்யும்  
 நெறி காட்டும் பவள வாயர்

6.1.443

2342

தருமபுரம் பெரும்பாணர் திருத்தாயர்  
 பிறப்பு இடம் ஆம் அதனால் சார  
 வரும் அவர் தம் சுற்றத்தார் வந்து எதிர் கொண்டு  
 அடி வணங்கி வாழ்த்தக் கண்டு  
 பெருமை உடைப் பெரும்பாணர் அவர்க்கு  
 உரைப்பார் பிள்ளையார் அருளிச் செய்த  
 அருமை உடைப் பதிகம் தாம் யாழினால்  
 பயிற்றும் பேறு அருளிச் செய்தார்

6.1.444

2343

கிளைஞரும் மற்று அது கேட்டுக் கெழுவு  
 திரு பதிகத்திற்கு கிளர்ந்த ஓசை  
 அளவு பெறக் கருவியில் நீர் அமைத்து இயற்றும்  
 அதனாலே அகிலம் எல்லாம்  
 வளர இசை நிகழ்வது என விளம்புதலும் வளம்  
 புகலி மன்னர் பாதம்  
 உளம் நடுங்கிப் பணிந்து திருநீல கண்டப்  
 பெரும்பாணர் உணர்த்து கின்றார்

6.1.445

2344

அலகில் திருப்பதிக இசை அளவு படா  
 வகை இவர்கள் அன்றி ஏயும்  
 உலகில் உளோரும் தெரிந்து அங்கு உண்மையினை  
 அறிந்து உய்ய உணர்த்தும் பண்பால்  
 பலர் புகழும் திருப்பதிகம் பாடி அருளப்  
 பெற்றால் பண்பு நீடி  
 இலகும் இசை யாழின்கண் அடங்காமையான்  
 காட்டப் பெறுவன் என்றார்

6.1.446

2345

வேத நெறி வளர்பவரும் விடையவர் முன்  
 தொழுது திருப்பதிகத்து உண்மை  
 பூதலத்தோர் கண்டத்தும் கலத்தினிலும்

- நிலத்த நூல் புகன்ற பேத  
நாத இசை முயற்சிகளால் அடங்காத வகை  
காட்ட நாட்டுகின்றார்  
மாதர் மடப்பிடி பாடி வணங்கினார் வானவரும்  
வணங்கி ஏத்த 6.1.447
- 2346  
வண் புகலி வேதியனார் மாதர் மடப்பிடி  
எடுத்து வனப்பில் பாடிப்  
பண் பயிலும் திருக்கடைக் காப்பு சாத்த அணைந்து  
பெரும் பாணர் தாம்  
நண்புடை யாழ்க் கருவியினில் முன்பு போல்  
கைக்கொண்டு நடத்தப்புக்கு  
எண் பெருகும் அப் பதிகத்து இசை நரம்பில்  
இட அடங்கிற்று இல்லை அன்றே 6.1.448
- 2347  
அப்பொழுது திருநீல கண்ட இசைப்  
பெரும்பாணர் அதனை விட்டு  
மெய்ப் பயமும் பரிவும் உறப் பிள்ளையார் கழல்  
இணை வீழ்ந்து நோக்கி  
இப்பெரியோர் அருள் செய்த திருப்பதிகத்து  
இசை யாழில் ஏற்பன் என்னச்  
செப்பியது இக் கருவியை நான் தொடுதலின்  
நன்றோ என்று தெளிந்து செய்வார் 6.1.449
- 2348  
வீக்கு நரம்பு உடையாழினால் விளைந்தது  
இது என்று அங்கு அதனைப் போக்க  
ஓக்குதலும் தடுத்து அருளி ஐயரே உற்ற  
இசை அளவினால் நீர்  
ஆக்கிய இக்கருவியினைத் தாரும் என வாங்கிக்  
கொண்டு அவனி செய்த  
பாக்கியத்தின் மெய் வடிவாம் பால் அறா வாயர்  
பணித்து அருளுகின்றார் 6.1.450
- 2349  
451. ஐயர் நீர் யாழ் இதனை முரிக்கும் அதென்  
ஆள் உடையாள் உடனே கூடச்  
செய்ய சடையார் அளித்த திருவருளின்  
பெருமை எலாம் தெரிய நம்பால்  
எய்திய இக் கருவியினில் அளவு படுமோ  
நம் தம் இயல்புக்கு ஏற்ப  
வையகத்தோர் அறிவு உற இக்கருவி அளவையின்  
இயற்றல் வழக்கே என்றார் 6.1.451
- 2350  
சிந்தையால் அளவு படா இசைப்  
பெருமை செயல் அளவில் எய்துமோ நீர்  
இந்த யாழினைக் கொண்டே இறைவர் திருப்



- பதிக இசை இதனில் எய்த  
வந்தவாரே பாடி வாசிப்பீர் எனக் கொடுப்பப்  
புகலி மன்னர்  
தந்த யாழினைத் தொழுது கைக் கொண்டு  
பெரும் பாணர் தலை மேல் கொண்டார் 6.1.452
- 2351  
அணைவறும் அக் கிளைஞர் உடன் பெரும்  
பாணர் ஆள் உடைய பிள்ளையார் தம்  
துணை மலர்ச் சேவடி பணிந்து துதித்து அருளத்  
தோணிபுரத் தோன்றலாரும்  
இணையில் பெரும் சிறப்பு அருளித் தொண்டருடன்  
அப்பதியில் இனிது மேவிப்  
பணை நெடும் கை மதயானை உரித்தவர் தம் பதி  
பிறவும் பணியச் செல்வார் 6.1.453
- 2352  
பங்கய பாசடைத் தடம் சூழ் பழன நட்டு  
அகன் பதிகள் பலவும் நண்ணி  
மங்கை ஒரு பாகத்தார் மகிழ் கோயில் எனைப்  
பலவும் வணங்கிப் போற்றித்  
தங்கி இசை யாழ்ப் பெரும் பாணர் உடன் மறையோர்  
தலைவனார் சென்று சார்ந்தார்  
செங்கை மான் மழு ஏந்தும் சின விடையார்  
அமர்ந்து அருளும் திரு நள்ளாறு 6.1.454
- 2353  
நள்ளாற்றில் எழுந்து அருள நம்பர்  
திருத்தொண்டர் குழாம் நயந்து சென்று  
கொள்ளாற்றில் எதிர் கொண்டு குலவி  
உடன் சூழ்ந்து அணையக் குறுகிக் கங்கைத்  
தெள்ளாற்று வேணியர் தம் திருவளர்  
கோபுரம் இறைஞ்சிச் செல்வக் கோயில்  
உள்ளாற்ற வலம் கொண்டு திருமுன்பு  
தாழ்ந்து எழுந்தார் உணர்வின் மிக்கார் 6.1.455
- 2354  
உருகிய அன்புறு காதல் உள் உருகி  
நனை ஈரம் பெற்றால் போல  
மருவு திருமேனி எலாம் முகிழ்த்து எழுந்த  
மயிர்ப் புளகம் வளர்க்கும் நீராய்  
அருவி சொரி திரு நயனத்து ஆனந்த  
வெள்ளம் இழிந்து அலைய நின்று  
பொருவில் பதிகம் போகம் ஆர்த்த பூண்  
முலையாள் என்று எடுத்துப் போற்றி 6.1.456
- 2355  
யாழ்நரம்பில் ஆர இயல் இசை  
கூடப் பாடியே எண்ணில் கற்பச்  
சேணளவு பட ஓங்கும் திருக் கடைக்

- காப்பு சாத்திச் செங்கண் நாகப்  
பூண் அகலத்தவர் பாதம் போற்றி  
இசைத்துப் புறத்து அணைந்து புவனம் ஏத்தும்  
பாணனார் யாழில் இடப் பால் அறா  
வாயர் அருள் பணித்த போது 6.1.457
- 2356  
பிள்ளையார் திருத்தாளம் கொடு  
பாடப் பின்பு பெரும் பாணனார் தாம்  
தெள் அமுத இன் இசையின் தேம்  
பொழி தந்திரி யாழை சிறக்க வீக்கிக்  
கொள்ள இடும் பொழுதின் கண்  
குவலத்தோர் களிகூரக் குலவு சண்பை  
வள்ளலார் திரு உள்ளம் மகிழ்ந்து  
திருத் தொண்டர் உடன் மருவும் காலை 6.1.458
- 2357  
மன்னு திரு நள்ளாற்று மருந்தை  
வணங்கிப் போந்து வாச நன்னீர்ப்  
பொன்னி வளம் தரு நாட்டுப் புறம்பு  
அணை சூழ் திருப்பதிகள் பலவும் போற்றிச்  
செந் நெல் வயல் செங்கமல முகம்  
மலரும் திருச் சாத்த மங்கை மூதூர்  
தன்னில் எழுந்து அருளினார் சைவ சிகா  
மணியார் மெய்த் தவத்தோர் சூழ 6.1.459
- 2358  
நிறை செல்வத் திருச்சாத்த  
மங்கையினில் நீல நக்கர் தாமும் சைவ  
மறையவனார் எழுந்து அருளும் படி கேட்டு  
வாழ்ந்து வழி விளக்கி எங்கும்  
துறை மலி தோரணம் கதலி கமுகு  
நிறை குடம் தூப தீபம் ஆக்கி  
முறைமையில் வந்து எதிர் கொள்ள உடன்  
அணைந்து முதல்வனார் கோயில் சார்ந்தார் 6.1.460
- 2359  
அயவந்தி அமர்ந்து அருளும் அங்கணர் தம்  
கோயில் மருங்கு அணைந்து வானோர்  
உயவந்தித்து எழு முன்றில் புடை வலம் கொண்டு  
உள்புக்கு ஆறு ஒழுகும் செக்கர்  
மய வந்தி மதிச் சடையார் முன் தாழ்ந்து மாதவம்  
இவ்வையம் எல்லாம்  
செய வந்த அந்தணனார் செங்கைமேல்  
குவித்து எழுந்து திருமுன் நின்றார் 6.1.461
- 2360  
போற்றி இசைக்கும் பாடலினால்  
பொங்கி எழும் ஆதரவு பொழிந்து விம்ம  
ஏற்றின் மிசை இருப்பவர் தம் எதிர் நின்று

- துதித்துப் போந்து எல்லை இல்லா  
நீற்று நெறி மறையவனார் நீல நக்கர்  
மனையில் எழுந்து அருளி அன்பால்  
ஆற்றும் விருந்தவர் அமைப்ப அன்பருடன்  
இன்புற்று அங்கு அமுது செய்தார் 6.1.462
- 2361  
நீடு திரு நீல நக்கர் நெடு மனையில்  
விருந்து அமுது செய்து நீர்மைப்  
பாடும் யாழ்ப் பெரும் பாணரும் தங்க அங்கு  
இரவு பள்ளி மேவி  
ஆடும் அவர் அயவந்தி பணிவதனுக்கு  
அன்பருடன் அணைந்து சென்று  
நாடிய நண்புடை நீல நக்க அடிகளுடன்  
நாதர் கழலில் தாழ்ந்து 6.1.463
- 2362  
கோது இலா ஆர் அமுதைக் கோமளக்  
கொம்புடன் கூடக் கும்பிட்டு ஏத்தி  
ஆதி ஆம் மறைப் பொருளால் அரும் தமிழின்  
திருப்பதிகம் அருளிச் செய்வார்  
நீதியால் நிகழ்கின்ற நீல நக்கர் தம் பெரும்  
சீர் நிகழ வைத்துப்  
பூதி சாதனர் பரவும் புனித இயல் இசைப்  
பதிகம் போற்றி செய்தார் 6.1.464
- 2363  
பரவிய காதலில் பணிந்து பால் அறா  
வாயர் புறத்து அணைந்து பண்பு  
விரவிய நண்பு உடை அடிகள் விருப்பு உறு  
காதலில் தங்கி மேவும் நாளில்  
அரவு அணிந்தார் பதி பிறவும் பணிய எழும்  
ஆதரவால் அணைந்து செல்வார்  
உரவு மனக் கருத்து ஒன்றாம் உள்ளம் உடையவர்க்கு  
விடை உவந்து நல்கி 6.1.465
- 2364  
மற்றவர்தம் பெரும் கேண்மை மகிழ்ந்து கொண்டு  
மால் அயனுக்கு அரிய பிரான் மருவு தானம்  
பற்பலவும் சென்று பணிந்து ஏத்திப் பாடிப் பரமர்  
திருத்தொண்டர் குழாம் பாங்கின் எய்தக்  
கற்றவர் வாழ் கடல் நாகைக் காரோணத்துக் கண்  
நுதலைக் கைதொழுது கலந்த ஓசைச்  
சொல் தமிழ் மாலைகள் பாடிச் சில நாள் வைகித்  
தொழுது அகன்றார் தோணி புரத் தோன்றலாம் தாம் 6.1.466
- 2365  
கழிக் கானல் மருங்கு அணையும் கடல்  
நாகை அது நீங்கிக் கங்கையாற்றுச்  
சுழிக் கானல் வேணியர் தம் பதிபலவும் பரவிப்

- போய்த் தோகைமார் தம்  
விழிக் காவி மலர் பழனக் கீழ் வேளூர் விமலர்  
கழல் வணங்கி ஏத்தி  
மொழிக் காதல் தமிழ் மாலை புனைந்தருளி  
அங்கு அகன்றார் மூதூர் நின்றும் 6.1.467
- 2366  
அருகு அணையும் திருப்பதிகள் ஆனவெலாம்  
அங்கணரைப் பணிந்து போற்றிப்  
பெருகிய ஞானம் பெற்ற பிள்ளையார் எழுந்து  
அருளும் பெருமை கேட்டுத்  
திரு மருவு செங் காட்டங் குடி நின்றும் சிறுத்  
தொண்டரோடிச் சென்று அங்கு  
குருகு மனம் களி சிறப்ப எதிர் கொண்டு தம்  
பதியுள் கொண்டு புக்கார் 6.1.468
- 2367  
சிறுத் தொண்டர் உடன் கூடச் செங்காட்டங்  
குடியில் எழுந்து அருளிச் சீர்த்தி  
நிறுத்த எண் திக்கிலும் நிலவும் தொண்டர்  
அவர் நண்பு அமர்ந்து நீல கண்டம்  
பொறுத்து அண்டர் உயக் கொண்டார் கணபதீச்  
சரத்தின் கண் போகம் எல்லாம்  
வெறுத்து உண்டிப் பிச்சை நுகர் மெய்த்  
தொண்டருடன் அணைந்தார் வேதகீதர் 6.1.469
- 2368  
அங்கு அணைந்து கோயில் வலம் கொண்டு  
அருளி அரவு அணிந்தார் அடிக் கீழ் வீழ்ந்து  
செங்கண் அருவிகள் பொழியத் திருமுன்பு  
பணிந்து எழுந்து செங்கை கூப்பித்  
தங்கள் பெரும் தகையாரைச் சிறுத் தொண்டர்  
தொழ இருந்த தன்மை போற்றிப்  
பொங்கி எழும் இசைபாடிப் போற்றி இசைத்து  
அங்கு ஒரு பரிசு புறம்பு போந்தார் 6.1.470
- 2369  
போந்து மா மாத்திரர் தம் போர் ஏற்றின்  
திருமனையில் புகுந்து சிந்தை  
வாய்ந்த மாதவர் அவர் தாம் மகிழ்ந்து  
அருள அமர்ந்து அருளி மதில்கள் மூன்றும்  
காய்ந்த மால் விடையார் தம் கணபதீச்  
சரம் பரவு காதல் கூர  
ஏந்து நூல் அணி மார்பர் இன்புற்று அங்கு  
அன்பருடன் இருந்த நாளில் 6.1.471
- 2370  
திருமருகல் நகரின் கண் எழுந்து அருளித்  
திங்களுடன் செங்கண் பாம்பு  
மருவு நெடும் சடைமவுலி மாணிக்க வண்ணார்

- கழல் வணங்கிப் போற்றி  
உருகிய அன்புறு காதல் உள் அலைப்பத்  
தெள்ளும் இசையுடனே கூடப்  
பெருகு தமிழ்த் தொடை சாத்தி அங்கு இருந்தார்  
பெரும் புகலிப் பிள்ளையார்தாம் 6.1.472
- 2371  
அந் நாளில் ஒரு வணிகன் பதிகன் ஆகி  
அணைவான் ஓர் கன்னியையும் உடன் கொண்டு  
பொன்னார் மேருச் சிலையார் கோயில் மாடு  
புறத்தில் ஒரு மடத்து இரவு துயிலும் போது  
மினார் வெள் எயிற்று அரவு கவ்வுதலும் கிளர்ந்த  
விட வேகம் கடிது தலை மீக் கொண்டு ஏறத்  
தன் ஆவி நீங்கும் அவன் தன்மை கண்டு சாயல்  
இளம் கன்னி நிலை தளர்ந்து சோர்வான் 6.1.473
- 2372  
வாள் அரவு தீண்டவும் தான் தீண்ட கில்லாள்  
மறு மாற்றம் மற்று ஒருவர் கொடு பார் இன்றி  
ஆளரியேறு அனையானை அணுக வீழ்ந்தே அசைந்த  
மலர்க்கொடி போல்வாள் அரற்றும் போது  
கோள் உருமும் புள் அரசும் அனையார் எல்லாக்  
கொள்கையினாலும் தீர்க்கக் குறையாதாக  
நீள் இரவு புலர் காலை மாலை வாச நெறி குழலாள்  
நெடிது அயர்ந்து புலம்புகின்றாள் 6.1.474
- 2373  
அன்னையையும் அத்தனையும் பிரிந்து நின்னை  
அடைவாக உடன் போந்தேன் அரவால் வீடி  
என்னை உயிர் விட்டு அகன்றாய் யான் என் செய்கேன்  
இவ்விடுக்கண் தீர்க்கின்றார் யாரும் இல்லை  
மன்னிய சீர் வணிகர் குல மணியே யானும் வாழேன்  
என்று என்று அயர்வாள் மதியினாலே  
சென்னி இளம் பிறை அணிவார் கோயில் வாயில்  
திசை நோக்கித் தொழுது அமுதாள் செயல் ஒன்று இல்லாள் 6.1.475
- 2374  
அடியாராம் இமையவர் தம் கூட்டம் உய்ய  
அலை கடல் வாய் நஞ்சு உண்ட அமுதே செங்கண்  
நெடியானும் நான்முகனும் காணாக் கோல நீலவிட  
அரவு அணிந்த நிமலா வெந்து  
பொடியான காமன் உயிர் இரதி வேண்டப்  
புரிந்து அளித்த புண்ணியனே பொங்கர் வாசக்  
கடியாரும் மலர்ச் சோலை மருங்கு சூழும் கவின்  
மருகற் பெருமானே காவாய் என்றும் 6.1.476
- 2375  
வந்து அடைந்த சிறு மறையோன் உயிர்  
மேல் சீறி வரும் காலன் பெருங்கால வலயம் போலும்  
செந்தறு கண் வெள் எயிற்றுக் கரிய கோலம்

- சிதைந்து உருள உதைத்து அருளும் செய்யதாளா  
இந்த விடக் கொடு வேகம் நீங்குமாறும் யான்  
இடுக்கண் குழி நின்றும் ஏறு மாறும்  
அந்தி மதிக் குழவி வளர் செய்ய வேணி அணி  
மருகற் பெருமானே அருளாய் என்றும் 6.1.477
- 2376  
இத் தன்மை சிவன் அருளே சிந்தித்து ஏங்கும்  
இளங்கொடி போல் நுடங்கும் இடை ஏழை ஏத்தும்  
அத் தன்மை ஓசை எழுந்து எங்கள் சண்பை  
ஆண்டகையார் கும்பிட வந்து அணைகின்றார் தம்  
மெய்த் தன்மை விளங்கு திருச் செவியில் சார  
மேவுதலும் திரு உள்ளக் கருணை மேல் மேல்  
வைத் தன்னம் என அயர்வாள் மாடு நீடு மா  
தவத்தோர் சூழ எழுந்து அருளி வந்தார் 6.1.478
- 2377  
சிரபுரத்து மறையவனார் சென்று நின்று  
சிவபெருமான் அருள் போற்றிச் சிந்தை நைந்து  
பரிவுறுவாள் தனை நோக்கிப் பயப்படேல் நீ  
பருவரலும் நும் பரிசும் பகர்வாய் என்னக்  
கரமலர் உச்சியின் மேல் குவித்துக் கொண்டு  
கண் அருவி சொரிந்து இழியக் காழி வேதப்  
புரவலனார் சேவடிக் கீழ் வீழ்ந்து தாங்கள்  
போந்ததுவும் புகுந்ததுவும் புகலல் உற்றாள் 6.1.479
- 2378  
வளம் பொழில் சூழ வைப்பூர் கோன் தாமன்  
எந்தை மருமகன் மற்று இவன் அவற்கு மகளிர்நல்ல  
இளம் பிடியார் ஓர் எழுவர் இவரில் மூத்தாள்  
இவனுக்கு என்றே உரை செய்தே ஏதிலானுக்குக்  
குளம் பெருகத் தனம் பெற்றுக் கொடுத்த  
பின்னும் ஓர் ஒருவராக எனை ஒழிய ஈந்தான்  
தளர்ந்து அழியும் இவனுக்காத் தகவு செய்து  
அங்கு அவரை மறைத்து இவன் தனையே சார்ந்துபோந்தேன் 6.1.480
- 2379  
மற்று இவனும் வாள் அரவு தீண்ட மாண்டான்  
மறி கடலில் கலம் கவிழ்த்தால் போல்நின்றேன்  
சுற்றத்தார் என வந்து தோன்றி என்பால் துயரம்  
எலாம் நீங்க அருள் செய்தீர் என்னக்  
கற்றவர்கள் தொழுது ஏத்தும் காழி வேந்தர்  
கருணையினால் காரிகையாள் தனக்கு நல்கப்  
பற்றியவாள் அரவு விடம் தீரு மாறு பணைமருகர்  
பெருமானைப் பாடலுற்றார் 6.1.481
- 2380  
சடையானை எவ்வுயிர்க்கும் தாயானானை  
சங்கரனை சசி கண்ட மவுலியானை  
விடையானை வேதியனை வெண் நீற்றானை

- விரவாதார் புரம் மூன்றும் எரியச் செற்ற  
படையானைப் பங்கயத்து மேவினானும் பாம்பு  
அணையில் துயின்றானும் பரவும் கோலம்  
உடையானை உடையானே தகுமோ இந்த  
ஒள்ளிழையார் உள் மெலிவு என்று எடுத்துப் பாட 6.1.482
- 2381  
பொங்கு விடம் தீர்ந்து எழுந்து நின்றான்  
சூழ்ந்த பொருவில் திருத் தொண்டர் குழாம் பொலிய ஆர்ப்பு  
அங்கையினை உச்சியின் மேல் குவித்துக்  
கொண்டு அங்கு அருள் காழிப் பிள்ளையார் அடியில்வீழ்ந்த  
நங்கை அவள் தணை நயந்த நம்பியோடு  
நானிலத்தில் இன்புற்று வாழும் வண்ணம்  
மங்குல் தவழ் சோலை மலி புகலி வேந்தர்  
மணம் புணரும் பெருவாழ்வு வகுத்து விட்டார் 6.1.483
- 2382  
மற்றவர்க்கு விடை கொடுத்து அங்கு அமரும்  
நாளில் மருகல் நகரினில் வந்து வலியபாசம்  
சொற்ற புகழ்ச் சிறுத் தொண்டர் வேண்ட மீண்டும்  
செங்காட்டங் குடியில் எழுந்து அருள வேண்டிப்  
பற்றி எழும் காதல் மிக மேல் மேல் சென்று பரமனார்  
திறத்து உன்னிப் பாங்கர் எங்கும்  
சுற்றும் அருந்தவரோடும் கோயில் எய்திச் சுடர் மழு  
ஆண்டவர் பாதம் தொழுவான் பக்கார் 6.1.484
- 2383  
புக்கு இறைஞ்சி எதிர் நின்று போற்றுகின்றார்  
பொங்கு திரை நதிப்புனலும் பிறையும்சேர்ந்த  
செக்கர் முடிச் சடை மவுலி வெண்ணீற்றார் தம்  
திருமேனி ஒரு பாகம் பசுமை ஆக  
மைக் குலவு கண்டத்தார் மருகர் கோயில் மன்னு  
நிலை மனம் கொண்டு வணங்குவார் முன்  
கைக் கனலார் கணபதீச் சரத்தின் மேவும் காட்சி  
கொடுத்து அருளுவான் காட்டக் கண்டார் 6.1.485
- 2384  
மருகல் அமர்ந்து நிறைந்த கோலம் மல்கு  
செங் காட்டங் குடியின் மன்னிப்  
பெருகு கணபதி ஈச்சரத்தார் பீடு உடைக்  
கோலமே ஆகித் தோன்ற  
உருகிய காதலும் மீது பொங்க உலகர்  
முன் கொள்ளும் உணர்வு நீட  
அருவி கண் வார் உறப் பாடலுற்றார்  
அங்கமும் வேதமும் என்று எடுத்து 6.1.486
- 2385  
கண்டு எதிர் போற்றி வினவிப் பாடிக்  
கணபதி ஈச்சரம் காதலித்த  
அண்டர் பிரானை வணங்கி வைகும்

- அப்பதியில் சில நாள் போற்றித்  
தொண்டருடன் அருள் பெற்று மற்றத்  
தொல்லைத் திருப்பதி எல்லை நீங்கிப்  
புண்டரிகத் தடம் சூழ் பழனப் பூம்  
புகலூர் தொழிப் போதுகின்றார்
- 2386  
சீரின் மலிந்த சிறப்பின் மேவும் சிறுத்  
தொண்டர் நண்பருடன் செல்ல நல்ல  
வேரி நறும் தொங்கல் மற்றவரும் விடை  
அருளப் பெற்று மீண்ட பின்பு  
நீரின் மலிந்த சடையர் மேவி நிகழும்  
பதிகள் பல பணிந்து  
பாரின் மலிந்து நிறைந்த செல்வம் பயில்  
புகலூர் நகர்ப் பாங்கு அணைந்தார்
- 2387  
திருப்புகலூர் திருத் தொண்டரோடும்  
செம்மை முருகனார் மெய்ம் மகிழ்ந்த  
விருப்பொடு சென்று எதிர் கொள்ள வந்து  
வேத முதல்வர் தம் கோயில் எய்திப்  
பொருப்பு உறழ் கோபுரத்து உட்பு குந்து  
பூமலி முன்றில் புடை வலம் கொண்டு  
ஒருப் படு சிந்தையொடு உள் அணைந்தார்  
ஓதாது ஞானம் எலாம் உணர்ந்தார்
- 2388  
புக்கு எதிர் தாழ்ந்து விழுந்து எழுந்து  
பூம் புகலூர் மன்னு புண்ணியரை  
நெக்கு உருகும் சிந்தை அன்பு பொங்க  
நிறை மலர் கண்ணீர் அருவி செய்ய  
மிக்க தமிழ்த் தொடை மாலை சாத்தி  
மேவிய ஏழ் இசை பாடிப் போந்து  
திக்கு நிறை சீர் முருகர் முன்பு செல்ல  
அவர் மடம் சென்று புக்கார்
- 2389  
ஆங்கு அவர் போற்றும் சிறப்பின் மேவி  
அப் பதி தன்னில் அமரு நாளில்  
வாங்கு மலைச் சிலையார் மகிழ்ந்த வர்த்த  
மானீச்சரம் தான் வணங்கி  
ஓங்கிய அன்பின் முருகனார் தம் உயர்  
திருத்தொண்டு சிறப்பித்து ஓங்கும்  
பாங்கு உடை வண்தமிழ் பாடி நாளும் பரமர்  
தம் பாதம் பணிந்து இருந்தார்
- 2390  
மற்றத் திருப்பதி வைகு நாளில் வாக்கின்  
பெரு விறல் மன்னனார் தாம்  
புற்றிடம் கொண்டாரை வந்து இறைஞ்சிப்



- பொன் மதில் ஆரூர் புகழ்ந்து போற்றிச்  
 சிறு இடைப் பொன் தொடிப் பாங்கர்  
 தங்கும் திருப்புகலூர் தொழ்ச் சிந்தை செய்து  
 கொற்றவனார் அருள் பெற்ற தொண்டர்  
 குழாத்துடன் அவ்வூர் குறுக வந்தார் 6.1.492
- 2391  
 நாவுக்கு அரசர் எழுந்து அருளும்  
 நல்ல திருவார்த்தை கேட்ட போதே  
 சேவில் திகழ்ந்தவர் மைந்தர் ஆன திருஞான  
 சம்பந்தர் சிந்தை அன்பு  
 மேவுற்ற காதல் மிகப் பெருக விரைந்து எதிர்  
 கொள்ள மெய் அன்பர் ஓடும்  
 பூவில் பொலி பொய்கை சூழ் புகலூர் புறம்பு  
 அணை எல்லை கடந்து போந்தார் 6.1.493
- 2392  
 அங்கணர் ஆரூர் வணங்கிப் போந்த  
 அரசும் எதிர் வந்து அணைய வாசப்  
 பொங்கு புனல்தண் புகலி வந்த பூசுரர்  
 சிங்கமும் பொற்பின் எய்தித்  
 தங்களின் அன்பின் முறைமை யாலே  
 தாழ்ந்து வணங்கித் தனித் தனியே  
 மங்கலம் ஆகிய நல் வரவின் வாய்மை  
 வினவி மகிழும் போது 6.1.494
- 2393  
 மெய்த்திரு ஞான சம்பந்தர் வாக்கின்  
 வேந்தரை விருப்பினாலே  
 அப்பரை இங்கு அணையப் பெறும் பேர்  
 அருள் உடையோம் அந்தனர் ஆரூர்  
 எப்பரிசால் தொழுது உய்ந்தது என்று  
 வினவிட ஈறில் பெரும் தவத்தோர்  
 செப்பிய வண் தமிழ் மாலையாலே திருவாதிரை  
 நிகழ் செல்வம் சொன்னார் 6.1.495
- 2394  
 அரசர் அருளிச் செய்த வாய்மை  
 அப்பொழுதே அருள் ஞானம் உண்ட  
 சிரபுர வேந்தரும் சிந்தையின் கண்  
 தென் திருவாரூர் வணங்குதற்கு  
 விரவிய காதலில் சென்று போற்றி மீண்டும்  
 வந்து உம்முடன் மேவுவன் என்று  
 உரவு கடல் கல் மிதப்பின் வந்தார்க்கு உரைத்து  
 உடன்பாடு கொண்டு ஒல்லை போந்தார் 6.1.496
- 2395  
 சொல் பெரு வேந்தரும் தோணி மூதூர்  
 தோன்றல் பின் காதல் தொடத் தாமும்  
 பொன் புகலூர் தொழ்ச் சென்று அணைந்தார்

- புகலிப் பிரானும் புரிந்த சிந்தை  
விற்குடி வீரட்டம் சென்று மேவி விடையவர்  
பாதம் பணிந்து போற்றிப்  
பற்பல ஆயிரம் தொண்டரோடும் பாடலன்  
நான் மறைப் பாடிப் போந்தார் 6.1.497
- 2396  
துணர் இணர்ச் சோலையும் சாலி  
வேலித் துறை நீர்ப் பழனமும் சூழ் கரும்பின்  
மண மலி கானமும் ஞானமும் உண்டார்  
மருங்கு உற நோக்கி மகிழ்ந்து அருளி  
அணைபவர் அள்ளல் கழனி ஆரூர் அடைவோம்  
என மொழிந்து அன்பு பொங்கப்  
புணர் இசைச் செந்தமிழ் கொண்டு போற்றிப்  
பொன் மதில் ஆரூர்ப் புறத்து அணைந்தார் 6.1.498
- 2397  
வான் உயர் செங்கதிர் மண்டலத்து  
மருங்கு அணையும் கொடி மன்னும் ஆரூர்  
தான் ஒரு பொன் உலகு என்னத் தோன்றும்  
தயங்கு ஒளி முன் கண்டு சண்பை வந்த  
பால் நிற நீற்றர் பருக்கையானைப் பதிகத்  
தமிழ் இசைபாடி ஆடித்  
தேனொடு வண்டுமுரலும் சோலைத்  
திருப்பதி மற்று அதன் எல்லை சேர்ந்தார் 6.1.499
- 2398  
பொங்கிய சிந்தை விருப்பின் வெள்ளம்  
பொழிந்து புவிமேல் பொலிவது என்ன  
எங்கும் குளிர் ஒளி வீசு முத்தின் இலங்கு  
சிவிகை இழிந்தருளிச்  
செங்கை நிறை மலர் கொண்டு தூவித்  
திரு இருக் குறள் பாடி ஏத்தித்  
தங்கள் பிரான் அருள் ஆளும் ஆரூர்  
தனைப் பணிவு உற்றார் தமிழ் விரகர் 6.1.500
- 2399  
படியில் ஞானம் உண்டு அருளிய பிள்ளையைப் பணிதற்கு  
அடியர் சென்று எதிர் கொள எழுந்து அருளும் அஞ்ஞான்று  
வடி கொள் சூலத்தர் மன்னிய பொன்மதில் ஆரூர்க்  
கடி கொள் பேரணிப் பொலிவையார் முடிவுறக் காண்பார் 6.1.501
- 2400  
நான மான் மத நளிர் பெரும் சேற்று இடை நறும் பொன்  
தூ நறுந்துகள் சொரிதலில் சுடர் ஒளிப் படலை  
யான வீதிகள் அடி வலித்து அவை கரைந்தலைய  
வான மாரியில் பொழிந்தது மலர் மது மாரி 6.1.502

- 2401  
ஆடல் நீடுவ துகில் கொடி அணி குழல் கொடிகள்  
தோடு சூழ்வன சுரும்பொடு தமனியத் தசம்பு  
காடு கொண்டன கதலி தோரணம் நிரைக் கழுகு  
மாட மாளிகை மண்டபங்களின் மருங்கு எல்லாம் 6.1.503
- 2402  
மாலை சூழ் புறம் கடைகளின் மணி நிரை விளக்கின்  
கோல நீள் சுடர் ஒளியுடன் கோத்து இடை தூக்கும்  
நீல மா மணி நிழல் பொர நிறம்புகர் படுக்கும்  
பால வாயின பவன வேதிகை மலர்ப் பந்தர் 6.1.504
- 2403  
தழை மலர்த்தடம் சாலைகள் தெற்கள் சதுக்கம்  
குழை முகத்தவர் ஆட அரங்கு இமையவர் குழாமும்  
விழை சிறப்பின வியல் இடம் யாவையும் மிடைந்து  
மழை முழக்கு என இயம்பின மங்கல இயங்கள் 6.1.505
- 2404  
விரவு பேர் அணி வேறு வேறு இன்னன விளங்கும்  
பிரசமென்மலர் சோலை சூழ் பெரும் திருவாரூர்  
அரசு அளிப்பவர் அருளினால் அடியவர் குழுவும்  
புரிசனங்களும் புறத்து அணைந்து எதிர் கொள்ளும் பொழுது 6.1.506
- 2405  
வந்து இறைஞ்சும் மெய்த் தொண்டர் தம் குழாத்து எதிர் வணங்கிச்  
சந்த முத்தமிழ் விரகராம் சண்பையர் தலைவர்  
அந்தமாய் உலகு ஆதியாம் பதிகம் அங்கு எடுத்தே  
எந்தை தான் எனை என்று கொள்ளும் கொல் என்று இசைத்தார் 6.1.507
- 2406  
ஆன அத்திரு பதிகம் முன் பாடிவந்து அணையும்  
ஞான வித்தகர் மெய்த்தவர் சூழ அந் நகரார்  
தூ நறும் சுண்ண மலர் பொரி தூஉய்த் தொழுது ஏத்த  
வான நாயகர் கோயில் வாயிலின் மருங்கு அணைந்தார் 6.1.508
- 2407  
மன்னு தோரண வாயில் முன் வணங்கி உள் புகுவார்  
தன் உள் எவ்வகைப் பெருமையும் தாங்கிய தகைத்தாம்  
பன் நெடும் சுடர்ப் படலையின் பரப்பினைப் பார்த்துச்  
சென்னி தாழ்ந்து தேவ ஆசிரியன் தொழுது எழுந்தார் 6.1.509
- 2408  
. மாடு சூழ் திரு மாளிகை வலம் கொண்டு வணங்கிக்  
கூடு காதலில் கோபுரம் பணிந்து கை குவித்துத்  
தேடு மால் அயர்க்கு அரியராய்ச் செழுமணிப் புற்றில்  
நீடு வாழ் முன்பு நிலமுறப் பல முறை பணிந்தார் 6.1.510

- 2409  
 பணிந்து வீழ்ந்தனர் பதைத்தனர் பரவிய புளகம்  
 அணிந்த மேனியோடு ஆடினர் பாடினர் அறிவில்  
 துணிந்த மெய்ப் பொருள் ஆனவர் தமைக் கண்டு துதிப்பார்  
 தணிந்த சிந்தையின் விரைந்து எழு வேட்கையில் தாழ்ந்தார் 6.1.511
- 2410  
 செஞ் சொல் வண் தமிழ்த் திருப்பதிகத்து இசை எடுத்து  
 நஞ்சு போனகம் ஆக்கிய நம்பர் முன் பாடி  
 மஞ்சு சூழ் திரு மாளிகை வாயிலின் புறம் போந்து  
 அஞ்சு எழுத்தின் மெய் உணர்ந்தவர் திருமடத்து அணைந்தார் 6.1.512
- 2411  
 அங்கு அணைந்து அமர்ந்து அருளுவார் அரன் நெறி அமர்ந்த  
 செங்கண் ஏற்றவர் சேவடி வணங்கி முன் திளைத்துப்  
 பொங்கு பேர் ஒளிப் புற்று இடம் கொண்டவர் புனிதப்  
 பங்கயப் பதம் தொழுது காலம் தொறும் பணிந்தார் 6.1.513
- 2412  
 புற்றிடம் கொளும் புனிதரைப் போற்றி இசை பெருக  
 பற்றும் அன்பொடு பணிந்து இசைப் பதிகங்கள் பாடி  
 நல்தவத் திருத்தொண்டர்கள் ஒரு நலம் சிறப்ப  
 மற்ற வண்பதி தன் இடை வைகும் அந் நாளில் 6.1.514
- 2413  
 மல்லல் நீடிய வலி வலம் கோளிலி முதலாத்  
 தொல்லை நான் மறை முதல்வர் தம் பதி பல தொழுதே  
 எல்லை இல் திருப்பதிகங்களால் பணிந்து ஏத்தி  
 அல்லல் தீர்ப்பவர் மீண்டும் ஆரூர் தொழ அணைந்தார் 6.1.515
- 2414  
 ஊறு காதலில் ஒளி வளர் புற்றிடம் கொண்ட  
 ஆறு உலாவிய சடை முடி ஐயரைப் பணிந்து  
 நீறு வாழ் என நிகழ் திருத் தொண்டர் களோடும்  
 ஈறிலாத் திரு ஞான சம்பந்தர் அங்கு இருந்தார் 6.1.516
- 2415  
 அங்கு நன்மையில் வைகும் அந்நாள் சில அகல  
 நங்கள் தம் திரு நாவினுக்கு அரசரை நயந்து  
 பொங்கு சீர்ப் புகலூர் தொழ அருளினால் போவார்  
 தங்கும் அப்பதிப் புறம்பணை சார்ந்து அருள் செய்வார் 6.1.517
- 2416  
 புவன ஆரூரினில் புறம் போந்து  
 அதனையே நோக்கி நின்றே  
 அவம் இலா நெஞ்சமே அஞ்சல் நீ  
 உய்யும் ஆறு அறிதி அன்றே  
 சிவனது ஆரூர் தொழாய் நீ மறவாது  
 என்று செங்கை கூப்பி  
 பவனமாய்ச் சோடையாய் எனும்

- திருப்பதிகம் முன் பாடினாரே 6.1.518
- 2417  
காழியார் வாழ வந்து அருள் செய்யும்  
கவுணியப் பிள்ளையார் தாம்  
ஆழியான் அறிஒணா அண்ணல்  
ஆரூர் பணிந்து அரிது செல்வார்  
பாழி மால் யானையின் உரி புணைந்தார்  
பணையூர் பணிந்து  
வாழி மாமறை இசைப் பதிகமும் பாடி  
அப் பதியினில் வைகி 6.1.519
- 2418  
அங்கு நின்று அரிது எழுந்து அருளுவார் அகில காரணமும் ஆனார்  
தங்கு நல் பதிகமும் பிற பணிந்து அருளி வண் தமிழ் புணைந்தே  
எங்கும் மெய்த்தவர் குழாம் எதிர் கொளத் தொழுது எழுந்து அருளி வந்தார்  
பொங்கு தண் பாசடைப் பங்கயப் புனல் வயல் புகலூர் சார 6.1.520
- 2419  
நாவினுக்கு அரசரும் நம்பி சீர் முருகரும் மற்று நாமச்  
சேவுகைத்தவர் திருத் தொண்டர் ஆனவர்கள் முன் சென்று சீதப்  
பூவினில் பொலி புனல் புகலியார் போதகத்து எதிர் பணிந்தே  
மேவ மற்று அவருடன் கூடவே விமலர் கோயிலை அடைந்தார் 6.1.521
- 2420  
தேவர் தம் தலைவனார் கோயில் புக்கு  
அனைவரும் சீர் நிலத்து உற வணங்கி  
பாவரும் தமிழ் இசைப் பதிகமும் பாடி முன்  
பரவுவார் புறம்பு அணைந்தே  
தாவில் சீர் முருகனார் திருமனைக்கு எய்தி  
அத் தனி முதல் தொண்டர் தாமே  
யாவையும் குறை அறுத்து இட அமர்ந்து  
அருளுவார் இனிதின் அங்கு உறையும் நாளில் 6.1.522
- 2421  
நீல நக்க அடிகளும் நிகழ் சிறுத்  
தொண்டரும் உடன் அணைந்து எய்தும் நீர்மைச்  
சீலம் மெய்த்தவர்களும் கூடவே கும்பிடும்  
செய்கை நேர் நின்று வாய்மை  
சாலமிக்கு உயர் திருத் தொண்டின்  
உண்மை திறம் தன்னையே தெளிய நாடிக்  
காலம் உய்த்தவர்களோடு அளவளாவிக்க  
கலந்து அருளினார் காழி நாடார் 6.1.523
- 2422  
கும்பிடும் கொள்கையில் குறி கலந்து  
இசை எனும் பதிக முன் ஆன பாடல்  
தம் பெரும் தலைமையால் நிலைமை சால்  
பதிய தன் பெருமை சால்புற விளம்பி  
உம்பரும் பரவுதற்கு உரிய சொல்

- பிள்ளையார் உள்ளம் மெய்க் காதல் கூர  
நம்பர் தம் பதிகள் ஆயின ஏனைப் பலவும்  
முன் நண்ணியே தொழ நயந்தார் 6.1.524
- 2423  
புள்ளல் அம்பு தண்புனல் புகலூர்  
உறை புனிதனார் அருள் பெற்றுப்  
பிள்ளையார் உடன் நாவினுக்கு  
அரசரும் பிற பதி தொழச் செல்வார்  
வள்ளலார் சிறுத் தொண்டரும் நீல  
நக்கரும் வளம் பதிக்கு ஏக  
உள்ளம் அன்புறும் முருகர் அங்கு  
ஒழியவும் உடன்பட இசைவித்தார் 6.1.525
- 2424  
கண்ணகன் புகல் ஊரினைத் தொழுது  
போம் பொழுதினில் கடல் காழி  
அண்ணலார் திரு நாவினுக்கு அரசர் தம்  
அருகு விட்டு அகலாதே  
வண்ண நித்திலச் சிவிகையும் பின் வர  
வழிகொள உறும் காலை  
எண்ணில் சீர்த்திரு நாவினுக்கு அரசரும்  
மற்று அவர்க்கு இசைக்கின்றார் 6.1.526
- 2425  
நாயனார் உமக்கு அளித்து அருள்  
செய்த இந் நலம் கிளர் ஒளி முத்தின்  
தூய யானத்தின் மிசை எழுந்து அருளுவீர்  
என்றலும் சுடர்த் திங்கள்  
மேய வேணியர் அருளும் இவ்வாறு எனில்  
விரும்பு தொண்டர்களோடும்  
போய தெங்குநீர் அங்கு யான் பின் வரப்  
போவது என் அருள் செய்தார் 6.1.527
- 2426  
என்று பிள்ளையார் மொழிந்து அருள் செய்திட  
இரும் தவத்து இறையோரும்  
நன்று நீர் அருள் செய்ததே செய்வன் என்று  
அருள் செய்து நயப்பு உற்ற  
அன்றை நாள் முதல் உடன் செல்லும் நாள்  
எலாம் அவ் இயல்பினில் செல்வார்  
சென்று முன் உறத் திருவம்பர் அணைந்தனர்  
செய்தவக் குழாத்தோடும் 6.1.528
- 2427  
சண்பை மன்னரும் தம்பிரான் அருள்  
வழி நிற்பது தலைச் செல்வார்  
பண்பு மேம் படு பனிக்கதிர் நித்திலச்  
சிவிகையில் பணிந்து ஏறி  
வண் பெரும் புகல் ஊரினைக் கடந்து

- போய் வரும் பரிசனத்தோடும்  
திண் பெரும் தவர் அணைந்தது எங்கு  
என்று போய்த் திருவம்பர் நகர் புக்கார் 6.1.529
- 2428  
அம்பர்மா நகர் அணைந்து மா  
காளத்தில் அண்ணலார் அமர்கின்ற  
செம் பொன் மாமதில் கோயிலை வலம் கொண்டு  
திருமுன்பு பணிந்து ஏத்தி  
வம்புலாம் மலர் தூவி முன் பரவியே வண்  
தமிழ் இசை மாலை  
உம்பர் வாழ நஞ்சு உண்டவர் தமைப்  
பணிந்து உருகும் அன்பொடு தாழ்ந்தார் 6.1.530
- 2429  
தாழ்ந்து நாவினுக்கு அரசுடன்  
தம்பிரான் கோயில் முன்புறம் எய்திச்  
சூழ்ந்த தொண்டரோடு அப்பதி  
அமர்பவர் சுரந்தி முடிமீது  
வீழ்ந்த வேணியர் தமைப் பெரும் காலங்கள்  
விரும்பினால் கும்பிட்டு  
வாழ்ந்து இருந்தனர் காழியர் வாழ  
வந்து அருளிய மறை வேந்தர் 6.1.531
- 2430  
பொருவு இலாத சொல் புல்கு பொன்  
நிறம் முதல் பதிகங்களால் போற்றித்  
திருவின் ஆர்ந்த கோச் செங்கணான்  
அந்நகர் செய்த கோயிலைச் சேர்ந்து  
மருவு வாய்மை வண் தமிழ் மாலை  
அவ்வளவனைச் சிறப்பித்துப்  
பெருகு காதலில் பணிந்து முன் பரவினார்  
பேணிய உணர்வோடும் 6.1.532
- 2431  
இன்ன வாறு சொல் மாலைகளால்  
துதித்து இறைஞ்சி அங்கு அமர் நாளில்  
கன்னி மா மதில் திருக்கடலூர் தொழக்  
காதல் செய்து அருளிப்போய்  
மன்னு கோயில்கள் பிறபதி வணங்கியே  
வாக்கின் மன்னவ ரோடும்  
அந்நெடும்பதி அணை உறக் அயலரோடு  
அடியவர் எதிர்கொண்டார் 6.1.533
- 2432  
மற்ற வண் பதி அணைந்து வீர  
அட்டத்து மழவிடையார் கோயில்  
சுற்று மாளிகை வலம் கொண்டு காலனை  
உதைத்து உருட்டிய செய்ய  
பொன் சிலம்பு அணி தாமரை வணங்கிமுன்

- போற்றி உய்ந்து எதிர் நின்று  
பற்று அறுப்பவர் சடை உடையான்  
எனும் பதிக இன் இசை பாடி 6.1.534
- 2433  
பரவி ஏத்தி அங்கு அரிதினில்  
போந்து பார் பரவு சீர் அரசோடு  
விரவு நண்பு உடை குங்கிலிய பெருங்  
கலயர் தம் மனை மேவிக்  
கரை இல் காதல் மற்று அவர் அமைத்து  
அருளிய விருந்து இனிது அமர்ந்து  
சிரபுரத்தவர் திரு மயானமும் பணிந்து  
இருந்தனர் சிறப்பு எய்தி 6.1.535
- 2434  
சிறப்பு உடைத் திருப்பதி அதன்  
இடைச் சில நாள் அமர்ந்து அருளோடும்  
விறல் பெரும் கரி உரித்தவர் கோயில்கள்  
தொழச் செல்வார்  
மறைப் பெரும் திருக் கலயரும் உடன்பட  
வணங்கிய மகிழ்வோடும்  
அறப் பெரும் பயன் அனைய அத் தொண்டரோடு  
அணைந்தனர் திருவாக்கூர் 6.1.535
- 2435  
தக்க அந்தணர் மேவும் அப் பதியினில்  
தான் தோன்றி மாடத்துச்  
செக்கர் வார் சடை அண்ணலைப்  
பணிந்து இசைச் செந்தமிழ் தொடைபாடி  
மிக்க கோயில்கள் பிறவுடன் தொழுது  
போய் மீச்சூர் பணிந்து ஏத்திப்  
பக்கம் பாரிடம் பரவ நின்று ஆடுவார்  
பாம்புரம் நகர் சேர்ந்தார் 6.1.537
- 2436  
பாம்புரத் துறை பரமரைப் பணிந்து  
நல் பதிக இன் இசை பாடி  
வாம்புனல் சடை முடியினார் மகிழ்  
இடம் மற்றும் உள்ளன போற்றிக்  
காம்பினில் திகழ் கரும்பொடு செம்  
நெலின் கழனி அம்பனை நீங்கித்  
தேம் பொழில் திரு வீழி நன் மிழலையின்  
மருங்கு உறச் செல்கிறார் 6.1.538
- 2437  
அப்பொழுதின் ஆண்ட அரசை எதிர் கொண்ட  
மெய்ப் பெருமை அந்தணர்கள் வெங்குரு வாழ் வேந்தனார்  
பிற்பட வந்து எய்தும் பெரும் பேறு கேட்டு உவப்பார்  
எப் பரிசினால் வந்து அணைந்து அங்கு எதிர் கொண்டார் 6.1.539



- 2438  
நிறை குடம் தூபம் தீபம் நீட நிரைத்து ஏந்தி  
நறை மலர் பொன் சுண்ணம் நறும் பொரியும் தூவி  
மறை ஒலி போய் வான் அளப்ப மா முரசம் ஆர்ப்ப  
இறைவர் திரு மைந்தர் தமை எதிர் கொள் வரவேற்றார் 6.1.540
- 2439  
வந்து திரு வீழி மிழலை மறை வல்ல  
அந்தணர்கள் போற்றி இசைப்பத் தாமும் மணி முத்தின்  
சந்த மணிச் சிவிகை நின்று இழிந்து தாழ்ந்து அருளி  
உய்ந்த மறையோர் உடன் அணைந்து அங்கு உள் புகுவார் 6.1.541
- 2440  
அப்போது அரையார் விரிகோவண ஆடை  
ஒப்பு ஓதரும் பதிகத்து ஒங்கும் இசைபாடி  
மெய்ப் போதப் போது அமர்ந்தார் தம் கோயில் மேவினார்  
கைப் போது சென்னியின் மேல் கொண்டு கவுணியர் 6.1.542
- 2441  
நாவின் தனி மன்னர் தாமும் உடன் நண்ண  
மேவிய விண் இழிந்த கோயில் வலம் கொள்வார்  
பூவியலும் உந்தியான் போற்றப் புவிக் கிழிந்த  
தேவியலும் மெய் கண்டு சிந்தை வியப்பு எய்தினார் 6.1.543
- 2442  
வலம் கொண்டு புக்கு எதிரே வந்து வர நதியின்  
சலம் கொண்ட வேணித் தனி முதலைத் தாழ்ந்து  
நிலம் கொண்ட மேனியராய் நீடு பெரும் காதல்  
புலம் கொண்ட சிந்தையினால் பொங்கி இசை மீப்பொழிந்தார் 6.1.544
- 2443  
போற்றிச் சடையார் புனல் உடையான் என்று எடுத்து  
சாற்றிப் பதிகத் தமிழ் மாலை சந்த இசை  
ஆற்ற மிகப் பாடி ஆனந்த வெள்ளத்தில்  
நீற்றழகர் சேவடிக் கீழ் நின்று அலைந்து நீடினார் 6.1.545
- 2444  
நீடிய பேரன்பு உருகி உள்ளலைப்ப நேர் நின்று  
பாடி எதிர் ஆடிப் பரவிப் பணிந்து எழுந்தே  
ஆடிய சேவடிகள் ஆர்வம் உற உட்கொண்டு  
மாடுயர் கோயில் புறத்து அரிது வந்து அணைந்தார் 6.1.546
- 2445  
வந்து அணைந்து வாழ்ந்து மதில்புறத்து ஓர் மா மடத்துச்  
செம் தமிழ்ச் சொல் வேந்தரும் செய்தவரும் சேர்ந்து அருளச்  
சந்த மணிக் கோபுரத்துச் சார்ந்த வடபால் சண்பை  
அந்தணர் குளா மணியார் அங்கு ஓர் மடத்து அமர்ந்தார் 6.1.547

2446

அங்கண் அமர்வார் அரனார் அடி இணைக் கீழ்த்  
 தங்கிய காதலினால் காலங்கள் தப்பாமே  
 பொங்கு புகழ் வாக்கீசரும் கூடப் போற்றி இசைத்தே  
 எங்கும் இடர் தீர்ப்பார் இன்புற்று உறைகின்றார்

6.1.548

2447

ஓங்கு புனல் பேணு பெருந்துறையும் உள்ளிட்ட  
 பாங்கர் திலதைப் பதிமுற்றமும் பணிந்து  
 வீங்கு ஒலி நீர் வீழி மழலையினில் மீண்டும் அணைந்து  
 ஆங்கு இனிது கும்பிட்டு அமர்ந்து ஒழுகும் நாளில்

6.1.549

2448

சேண் உயர் மாடப் புகலி உள்ளார்  
 திரு ஞான சம்பந்தப் பிள்ளையாரைக்  
 காணும் விருப்பில் பெருகும் ஆசை கைம்  
 மிகு காதல் கரை இகப்பப்  
 பூணும் மனத்தொடு தோணி மேவும்  
 பொருவிடை யார் மலர்ப் பாதம் போற்றி  
 வேணு புரத்தை அகன்று போந்து வீழி  
 மிழலையில் வந்து அணைந்தார்

6.1.550

2449

ஊழி முடிவில் உயர்ந்த வெள்ளத்து  
 ஓங்கிய காழி உயர் பதியில்  
 வாழி மறையவர் தாங்கள் எல்லாம் வந்து  
 மருங்கு அணைந்தார்கள் என்ன  
 வீழி மிழலையின் வேதியர்கள் கேட்டு மெய்  
 ஞானம் உண்டாரை முன்னா  
 ஏழ் இசை சூழ்மறை எய்த ஓதி எதிர் கொள்  
 முறைமையில் கொண்டு புக்கார்

6.1.551

2450

சண்பைத் திருமறையோர்கள் எல்லாம்  
 தம் பிரானாரைப் பணிந்து போந்து  
 நண்பில் பெருகிய காதல் கூர்ந்து  
 ஞான சம்பந்தர் மடத்தில் எய்திப்  
 பண்பில் பெருகும் கழுமலத்தார் பிள்ளையார்  
 பாதம் பணிந்து பூண்டே  
 எண் பெற்ற தோணிபுரத்தில் எம்மோடு  
 எழுந்து அருளப் பெற வேண்டும் என்றார்

6.1.552

2451

என்று அவர் விண்ணப்பம் செய்த போதில்  
 ஈறு இல் சிவ ஞானப் பிள்ளை யாரும்  
 நன்று இது சாலவும் தோணி மேவும் நாதர்  
 கழல் இணை நாம் இறைஞ்ச  
 இன்று கழித்து மிழலை மேவும் இறைவர்  
 அருள் பெற்று போவது என்றே

- அன்று புகலி அருமறையோர்க்கு அருள்  
செய்து அவர்க்கு முகம் அளித்தார் 6.1.553
- 2452  
மேற்பட்ட அந்தணர் சண்பை மேவும்  
வேதியர்க்கு ஆய விருந்து அளிப்ப  
பால் பட்ட சிந்தையராய் மகிழ்ந்து  
பரம் பொருள் ஆனார் தமைப் பரவும்  
சீர் பட்ட எல்லை இனிது செல்லத் திருத்  
தோணி மேவிய செல்வர் தாமே  
கார் பட்ட வண்கைக் கவுணியர்க்கு கனவிடை  
முன் நின்று அருள் செய்கின்றார் 6.1.554
- 2453  
தோணியில் நாம் அங்கு இருந்த  
வண்ணம் தூமறை வீழி மிழலை தன்னுள்  
சேண் உயர் விண்ணினின்று இழிந்த  
இந்தச் சீர் கொள் விமானத்துக் காட்டுகின்றோம்  
பேணும் படியால் அறிதி என்று பெயர்ந்து  
அருள் செய்யப் பெரும் தவங்கள்  
வேணு புரத்தவர் செய்ய வந்தார் விரவும்  
புளகத் தொடும் உணர்ந்தார் 6.1.555
- 2454  
அறி உற்ற சிந்தையராய் எழுந்தே  
அதிசயித்து உச்சிமேல் அங்கை கூப்பி  
வெறி உற்ற கொன்றையினார் மகிழ்ந்த விண்  
இழி கோயிலில் சென்று புக்கு  
மறி உற்ற கையரைத் தோணி மேல் முன்  
வணங்கும்படி அங்குக் கண்டு வாழ்ந்து  
குறியில் பெருகும் திருப்பதிகம் குலவிய  
கொள்கையில் பாடுகின்றார் 6.1.556
- 2455  
மைம் மரு பூங்குழல் என்று எடுத்து  
மாறில் பெரும் திருத்தோணி தன் மேல்  
கொம்மை முலையினாள் கூட நீடு  
கோலம் குலாவு மிழலை தன்னுள்  
செம்மை தரு விண் இழிந்த கோயில்  
திகழ்ந்தபடி இது என் கொல் என்று  
மெய்ம்மை விளங்கும் திருப்பதிகம் பாடி  
மகிழ்ந்தனர் வேதவாயர் 6.1.557
- 2456  
செஞ்சொல் மலர்ந்த திருப்பதிகம்  
பாடி திருக் கடைக் காப்புச் சாத்தி  
அஞ்சலி கூப்பி விழுந்து எழுவார்  
ஆனந்த வெள்ளம் அலைப்பப் போந்து  
மஞ்சிவர் சோலைப் புகலி மேவும் மா  
மறையோர் தமை நோக்கி வாய்மை

- நெஞ்சில் நிறைந்த குறிப்பில் வந்த நீர்மை  
திறத்தை அருள் செய்கின்றார் 6.1.558
- 2457  
பிரம புரத்தில் அமர்ந்த முக்கண்  
பெரிய பிரான் பெருமாட்டி யோடும்  
விரவிய தானங்கள் எங்கும் சென்று விரும்பிய  
கோலம் பணிந்து போற்றி  
வருவது மேல் கொண்ட காதல் கண்டு  
அங்கு அமர்ந்த வகை இங்கு அளித்தது என்று  
தெரிய உரைத் தருள் செய்து நீங்கள்  
சிரபுர மாநகர் செல்லும் என்றார் 6.1.559
- 2458  
என்று கவுணியப் பிள்ளையார் தாம்  
இயம்பப் பணிந்தருள் ஏற்றுக் கொண்டே  
ஒன்றிய காதலின் உள்ளம் அம் கண்  
ஒழிய ஒருவாறு அகன்று போந்து  
மன்றுள் நடம் புரிந்தார் மகிழ்ந்த தானம்  
பலவும் வணங்கிச் சென்று  
நின்ற புகழ்த் தோணி நீடுவாரைப் பணியும்  
நியதியராய் உறைந்தார் 6.1.560
- 2459  
சிரபுரத்து அந்தணர் சென்ற பின்னைத்  
திருவீழி மேவிய செல்வர் பாதம்  
பரவதல் செய்து பணிந்து நாளும் பண்பின்  
வழாத் திருத் தொண்டர் சூழ  
உரவுத் தமிழ்த் தொடை மாலை சாத்தி  
ஓங்கிய நாவுக்கு அரசரோடும்  
விரவிப் பெருகிய நண்பு கூர மேவி  
இனிது அங்கு உறையும் நாளில் 6.1.561
- 2460  
மண்ணின் மிசை வான் பொய்த்து நதிகள்  
தப்பி மன் உயிர்கள் கண் சாம்பி உணவு மாறி  
விண்ணவர்க்கும் சிறப்பில் வரும் பூசை  
ஆற்ற மிக்க பெரும் பசி உலகில் விரவக் கண்டு  
பண் அமரும் மொழி உமையாள் முலையின்  
ஞானப் பால் அறா வாயருடன் அரசும் பார் மேல்  
கண் நுதலான் திருநீற்றுச் சார் வினோர்க்கும்  
கவலை வருமோ என்று கருத்தில் கொண்டார் 6.1.562
- 2461  
வானாகி நிலனாகி அனலுமாகி மாருதமாய்  
இரு சுடராய் நீரும் ஆகி  
ஊனாகி உயிராகி உணர்வுமாகி உலகங்கள்  
அனைத்தும் ஆய் உலகுக்கு அப்பால்  
ஆனாத வடிவாகி நின்றார் செய்ய அடி  
பரவி அன்று இரவு துயிலும் போது

- கான் ஆடு கங்காளர் மிழலை மூதூர் காதலித்தார்  
கனவில் அணைந்து அருளிச் செய்வார் 6.1.563
- 2462  
உலகியல்பு நிகழ்ச்சியால் அணைந்த தீய  
உறுபசி நோய் உமை அடையாது எனினும் உம்பால்  
நிலவு சிவ நெறி சார்ந்தோர் தம்மை வாட்டம்  
நீங்குதற்கு நித்தம் ஓர் ஓர் காசு நீடும்  
இலகு மணிப் பீடத்துக் குணக்கும் மேற்கும்  
உமக்கு இந்தக் காலம் தீர்ந்தால்  
அலகில் புகழீர் தவிர்வ தாகும் என்றே அருள்  
புரிந்தார் திருவீழி மிழலை ஐயர் 6.1.564
- 2463  
தம்பிரான் அருள் புரிந்து கனவின்  
நீங்கச் சண்பையர் இள ஏறு தாமும் உணர்ந்து  
நம்பிரான் அருள் இருந்த வண்ணம் என்றே  
நாவின் இசை அரசரொடும் கூட நண்ணி  
வம்புலா மலர் இதழி வீழிநாதர் மணிக்  
கோயில் வலம் செய்யப் புகுந்த வேலி  
அம்பிகா பதி அருளால் பிள்ளையார் தாம்  
அபிமுகத்துப் பீடிகை மேல் காசு கண்டார் 6.1.565
- 2464  
காதலொடும் தொழுது எடுத்துக் கொண்டு நின்று  
கை குவித்துப் பெரு மகிழ்ச்சி கலந்துபொங்க  
நாதர் விரும்பு அடியார்கள் நாளும் நாளும் நல்  
விருந்தாய் உண்பதற்கு வருக என்று  
தீது இல் பறை நிகழ்வித்துச் சென்ற தொண்டர்  
திருவமுது கறி நெய்பால் தயிர் என்று இன்ன  
ஏதம் உறாது இனிது உண்ண ஊட்டி அங்கண்  
இருதிறத்து பெரும் தவரும் இருந்த நாளில் 6.1.566
- 2465  
நாவினுக்கு வேந்தர் திரு மடத்தில் தொண்டர்  
நாட் கூறு திரு அமுது செய்யக் கண்டு  
சே உகைத்தார் அருள் பெற்ற பிள்ளையார் தம்  
திருமடத்தில் அமுது ஆக்குவாரை நோக்கித்  
தீவினைக்கு நீர் என்றும் அடைவிலாதீர் திரு  
அமுது காலத்தால் ஆக்கி இங்கு  
மேவு மிக்க அடியவருக்கு அளியா வண்ணம்  
விளைந்தவாறு என் கொலோ விளம்பும் என்றார் 6.1.567
- 2466  
திருமறையோர் தலைவர் தாம் அருளிச்  
செய்யத் திருமடத்தில் அமுது அமைப்போர் செப்புவார்கள்  
ஒரு பரிசும் அறிந்திலோம் இதனை உம்மை உடையவர்  
பால் பெறும் படிக்காசு ஒன்றும் கொண்டு  
கருதிய எல்லாம் கொள்ள வேண்டிச் சென்றால்  
காசு தனை வாசி பட வேண்டும் என்பார்

- பெரு முனிவர் வாசீசர் பெற்ற காசு பேணியே  
கொள்வர் இது பிற்பாடு என்றார் 6.1.568
- 2467  
திரு ஞான சம்பந்தர் அதனைக் கேட்டுச்  
சிந்திப்பார் சிவபெருமான் நமக்குத் தந்த  
ஒரு காசு வாசிபட மற்றக் காசு நன்று ஆகி  
வாசி படாது ஒழிவான் அந்தப்  
பெரு வாய்மை திருநாவுக்கரசர் தொண்டால்  
பெறும் காசாம் ஆதலினால் பெரியோன் தன்னை  
வருநாள்கள் தரும் காசு வாசி தீரப் பாடுவன்  
என்று எண்ணியது மனதுள் கொண்டார் 6.1.569
- 2468  
மற்றை நாள் தம்பிரான் கோயில் புக்கு  
வாசி தீர்த்து அருளும் எனப் பதிகம் பாடிப்  
பெற்றபடி நல் காசு கொண்டு மாந்தர் பெயர்ந்து  
போய் ஆவண வீதியினில் காட்ட  
நல் தவத்தீர் இக் காசு சால நன்று வேண்டுவன  
நாம் தருவோம் என்று நல்க  
அற்றை நாள் தொடங்கி நாள் கூறு தன்னில்  
அடியவரை அமுது செய்வித்து ஆர்வம் மிக்கார் 6.1.570
- 2469  
அருவிலையில் பெரும் காசும் அவையே  
ஆகி அமுது செய்யத் தொண்டர் அளவு இறந்துபொங்கி  
வரும் அவர்கள் எல்லார்க்கும் வந்தாருக்கும்  
மகிழ்ந்து உண்ண இன் அடிசில் மாளாது ஆகத்  
திரு முடி மேல் திங்களொடு கங்கை சூடும் சிவ  
பெருமான் அருள் செய்ய சிறப்பின் மிக்க  
பெருமை தரு சண்பை நகர் வேந்தர் நாவுக்கு  
அரசர் இவர் பெரும் சோற்றுப் பிறங்கல் ஈந்தார் 6.1.571
- 2470  
அவனி மிசை மழை பொழிய உணவு மல்கி  
அனைத்து உயிரும் துயர் நீங்கி அருளினாலே  
புவனம் எலாம் பொலிவு எய்தும் காலம் எய்த  
புரி சடையார் கழல் பலநாள் போற்றி வைகிப் 2  
தவ முனிவர் சொல் வேந்தரோடும் கூடத் தம்பிரான்  
அருள் பெற்றுத் தலத்தின் மீது  
சிவன் மகிழும் தானங்கள் வணங்கப் போவார்  
தென் திருவாஞ்சிய மூதூர் சென்று சேர்ந்தார் 6.1.572
- 2471  
நீடு திரு வாஞ்சியத்தில் அமர்ந்த முக்கண்  
நீல மிடற்று அருமணியை வணங்கிப் போற்றிப்  
பாடொலி நீர்த் தலையாலம்காடு மாடு பரமர்  
பெருவேளூரும் பணிந்து பாடி  
நாடு புகழ்த் தனிச் சாத்தங் குடியில் நண்ணி  
நம்பர் திருக்கர் வீரம் நயந்து பாடித்

- தேடு மறைக்கு அரியார் தம் விளமர் போற்றித்  
திருவாரூர் தொழ நினைந்து சென்று புக்கார் 6.1.573
- 2472  
நம்பர் மகிழ் திருவாரூர் வணங்கிப் போந்து  
நலம் கொள் திருக் காறாயில் நண்ணி ஏத்திப்  
பைம் புனல் மென் பணைத்தேவூர் அணைந்து போற்றிப்  
பரமர் திருநெல்லிக்காப் பணிந்து பாடி  
உம்பர் பிரான் கைச்சினமும் பரவித் தெங்கூர் ஓங்கு  
புகழ்த் திருக் கொள்ளிக்காடும் போற்றி  
செம் பொன் மதில் கோட்டூரும் வணங்கி ஏத்தித்  
திரு மலி வெண் துறை தொழுவான் சென்று சேர்ந்தார் 6.1.574
- 2473  
மற்றவ்வூர் தொழுது ஏத்தி மகிழ்ந்து பாடி மால்  
அயனுக்கு அரிய பிரான் மருவும் தானம்  
பற் பலவும் சென்று பணிந்து ஏத்திப் பாடிப் பரவும்  
திருத்தொண்டர் குழாம் பாங்கின் எய்தக்  
கற்றவர் வாழ் தண்தலை நீள் நெறி உள்ளிட்ட  
கனக மதில் திருக் களரும் கருதார் வேள்வி  
செற்றவர் சேர் பதி பிறவும் சென்று போற்றித்  
திருமறைக் காட்டு அதன் மருங்கு சேர்ந்தார் அன்றே 6.1.575
- 2474  
கார மண் வெஞ்சரம் அருளால் கடந்தார் தாமும்  
கடல் காழி கவுணியர் தம் தலைவர் தாமும்  
சேர எழுந்து அருளிய அப் பேறு கேட்டுத் திறை  
மறைக் காட்டு அகன்பதியோர் சிறப்பில் பொங்கி  
ஊர் அடைய அலங்கரித்து விழவு கொள்ள உயர்  
கமுகு கதலி நிறை குடம் தீபங்கள்  
வார் முரசம் மங்கள் நாள் தங்கள் மல்க எதிர்  
கொள்ள அடியாருடன் மகிழ்ந்து வந்தார் 6.1.576
- 2475  
முன் அணைந்த திருநாவுக்கு அரசர் தம்மை  
முறைமையால் எதிர் கொண்டு களிப்பின் மூழ்கிப்  
பின் அணைய எழுந்து அருளும் பிள்ளையார்  
தம் பெருகிய பொன் காளத்தின் ஓசை கேட்டுச்  
சென்னி மிசை கரம் குவித்து முன்பு சென்று  
சேண் நிலத்து வணங்குதலும் திருந்து சண்பை  
மன்னவரும் மணிமுத்தின் சிவிகை நின்று  
வந்து இழிந்து வணங்கி மகிழ்ந்து உடன் போந்தார் 6.1.577
- 2476  
சொல் அரசர் உடன் கூடப் பிள்ளையாரும்  
தூமணி நீர் மறைக் காட்டுத் தொல்லை மூதூர்  
மல்கு திரு மறுகின் கண் புகுந்த போது மாதவர்கள்  
மறையவர்கள் மற்றும் உள்ளோர்  
எல்லை இல்லா வகை அர என்று எடுத்த ஓசை  
இரு விசம்பும் திசை எட்டும் நிறைந்து பொங்கி

- ஒல் ஒலி நீர் வேலை ஒலி அடக்கி விண்மேல்  
உம்பர் நாட்டு அப்புறத்தும் உற்றது அன்றே 6.1.578
- 2477  
அடியவரும் பதியவரும் மருங்கு போற்ற  
அணி மறுகின் உடன் எய்தி அருகு சூழ்ந்த  
கொடி நுடங்கு செழும் திரு மாளிகையின்  
முன்னர்க் கோபுரத்தைத் தாழ்ந்து இறைஞ்சிக்குறுகிப் புக்கு  
முடிவில் இமையவர் முனிவர் நெருங்கும்  
தெய்வ முன்றில் வலம் கொண்டு நேர் சென்று முன்னாள்  
படியின் மறை அருச்சித்துக் காப்பு செய்த  
பைம் பொன் மணித் திருவாயில் பாங்கு வந்தார் 6.1.579
- 2478  
அரு மறைகள் திருக் காப்புச் செய்து  
வைத்த அக்கதவம் திறந்திட அம் மறைகள் ஓதும்  
பெருகிய அன்பு உடை அடியார் அணைந்து  
நீக்கப் பெருமையினால் அன்று முதலாகப் பின்னை  
ஒரு புடை ஓர் வாயில் அமைத்து ஒழுகும்  
தன்மை உள்ளபடி கேட்டு அருளி உயர்ந்த சண்பைத்  
திருமறையோர் தலைவர் வியப்பு எய்தி  
நின்று திருநாவுக்கு அரசருக்குச் செப்புகின்றார் 6.1.580
- 2479  
அப்பரே வேத வனத்து ஐயர் தம்மை  
அபிமுகத்துத் திருவாயில் திறந்து புக்கே  
எப்பரிசும் நாம் இறைஞ்ச வேண்டும் நீரே  
இவ்வாயில் திருக்காப்பு நீங்கு மாறு  
மெய்ப் பொருள் வண் தமிழ் பாடி அருளும்  
என்ன விளங்கு மொழி வேந்தர் அது மேற்கொண்டு என்னை  
இப்பரிசு நீர் அருளிச் செய்தீர் ஆகில் இது  
செய்வேன் எனப் பதிகம் எடுத்துப் பாட 6.1.581
- 2480  
பாடிய அப் பதிகப் பாட்டு ஆன பத்தும்  
பாடல் நிரம்பிய பின்னும் பைம் பொன் வாயில்  
சேடு உயர் பொன் கதவு திருக் காப்பு நீங்காச்  
செய்கையினால் வாசீசர் சிந்தை நொந்து  
நீடு திருக் கடைக் காப்பில் அரிது வேண்டி  
நின்று எடுக்கத் திருக்காப்பு நீக்கம் காட்ட  
ஆடிய சேவடியார் தம் அடியார் விண்ணோர்  
ஆர்ப்பு எழுந்த அகிலாண்டம் அனைத்தும் மூழ்க 6.1.582
- 2481  
மற்றது கண்ட போதே வாக்கின் மன்னவரை நோக்கிப்  
பொற்புறு புகலி மன்னர் போற்றிட அவரும் போற்றி  
அற்பது நிலையினார்கள் அணி திரு மறைக்காடு ஆளும்  
கொற்றவர் கோயில் வாயில் நேர்வழி குறுகிப் புக்கார் 6.1.583



- 2482  
கோயில் உட்புகுவார் உச்சி குவித்த செங்கைகளோடும்  
தாயினும் இனிய தங்கள் தம்பிரானாரைக் கண்டார்  
பாயும் நீர் அருவி கண்கள் தூங்கிடப் படியின் மீது  
மேயின மெய்யர் ஆகி விதிப்புற்று விரைவின் வீழ்ந்தார் 6.1.584
- 2483  
அன்பினுக்கு அளவு காணார் ஆனந்த வெள்ளம் மூழ்கி  
என்பு நெக்கு உருக நோக்கி இறைஞ்சி நேர் விழுந்து நம்பர்  
முன்பு நிற்பதுவும் ஆற்றார் மொழி தடுமாற ஏத்தி  
மின்புரை சடையார் தம்மைப் பதிகங்கள் விளம்பிப் போந்தார் 6.1.585
- 2484  
புறம்பு வந்து அணைந்த போது புகலி காவலரை நோக்கி  
நிறம் கிளர் மணிக் கபாடம் நீக்கமும் அடைப்பும் நிற்கத்  
திறிந்தவாறு அடைக்கப்பாடி அருளும் நீர் என்றார் தீய  
மறம் புரி அமணர் செய்த வஞ்சனை கடக்க வல்லார் 6.1.586
- 2485  
அன்று அரசு அருளிச் செய்ய அருமறைப் பிள்ளையாரும்  
வென்றி வெள் விடையார் தம்மை விருப்பினால் சதுரம் என்னும்  
இன் தமிழ்ப் பதிகப் பாடல் இசைத்திட இரண்டு பாலும்  
நின்ற அக் கதவு காப்பு நிரம்பிட அடைத்தது அன்றே 6.1.587
- 2486  
அடைத்திடக் கண்டு சண்பை ஆண்டகை யாரும் அஞ்சொல்  
தொடைத் தமிழாளி யாரும் தொழுது எழத் தொண்டர் ஆர்த்தார்  
புடைப்பு ஒழிந்து இழிந்தது எங்கும் பூ மழை புகலி வேந்தர்  
நடைத் தமிழ்ப் பதிக மாலை நிரம்பிட நவின்று போற்றி 6.1.588
- 2487  
அத்திரு வாயில் தன்னில் அற்றை நாள் தொடங்கி நேரே  
மெய்த்திரு மறைகள் போல மேதினி புக்குப் போற்ற  
வைத்து எதிர் வழக்கம் செய்த வரம்பு இலாப் பெருமையோரை  
கைத்தலம் குவித்துத் தாழ்ந்து வாழ்ந்தது கடல் சூழ் வையம் 6.1.589
- 2488  
அருமறை ஆன எல்லாம் அகல் இரு விசம்பில் ஆர்த்துப்  
பெருமையின் முழங்கப் பஞ்ச நாதமும் பிறங்கி ஓங்க  
இரு பெரும் தகையோர் தாமும் எதிர் எதிர் இறைஞ்சிப் போந்து  
திரு மடங்களின் முன் புக்கார் செழும்பதி விழவு கொள்ள 6.1.590
- 2489  
வேதங்கள் எண்ணில் கோடி மிடைந்து செய் பணியை மிக்க  
ஏதங்கள் நம்பால் நீப்பார் இருவரும் செய்து வைத்தார்  
நாதம் கொள் வடிவாய் நின்ற நதி பொதி சடையார் செய்ய  
பாதங்கள் போற்றும் மேலோர் பெருமையார் பகரும் நீரார் 6.1.591

- 2490  
திருமறை நம்பர் தாம் முன்பு அருள் செய்த அதனைச் செப்பும்  
ஒருமையில் நின்ற தொண்டர் தம்பிரானார் பால் ஒக்க  
வரும் அருள் செய்கை தாமே வகுத்திட வல்லோர் என்றால்  
பெரு மறையுடன் மெய்த் தொண்டர்க்கு இடையீடு பெரிதாம் அன்றே 6.1.592
- 2491  
இவ்வகை திருமறைக் காட்டு இறையவர் அருளை உன்னி  
மெய் வகை தெரிந்த வாக்கின் வேந்தர் தாம் துயிலும் போதில்  
மை வளர் கண்டர் சைவ வேடத்தால் வந்து வாய்மூர்  
அவ்விடை இருத்தும் அங்கோ வா என்று அங்கு அருளிப் போக 6.1.593
- 2492  
. கண்ட அப்போதே கைகள் குவித்து உடன் கடிது செல்வார்  
மண்டிய காதலோடு மருவுவார் போன்றும் காணார்  
எண்திசை நோக்குவாருக்கு எய்துவார் போல எய்தா  
அண்டர் தம்பிரானார் தம் பின் போயினார் ஆர்வத் தோடும் 6.1.594
- 2493  
அங்கு அவர் ஏகச் சண்பை ஆண்டகையாரும் அப்பர்  
எங்கு உற்றது என்று கேட்ப எய்தினார் திருவாய்மூரில்  
பொங்கிய காதலால் என்று உரைத்திடப் போன தன்மை  
சங்கை உற்று என்கொல் என்று தாமும் அங்கு அணையப் போந்தார் 6.1.595
- 2494  
அந்நிலை அணைந்த போதில் அம்பிகை உடனே கூட  
மன்னிய ஆடல் காட்டத் தளர் இளவள ரும் பாடிச்  
சென்னியால் வணங்கி வாய்மூர் அரசொடும் சென்று புக்கு அங்கு  
இன் இயல்பு உற முன் கூடி இருவரும் போற்றி செய்தார் 6.1.596
- 2495  
நீடு சீர்த் திருவாய் மூரில் நிலவிய சிவனார் தம்மைப்  
பாடு சொல் பதிகம் தன்னால் பரவி அப் பதியில் வைகிக்  
கூடு மெய் அன்பு பொங்க இருவரும் கூடி மீண்டு  
தேடு மா மறைகள் கண்டார் திரு மறைக்காடு சேர்ந்தார் 6.1.597
- 2496  
சண்பை நாடு உடைய பிள்ளை தமிழ் மொழித் தலைவரோடு  
மண் பயில் சீர்த்திச் செல்வ மா மறைக் காட்டு வைகிக்  
கண் பயில் நெற்றியார் தம் கழல் இணை பணிந்து போற்றிப்  
பண் பயில் பதிகம் பாடிப் பரவி அங்கு இருந்தார் அன்றே 6.1.598
- 2497  
இவ் வகை இவர்கள் அங்கண் இருந்தனர் ஆக இப்பால்  
செய் வகை இடையே தப்பும் தென்னவன் பாண்டி நாட்டு  
மெய் வகை நெறியில் நில்லா வினை அமண் சமயம் மிக்குக்  
கை வகை முறைமைத் தன்மை கழிய முன் கலங்கும் காலை 6.1.599

- 2498 தென்னவன் தானும் முன் செய் தீவினைப் பயத்தினாலே  
அந் நெறிச் சார்வு தன்னை அறம் என நினைந்து நிற்ப  
மன்னிய சைவ வாய்மை வைதிக வழக்கம் ஆகும்  
நன் நெறி திரிந்து மாறி நவை நெறி நடந்தது அன்றே 6.1.600
- 2499 பூழியர் தமிழ் நாட்டு உள்ள பொருவில் சீர்ப் பதிகள் எல்லாம்  
பாழியும் அருகர் மேவும் பள்ளிகள் பலவும் ஆகிச்  
சூழ் இருள் குழுக்கள் போலத் தொடை மயில் பீலி யோடு  
மூழி நீர் கையில் பற்றி அமணரே ஆகி மொய்ப்ப 6.1.601
- 2500 பறிமயிர்த் தலையும் பாயும் பீலியும் தடுக்கும் மேனிச்  
செறியும் உக் குடையும் ஆகித் திரிபவர் எங்கும் ஆகி  
அறியும் அச் சமய நூலின் அளவினில் அடங்கிச் சைவ  
நெறியினில் சித்தம் செல்லா நிலைமையில் நிகழும் காலை 6.1.602
- 2501 வரிச் சிலைத் தென்னவன் தான் உய்வதற்கு வளவர் கோமான்  
திரு உயிர்த்து அருளும் செல்வப் பாண்டிமா தேவியாரும்  
குரை கழல் அமைச்சனாராங் குலச் சிறையாரும் என்னும்  
இருவர் தம் பாங்கும் அன்றிச் சைவம் அங்கு எய்தாதாக 6.1.603
- 2502 ஆங்கு அவர் தாங்கள் அம் கண் அரும் பெறல் தமிழ் நாடு உற்ற  
தீங்கினுக்கு அளவு தேற்றாச் சிந்தையில் பரிவு கொண்டே  
ஓங்கிய சைவ வாய்மை ஒழுக்கத்தில் நின்ற தன்மை  
பூங்கழல் செழியன் முன்பு புலப்படா வகை கொண்டு உய்த்தார் 6.1.604
- 2503 இந் நெறி ஒழுகு கின்றார் ஏழ் உலகு உய்ய வந்த  
மன்னிய புகலி வேந்தர் வைதிக வாய்மைச் சைவச்  
செந்நெறி விளக்கு கின்றார் திரு மறைக்காடு சேர்ந்த  
நல்நிலை கன்னி நாட்டு நல்வினைப் பயத்தால் கேட்டார் 6.1.605
- 2504 கேட்ட அப்பொழுதே சிந்தை கிளர்ந்து எழு மகிழ்ச்சி பொங்க  
நாள் பொழுது அலர்ந்த செந்தாமரை நகை முகத்தர் ஆகி  
வாள் படை அமைச்சனார் உம் மங்கையர்க்கு அரசியாரும்  
சேட் படு புலத்தார் ஏனும் சென்று அடி பணிந்தார் ஒத்தார் 6.1.606
- 2505 காதலால் மிக்கோர் தாங்கள் கை தொழும் கருத்தினாலே  
போது அவிழ் சோலை வேலிப் புகலி காவலனார் செய்ய  
பாதங்கள் பணிமின் என்று பரிசன மாக்கள் தன்மை  
மா தவம் சுருதி செய்த மா மறைக் காட்டில் விட்டார் 6.1.607
- 2506 ஆங்கு அவர் விட முன் போந்த அறிவு உடைமாந்தர் அம் கண்

- நீங்கி வண்தமிழ் நாட்டு எல்லை பின் பட நெறியின் ஏகி  
ஞாங்கர் நீர் நாடும் காடும் நதிகளும் கடந்து வந்து  
தேன் கமழ் கை தை நெய்தல் திருமறைக் காடு சேர்ந்தார் 6.1.608
- 2507  
திருமறைக்காடு நண்ணிச் சிரபுர நகரில் வந்த  
அருமறைப் பிள்ளையார் தாம் அமர்ந்து இனிது அருளும் செல்வ  
பெருமடத்து அணைய வந்து பெருகிய விருப்பில் தாங்கள்  
வரு முறைத் தன்மை எல்லாம் வாயில் காவலர்க்குச் சொன்னார் 6.1.609
- 2508  
மற்றவர் சென்று புக்கு வளவர் கோன் மகளார் தென்னர்  
கொற்றவன் தேவி யாரும் குலச்சிறையாரும் ஏவப்  
பொற்கழல் பணிய வந்தோம் எனச் சிலர் புறத்து வந்து  
சொற்றனர் என்று போற்றித் தொழுது விண்ணப்பம் செய்தார் 6.1.610
- 2509  
புகலி காவலர் தாம் கேட்டுப் பொருவிலா அருள் முன் கூர  
அகம் மலர்ந்து அவர்கள் தம்மை அழையும் என்று அருளிச் செய்ய  
நகை முகச் செவ்வி நோக்கி நல்தவ மாந்தர் கூவத்  
தகவு உடை மாந்தர் புக்குத் தலையினால் வணங்கி நின்றார் 6.1.611
- 2510  
நின்றவர் தம்மை நோக்கி நிகரில் சீர்ச் சண்பை மன்னர்  
மன்றல் அங்குழலியாராம் மானியார் தமக்கும் மானக்  
குன்று என நின்ற மெய்மை குலச் சிறையார் தமக்கும்  
நன்று தான் வினவக் கூறி நல் பதம் போற்றுவார்கள் 6.1.611
- 2511  
கன்னி நாடு அமணர் தம்பால் கட்டு அழிந்து இழிந்து தங்கள்  
மன்னனும் அவர்கள் மாயத்து அழுந்த மா தேவியாரும்  
கொன்னவில் அயில் வேல் வென்றிச் குலச் சிறையாரும் கூடி  
இந்நிலை புகலி வேந்தர்க்கு இயம்பும் என்று இறைஞ்சி விட்டார் 6.1.613
- 2512  
என்று அவர்கள் விண்ணப்பம் செய்த பின்னர்  
ஏறு உயர்த்த சிவபெருமான் தொண்டர்எல்லாம்  
நன்று நமை ஆள் உடைய நாதன் பாதம்  
நண்ணாத எண்ணில் அமண் குண்டர் தம்மை  
வென்று அருளி வேதநூல் நெறியே ஆக்கி  
வெண்ணீறு வேந்தனையும் இடுவித்து அங்கு  
நின்ற செயல் சிவனடியார் செயலே ஆக  
நினைந்து அருள வேண்டும் என நின்று போற்ற 6.1.614
- 2513  
மற்று அவர்கட்கு அருள் புரிந்து  
பிள்ளையாரும் வாகீச முனிவருடன் கூடச் சென்று  
பெற்றம் உயர்த்தவர் பாதம் பணிந்து போந்து  
பெரிய திருக் கோபுரத்துள் இருந்து தென் நாடு  
உற்ற செயல் பாண்டிமா தேவியாரும் உரிமை

- அமைச்சரும் உரைத்து விட்ட வார்த்தை  
சொற்ற தனி மன்னவருக்குப் புகலி மன்னர்  
சொல்லி எழுந்து அருளுதற்குத் துணிந்தபோது 6.1.615
- 2514  
அரசர் அருளிச் செய்கிறார் பிள்ளாய் அந்த  
அமண் கையர் வஞ்சனைக்கு ஓர் அவதி இல்லை  
உரை செய்வது உளது உறு கோள் தானும் தீய  
எழுந்து அருள உடன்படுவது ஒண்ணாது என்ன  
பரசுவது நம் பெருமான் கழல்கள் என்றால்  
பழுது அணையாது எனப் பகர்ந்து பரமர் செய்ய  
விரை செய் மலர்த்தாள் போற்றி புகலி வேந்தர்  
வேய் உறு தோளியை எடுத்து விளம்பினாரே 6.1.616
- 2515  
சிரபுரத்துப் பிள்ளையார் அருளிச் செய்த  
திருப்பதிகம் கேட்டு அதன் பின் திருந்து நாவுக்கு  
அரசும் அதற்கு உடன்பாடு செய்து தாமும் அவர்  
முன்னே எழுந்து அருள அமைந்த போது  
புரம் எரித்தார் திருமகனார் அப்பர் இந்தப் புனல்  
நாட்டில் எழுந்து அருளி இருப்பீர் என்று  
கரகமலம் குவித்து இறைஞ்சித் தவிர்ப்ப வாக்கின்  
காவலரும் தொழுது அரிதாம் கருத்தில் நேர்ந்தார் 6.1.617
- 2516  
வேதம் வளர்க்கவும் சைவம் விளக்குதற்கும்  
வேதவனத்து அருமணியை மீண்டும் புக்குப்  
பாதம் உறப் பணிந்து எழுந்து பாடிப் போற்றிப்  
பரசி அருள் பெற்று விடை கொண்டு போந்து  
மா தவத்து வாகீசர் மாறாத வண்ணம் வணங்கி  
அருள் செய்து விடை கொடுத்து மன்னும்  
காதலினால் அருமை உறக் கலந்து நீங்கிக்  
கதிர்ச் சிவிகை மருங்கு அணைந்தார் காழி நாதர் 6.1.618
- 2517  
திருநாவுக் கரசரும் அங்கு இருந்தார்  
இப்பால் திருஞான சம்பந்தர் செழுநீர் முத்தின்  
பெருநாமச் சிவிகையின் மீது ஏறி பெற்றம் உயர்த்தவர்  
தாள் சென்னியின் மேல் பேணும் உள்ளத்து  
ஒரு நாமத்து அஞ்சு எழுத்தும் ஒதி வெண்ணீற்று  
ஒளி விளங்கும் திருமேனி தொழுதார் நெஞ்சில்  
வருநாமத்து அன்பு உருகும் கடலாம் என்ன மாதவர்  
ஆர்ப்பு ஒலி வையம் நிறைந்தது அன்றே 6.1.619
- 2518  
பொங்கி எழும் திருத்தொண்டர்  
போற்று எடுப்பார் நால் திசையும்  
மங்கல தூரியம் தழங்க மறை முழங்க  
மழை முழங்கும்  
சங்க படகம் பேரி தாரை

- காளம் தாளம்  
எங்கும் எழுந்து எதிர் இயம்ப இரு  
விசும்பு கொடி தூர்ப்ப
- 6.1.620
- 2519  
மலர் மாரி பொழிந்து இழிய மங்கல வாழ்த்து இனிது இசைப்ப  
அலர் வாசப் புனல் குடங்கள் அணி விளக்குத் தூபம் உடன்  
நிலை நீடு தோரணங்கள் நிரைத்து அடியார் எதிர் கொள்ளக்  
கலை மாலை மதிச் சடையார் இடம் பலவும் கை தொழுவார்
- 6.1.621
- 2520  
தெண் திரை சூழ் கடல் கானல் திரு அகத்தியன் பள்ளி  
அண்டர் பிரான் கழல் வணங்கி அருந்தமிழ் மா மறை பாடிக்  
கொண்டல் பயில் மணல் கோடு சூழ் கோடிக் குழகர் தமைத்  
தொண்டருடன் தொழுது அணைந்தார் தோணிபுரத் தோன்றலார்
- 6.1.622
- 2521  
கண் ஆர்ந்த திரு நுதலார் மகிழ்ந்த கடிக்குளம் இறைஞ்சி  
எண் ஆர்ந்த திரு இடும்பா வனம் ஏத்தி எழுந்து அருளி  
மண் ஆர்ந்த பதி பிறவும் மகிழ் தரும் அன்பால் வணங்கிப்  
பண் ஆர்ந்த தமிழ் பாடிப் பரவியே செல்கின்றார்
- 6.1.623
- 2522  
திரு உசாத் தானத்துத் தேவர் பிரான் கழல் பணிந்து  
மருவிய செந்தமிழ்ப் பதிகமால் போற்றும் படி பாடி  
இரு வினையும் பற்று அறுப்பார் எண் இறந்த தொண்டருடன்  
பெருகு விருப்பினர் ஆகிப் பிற பதியும் பணிந்து அருள்வார்
- 6.1.624
- 2523  
கருங்கழி வேலைப் பாலைக் கழி நெய்தல் கடந்து அருளித்  
திருந்திய சீர் புனல் நாட்டுத் தென் மேல் பால் திசை நோக்கி  
மருங்கு மிடை தடஞ் சாலி மாடு செறி குலத்தெங்கு  
நெருங்கி வளர் கமுகு உடுத்த நிறை மருத வழிச் சென்றார்
- 6.1.625
- 2524  
சங்கங்கள் வயல் எங்கும் சாலி கழைக் கரும்பு எங்கும்  
கொங்கு எங்கும் நிறை கமலக் குளிர் வாசத் தடம் எங்கும்  
அங்கு அங்கே உழவர் குழாம் ஆர்க்கின்ற ஒலி எங்கும்  
எங்கும் எங்கும் மலர்ப் படுகர் இவை கழிய எழுந்து அருளி
- 6.1.626
- 2525  
தடம் எங்கும் புனல் குடையும் தையலார் தொய்யில் நிறம்  
இடம் எங்கும் அந்தணர்கள் ஓதும் இடையாக நிலை  
மடம் எங்கும் தொண்டர் குழாம் மனை எங்கும் புனைவதுவை  
நடம் எங்கும் ஒலி ஓவா நல் பதிகள் அவை கடந்து
- 6.1.627
- 2526  
நீர் நாடு கடந்து அருளி நெடும் புறவில் குறும்புதல்கள்  
கார் நாடு முகை முல்லைக் கடி நாறு நிலம் கடந்து  
போர் நாடும் சிலை மறவர் புன் புலவை பிடை போக்கிச்

- சீர் நாடும் தென் பாண்டி நல் நாடு சென்று அணைவார் 6.1.628
- 2527  
மன்றல் மலர் பிறங்கல் மருங்கு எறிந்து வரும் நதிகள் பல  
சென்று அணைந்து கடந்து ஏறித் திரி மருப்பின் கலை புணர்மான்  
கன்று தெறித்தன உகைக்கும் கான அதர் கடந்து அணைந்தார்  
கொன்றை நறும் சடை முடியார் மகிழ்ந்த திருக்கொடும் குன்றம் 6.1.629
- 2528  
கொடும் குன்றத்து இனிது அமர்ந்த கொழும்பவளச் செழுங் குன்றை  
அடும் குன்றம் உரித்தானை வணங்கி அரும் தமிழ் பாடி  
நெடும் குன்றும் படர் காணும் நிறை நாடும் கடந்து மதி  
தொடும் குன்ற மதில் மதுரைத் தொன் நகர் வந்து அணைகின்றார் 6.1.630
- 2529  
இந்நிலை இவர் வந்து எய்த எண் பெரும் குன்றம் மேலும்  
அந்நிலை அமணர் தங்கள் கழிவு முன் சாற்றல் உற்றுப்  
பல்முறை வெருக் கொண்டு உள்ளம் பதைப்பத்தீக் கனாக்களோடும்  
துன் நிமித்தங்கள் அங்கு நிகழ்ந்தன சொல்லல் உற்றாம் 6.1.631
- 2530  
பள்ளிகள் மேலும் மாடு பயில் அமண் பாழி மேலும்  
ஒள்ளிதழ் அசோகின் மேலும் உணவு செய் கவளம் கையில்  
கொள்ளு மண்டபங்கள் மேலும் கூகையோடு ஆந்தை தீய  
புள் இனம் ஆன தம்மில் பூசல் இட்டு அழிவு சாற்றும் 6.1.632
- 2531  
பீலியும் தடுக்கும் பாயும் பிடித்தகை வழவி வீழ்க்  
கால்களும் தடுமாறும் ஆடிக் கண்களும் இடமே ஆடி  
மேல் வரும் அழிவுக்கு ஆக வேறு காரணமும் காணார்  
மால் உழந்து அறிவு கெட்டு மயங்கினர் அமணர் எல்லாம் 6.1.633
- 2532  
கந்தியர் தம்மில் தாமே கனன்று எழு கலாங்கள் கொள்ள  
வந்தவாறு அமணர் தம்மில் மாறு கொண்டு ஊறு செய்ய  
முந்தைய உரையில் கொண்ட பொறை முதல் வைப்பும் விட்டுச்  
சிந்தையில் செற்றம் முன்னாத் தீக் குணம் தலை நின்றார்கள் 6.1.634
- 2533  
இப்படி அமணர் வைகும் எப் பெயர்ப் பதியும் எய்தும்  
ஒப்பில் உற்பாதம் எல்லாம் ஒருவரின் ஒருவர் கூறி  
மெய்ப்படு தீக்கனாவும் வேறு வேறு ஆகக் கண்டு  
செப்புவான் புறத்து உளோரும் தென்னவன் மதுரை சேர்ந்தார் 6.1.635
- 2534  
அந்நகர் தன்னில் வாழ்வார் புறம் நின்று அணைவார் கூடி  
மன்னவன் தனக்கும் கூறி மருண்ட உள்ளத்தர் ஆகித்  
துன்னிய அழுக்கு மெய்யில் தூசு இலார் பலரும் ஈண்டி  
இன்னன கனவு கண்டோம் என எடுத்து இயம்பல் உற்றார் 6.1.636

- 2535 சீர் மலி அசோகு தன் கீழ் இருந்த நம் தேவர் மேலே  
வேரொடு சாய்ந்து வீழக் கண்டனம் அதன் பின் ஆக  
ஏர் கொள் முக்குடையும் தாமும் எழுந்து கை நாற்றிப் போக  
ஊர் உளோர் ஓடிக் காணக் கண்டனம் என்று உரைப்பார் 6.1.637
- 2536 குண்டிகை தகர்த்துப் பாயும் பீறியோர் குரத்தி ஓடப்  
பண்டிதர் பாழி நின்றும் கழுதை மேல் படர்வார் தம்பின்  
ஒண்டொடி இயக்கி யாரும் உளை இட்டுப் புலம்பி ஓடக்  
கண்டனம் என்று சொன்னார் கையறு கவலை உற்றார் 6.1.638
- 2537 கான் இடை நடட்டம் ஆடும் கண் நுதல் தொண்டர் எல்லாம்  
மீனவன் மதுரை தன்னில் விரவிடக் கண்டோம் என்பார்  
கோன் அவன் தானும் வெய்ய கொடும் தழல் முழுகக் கண்டோம்  
ஆனபின் எழவும் கண்டோம் அதிசயம் இதுவாம் என்பார் 6.1.639
- 2538 மழவிடை இளம் கன்று ஒன்று வந்து நம் கழகம் தன்னை  
உழறிடச் சிதறி ஓடி ஒருவரும் தடுக்க அஞ்சி  
விழ ஒரு புகலும் இன்றி மேதினி தன்னை விட்டு  
நிழல் இலா மரங்கள் ஏறி நின்றிடக் கண்டோம் என்பார் 6.1.640
- 2539 ஆவது என் பாவிகாள் இக் கனாத்திறம் அடிகள் மார்க்கு  
மேவிய தீங்கு தன்னை விளைப்பது திடமே என்று  
நோவுறு மனத்தர் ஆகி நுகர் பெரும் பதமும் கொள்ளார்  
யாவது செயல் என்று எண்ணி இடர் உழன்று அமுங்கினார்கள் 6.1.641
- 2540 அவ்வகை அவர்கள் எல்லாம் அந்நிலைமையர்கள் ஆகச்  
சைவ நன் மரபில் வந்த தட மயில் மட மென் சாயல்  
பை வளர் அரவேர் அல்குல் பாண்டி மா தேவியார்க்கும்  
மெய் வகை அமைச்சனார்க்கும் விளங்கும் நன் நிமித்தம் மேன் மேல் 6.1.642
- 2541 அளவு இலா மகிழ்ச்சி காட்டும் அரும் பெரும் நிமித்தம் எய்த  
உள மகிழ் உணரும் காலை உலகெலாம் உய்ய வந்த  
வளர் ஒளி ஞானம் உண்டார் வந்து அணைந்து அருளும் வார்த்தை  
கிளர் உறும் ஓகை கூறி வந்தவர் மொழியக் கேட்டார் 6.1.643
- 2542 அம்மொழி விளம்பினோர்க்கு வேண்டுவ அடைய நல்கி  
மெய்ம்மையில் விளங்கு காதல் விருப்பறு வெள்ளம் ஓங்கி  
தம்மையும் அறியா வண்ணம் கை மிக்குத் தழைத்துப் பொங்கி  
விம்மிய மகிழ்ச்சி கூர மேவிய சிறப்பின் மிக்கார் 6.1.644



- 2543  
மங்கையர்க் கரசியார் பால் வந்து அடி வணங்கி நின்ற  
கொங்கு அலர் தெரியல் ஆராம் குலச்சிறை யாரை நோக்கி  
நங்கள் தம்பிரானாராய ஞான போனகர் முன்பு எய்தி  
இங்கு எழுந்து அருள உய்ந்தோம் என எர் கொள்ளும் என்றார் 6.1.645
- 2544  
மன்றலங் குழலினாரை வணங்கப் போந்த அமைச்சனாரும்  
வென்றிவேல் அரசனுக்கும் உறுதியே என விரைந்து  
பொன் திகழ் மாட வீதி மதுரையின் புறத்துப் போகி  
இன் தமிழ் மறை தந்தாரை எதிர்கொள எய்தும் காலை 6.1.646
- 2545  
அம்புய மலராளர் போல்வார் ஆலவாய் அமர்ந்தார் தம்மைக்  
கும்பிட வேண்டும் என்று கொற்றவன் தனக்கும் கூறி  
தம் பரிசனங்கள் சூழத் தனித் தடையோடும் சென்று  
நம்பரை வணங்கித் தாமும் நல் வரவேற்று நின்றார் 6.1.647
- 2546  
திரு நிலவு மணி முத்தின் சிவிகையின் மேல் சேவித்து  
வரு நிலவு தரு மதி போல் வளர் ஒளி வெண் குடை நிழற்றப்  
பெருகு ஒளிய திரு நீற்றுத் தொண்டர் குழாம் பெருகிவர  
அருள் பெருக வரும் ஞானத்து அமுது உண்டார் அணைகின்றார் 6.1.648
- 2547  
துந்துபிகள் முதலாய தூரியங்கள் கிளராமே  
அந்தணராம் மாதவர்கள் ஆயிரம் மா மறை எடுப்ப  
வந்து எழும் மங்கல நாத மாதிரம் உட்பட முழங்கச்  
செந்தமிழ் மாருதம் எதிர் கொண்டு எம்மருங்கும் சேவிப்ப 6.1.649
- 2548  
பண்ணிய வஞ்சனைத் தவத்தால் பஞ்சவன் நாட்டு இடைப் பரந்த  
எண்ணில் அமண் எனும் பாவ இருஞ்சேனை இரிந்து ஓட  
மண் உலகமே அன்றி வான் உலகம் செய்த பெரும்  
புண்ணியத்தின் படை எழுச்சி போல் எய்தும் பொலிவு எய்த 6.1.650
- 2549  
துன்னும் முழு உடற்றுகளால் சூழும் உணர்வின் இற்றுகளால்  
அன்னெறியில் செறிந்து அடைந்த அமண் மாசு கழுவுதற்கு  
மன்னி ஒளிர் வெண்மையினால் தூய்மையினால் வழதியர் தம்  
கன்னி நாட்டு இடைக் கங்கை அணைந்தது எனும் கவின் காட்ட 6.1.651
- 2550  
பானல் வயல் தமிழ் நாடு பழி நாடும்படி பரந்த  
மானம் இலா அமண் என்னும் வல் இருள் போய் மாய்வதனுக்கு  
ஆன பெருகு ஒளி பரப்பால் அண்டம் எலாம் கொண்டதொரு  
ஞான மணி விளக்கு எழுந்து வருவது என நலம் படைப்ப 6.1.62

2551

புரசை வயக் கட களிற்றுப் பூழியர் வண் தமிழ் நாட்டுத்  
தரை செய் தவப் பயன் விளங்கச் சைவ நெறி தழைத்து ஓங்க  
உரை செய்து இருப்போர் பலவும் ஊது மணிச் சின்னம் எலாம்  
பர சமயக் கோளரி வந்தான் என்று பணிமாற

6.1.653

2552

இப்பரிசு அணையும் சண்பையர் பெருமான்  
எழுந்து அருளும் பொழுது இசைக்கும்  
ஒப்பில் நித்திலப் பொன் தனிப் பெரும் கானம்  
உலகு உய்ய ஒலித்து எழும் ஓசை  
செப்பரும் பெருமைக் குலச் சிறையார் தம்  
செவி நிறை அமுது எனத் தேக்க  
அப்பொழுது அறிந்து தலத்தின் மேல் பணிந்தே  
அளப்பு அரும் களிப்பினர் ஆனார்

6.1.654

2553

அஞ்சலி குவித்த கரங்களும் தலைமேல்  
அணைந்திடக் கடிது சென்று அணைவார்  
நஞ்சு அணி கண்டர் தம் திருமகனார் உடன்  
வரும் நல்தவக் கடலை  
நெஞ்சினில் நிறைந்த ஆர்வம் முன் செல்லக்  
கண்டு நீள் நிலத்து இடைத் தாழ்ந்து  
பஞ்சவர் பெருமான் மந்திரித் தலைவர் பாங்கு  
உற அணைந்து முன் பணிந்தார்

6.1.655

2554

நிலமிசை பணிந்த குலச் சிறையாரை  
நீடிய பெரும் தவத் தொண்டர்  
பலரும் முன் அணைந்து வணங்கி மற்று அவர்தாம்  
படியின் நின்று எழாவகை கண்டு  
மலர் மிசைப் புத்தேள் வழிபடும் புகலி  
வைதிகச் சேகரர் பாதம்  
குலவி அங்கு அணைந்தார் தென்னவன்  
அமைச்சர் குலச்சிறையார் எனக் கூற

6.1.656

2555

சிரபுரச் செல்வர் அவர் உரை கேட்டுத்  
திருமுகத் தாமரை மலர்ந்து  
விரவு ஒளி முத்தின் சிவிகை நின்று இழிந்து  
விரைந்து சென்றவர் தமை அணைந்து  
கரகமலங்கள் பற்றியே எடுப்பக் கை தொழுது  
அவரும் முன் நிற்ப  
வரமிகு தவத்தால் அவரையே நோக்கி  
வள்ளலார் மதுர வாக்கு அளிப்பார்

6.1.657

2556

செம்பியர் பெருமான் குல மகளார்க்கும்  
திருந்திய சிந்தையீர் உமக்கும்  
நம் பெருமான் தன் திரு அருள் பெருகும்

நன்மை தான் வாலிதே என்ன  
வம்பு அலர் அலங்கல் மந்திரி யாரும் மண்  
மிசைதாழ்ந்து அடி வணங்கித்  
தம் பெரும் தவத்தின் பயன் அனையார்க்குத்  
தன்மை ஆம் நிலை உரைக்கின்றார்

6.1.658

2557

சென்ற காலத்தின் பழுது இலாத் திறமும்  
இனி எதிர் காலத்தின் சிறப்பும்  
இன்று எழுந்து அருளப் பெற்ற பேறு இதனால்  
எற்றைக்கும் திரு அருள் உடையோம்  
நன்றியில் நெறியில் அமுந்திய நாடும் நற்றமிழ்  
வேந்தனும் உய்ந்து  
வென்றி கொள் திரு நீற்று ஒளியினால் விளங்கும்  
மேன்மையும் படைத்தனம் என்பார்

6.1.659

2558

இங்கு எழுந்து அருளும் பெருமை கேட்டு  
அருளி எய்துதற்கு அரிய பேறு எய்தி  
மங்கையர்க் கரசியாரும் நம்முடைய வாழ்வு  
எழுந்து அருளியது என்றே  
அங்கு நீர் சென்று அடிபணிவீர் என்று அருள்  
செய்தார் எனத் தொழுதார்வம்  
பொங்கிய களிப்பால் மீளவும் பணிந்து  
போற்றினார் புரவலன் அமைச்சர்

6.1.660

2559

ஆங்ஙனம் போற்றி அடி பணிந்து அவர் மேல்  
அளவுஇலா அருள் புரி கருணை  
தாங்கிய மொழியால் தகுவன விளம்பி தலை  
அளித்து அருளும் அப்பொழுதில்  
ஓங்கு எயில் புகழ் சூழ் மதுரைத் தோன்றுதலும்  
உயர் தவ தொண்டரை நோக்கி  
ஈங்கு நம் பெருமான் திரு ஆலவாய் மற்று  
எம்மருங்கினது என வினவ

6.1.661

2560

அன்பராய் அவர் முன் பணிந்த சீர் அடியார்  
அண்ணலார் அடி இணை வணங்கி  
முன்பு நின்று எடுத்த கைகளால் காட்டி முருகு  
அலர் சோலைகள் சூழ்ந்து  
மின் பொலி விசும்பை அளக்கும் நீள் கொடி  
வியன் நெடும் கோபுரம் தோன்றும்  
என்பு அணி அணிவார் இனிது அமர்ந்து  
அருளும் திருவாலவாய் இது என்றார்

6.1.662

2561

தொண்டர்தாம் போற்றிக் காட்டிடக் கண்டு  
துணைமலர்க் கரம் குவித்து அருளி  
மண்டு பேரன்பால் மண்மிசைப் பணிந்து

- மங்கையர்க்கரசி என்று எடுத்தே  
எண் திசையும் பரவும் ஆலவாய் ஆவது  
இதுவே என்று இருவர் தம் பணியும்  
கொண்டமை சிறப்பித்து அருளி நல்  
பதிகம் பாடினார் குவலயம் போற்ற
- 2562  
பாடிய பதிகம் பரவியே வந்து பண்பு  
உடை அடியவரோடும்  
தேடுமால் அயனுக்கு அரியவர் மகிழ்ந்த  
ரிரு ஆலவாய் மருங்கு அணைந்து  
நீடுயர் செல்வக் கோபுரம் இறைஞ்சி  
நிறை பெரு விருப்புடன் புக்கு  
மாடு சூழ் வலம் கொண்டு உடையவர்  
கோயில் மந்திரியாருடன் புகுந்தார்
- 2563  
ஆளும் அங்கணர் ஆலவாய் அமர்ந்து இனிது இருந்த  
கான கண்டரைக் கண்களின் பயன் பெறக் கண்டு  
நீள் வந்து எழும் அன்பினால் பணிந்து எழ நிறையார்  
மீளவும் பல முறை நிலம் உற விழுந்து எழுவார்
- 2564  
அங்கம் எட்டினும் ஐந்தினும் அளவு இன்றி வணங்கிப்  
பொங்கு காதலின் மெய்ம் மயிர் புளகமும் பொழியும்  
செம் கண் நீர் தரும் அருவியும் திகழ் திரு மேனி  
எங்கும் ஆகி நின்று ஏத்தினார் புகலியர் இறைவர்
- 2565  
நீல மா மிடற்று ஆலவாயான் என நிலவும்  
மூலம் ஆகிய திரு இருக்குக் குறள் மொழிந்து  
சீல மாதவத் திருத் தொண்டர் தம் ஓடும் திளைத்தார்  
சாலும் மேன்மையில் தலைச்சங்கப் புலவனார் தம்முன்
- 2566  
சேர்த்தும் இன் இசைப் பதிகமும் திருக்கடைக் காப்புச்  
சாத்தி நல் இசை தண் தமிழ் சொல் மலர் மாலை  
பேர்த்தும் இன்புறப் பாடி வெண் பிறை அணி சென்னி  
மூர்த்தியார் கழல் பரவியே திருமுன்றில் அணைய
- 257  
பிள்ளையார் எழுந்து அருளி முன் புகுதும் அப் பொழுது  
வெள்ள நீர் பொதி வேணியார் தம்மைத் தொழும் விருப்பால்  
உள் அணைந்திட எதிர் செலாது ஒரு மருங்கு ஓங்கும்  
தெள்ளு நீர் விழித் தெரிவையார் சென்று முன்பு எய்த
- 2568  
மருங்கின் மந்திரியார் பிள்ளையார் கழல் வணங்கிக்  
கரும் குழல் கற்றை மேல் குவிகைத்து அருளி உடையார்  
பருங்கை யானை வாழ் வளவர் கோன் பாவையார் என்னப்

- பெரும் களிப்புடன் விரைந்து எதிர் பிள்ளையார் அணைந்தார் 6.1.670
- 2569  
தென்னவன் பெருந் தேவியார் சிவக் கன்றின் செய்ய  
பொன்னடிக் கமலங்களில் பொருந்த முன் விழுந்தார்  
மன்னு சண்பையர் வள்ளலார் மகிழ் சிறந்து அளிக்கும்  
இன்னருட் பெரும் சிறப் பொடும் திருக்கையால் எடுத்தார் 6.1.671
- 2570  
ஞான போனகர் எதிர் தொழுது எழுந்த நல்தவத்து  
மானியார் மனக் கருத்து முற்றியது என மதித்தே  
பானலங் கண்கள் நீர் மல்கப் பவளவாய் குழறி  
யானும் என் பதியும் செய்த தவம் என் கொல் என்றார் 6.1.672
- 2571  
யாழின் மென் மொழியார் மொழிந்து எதிர் கழல் வணங்கக்  
காழி வாழ வந்து அருளிய கவுணியர் பிரானும்  
சூழும் ஆகிய பர சமயத்து இடைத் தொண்டு  
வாழும் நீர் மையீர் உமைக் காண வந்தனம் என்றார் 6.1.673
- 2572  
இன்னவாறு அருள் செய்திடத் தொழுது அடி வீழ்ந்தார்  
மன்னும் மந்திரியார் வரும் திறம் எலாம் மொழிய  
அன்ன மென் நடையார் தமக்கு அருள் செய்து போக்கித்  
துன்னு மெய்த் தொண்டர் சூழ வந்து அருளும் அப் பொழுது 6.1.674
- 2573  
செல்வம் மல்கிய திரு ஆல வாயினில் பணி செய்து  
அல்கு தொண்டர்கள் பிள்ளையார் மருங்கு அணைந்து இறைஞ்சி  
மல்குகார் அமண் இருள் கெட ஈங்கு வந்து அருள  
எல்லையில் தவம் செய்தனம் என எடுத்து இசைத்தார் 6.1.675
- 2574  
அத் திருத் தொண்டர் தங்களுக்கு அருள் முகம் அளித்து  
மெய்த்த காதலின் அவரொடும் புறத்தினில் மேவிச்  
சித்தம் இன்புறும் அமைச்சனார் திரு மடம் காட்டப்  
பத்தர் போற்றிடப் பரிசனத்தொடும் இனிது அமர்ந்தார் 6.1.676
- 2575  
பரவு காதலில் பாண்டிமா தேவியார் அருளால்  
விரவு நண்பொடு குலச் சிறையார் விருந்து அளிப்பக்  
சிரபுரத்து வந்து அருளிய செல்வர் அங்கு இருந்தார்  
இரவி மேல் கடல் அணைந்தனன் எல்லி வந்து அணைய 6.1.677
- 2576  
வழுதி மாநகர் அதன் இடை மாமறைத் தலைவர்  
பழுதில் சீர் அடியாருடன் பகல் வரக் கண்ட  
கழுது போல் வரும் கார் அமண் குண்டர்கள் கலங்கி  
இழுது மை இருளுக்கு இருள் என ஈண்டினர் ஒரு பால் 6.1.678

- 2577  
அங்கண் மேவிய சமணர்கள் பிள்ளையார் அமர்ந்த  
துங்க மா மடம் தன்னிடைத் தொண்டர் தம் குழாங்கள்  
எங்கும் ஓதிய திருப்பதிகத்து இசை எடுத்த  
பொங்கு பேர் ஒலி செவிப்புலம் புக்கிடப் பொறாராய் 6.1.679
- 2578  
மற்றிவ் வான் பழி மன்னவன் மாறனை எய்திச்  
சொற்றும் என்று தம் சூழ்ச்சியும் ஒரு படி துணிவார்  
கொற்றவன் கடைக் காவலர் முன் சென்று குறுகி  
வெற்றி வேலவர்க்கு எங்களை விளம்புவீர் என்றார் 6.1.680
- 2579  
வாயில் காவலர் மன்னவன் தனை எதிர் வணங்கி  
ஆய மாகி வந்து அடிகள் மார் அணைந்தனர் என்ன  
ஏயினான் அணைவா ரென அவரும் சென்று இசைத்தார்  
பாயினால் உடல் மூடுவார் பதைப்புடன் பக்கார் 6.1.681
- 2580  
புக்க போது அவர் அழிவுறு மனத்து இடைப் புலர்ச்சி  
மிக்க தன்மையை வேந்தனும் கண்டு எதிர் வினவி  
ஒக்க நீர் திரண்டு அணைவதற்கு உற்றது என் என்னத்  
தக்கது அல்ல தீங்கு அடுத்தது சாற்றுதற்கு என்றார் 6.1.682
- 2581  
ஆவதேல் நுமக்கு அடுத்தது கூறுவீர் என்று  
காவலன் பரிந்து உரைத்தலும் கார் அமண் கையர்  
மாவலாய் உன் தன் மதுரையில் சைவ வேதியர் தாம்  
மேவலால் இன்று கண்டுமுட்டியாம் என்று விளம்ப 6.1.683
- 2582  
என்று கூறலும் கேட்டு முட்டி யானும் என்று இயம்பி  
நன்று நல் அறம் புரிந்தவா நான் என்று நகுவான்  
கன்றும் உள்ளத்தன் ஆகி அக் கண் நுதல் அடியார்  
இன்று இம் மாநகர் அணைந்தது என் அவர்கள் யார் என்றான் 6.1.684
- 2583  
மாலை வெண் குடை வளவர் சோணாட்டு வண்புகலிச்  
சூல பாணிபால் ஞானம் பெற்றான் என்று சுருதிப்  
பாலன் அன்பர் தம் குழாத்தொடும் பனி முத்தின் சிவிகை  
மேல் அணைந்தனன் எங்களை வாதினில் வெல்ல 6.1.685
- 2584  
என்று கூறுவார் இத்திறம் முன்பு தாம் அறிந்தது  
ஒன்றும் அங்கு ஒழியா வகை உரைத்தலும் தென்னன்  
மன்றலம் பொழில் சண்பையார் வள்ளலார் நாமம்  
சென்று தன் செவி நிறைத்தலும் செயிர்த்து முன் கொல்வான் 6.1.686

- 2585  
மற்ற மா மறை மைந்தன் இம் மருங்கு அணைந்தானேல்  
உற்ற செய் தொழில் யாது செய்கோம் என உரைப்ப  
செற்றம் மீக் கொண்ட சிந்தையும் செய்கையும் உடையோர்  
கொற்ற மன்னவன் மொழிக்கு எதிர் குறித்து உரை செய்வார் 6.1.687
- 2586  
வந்த அந்தணன் தன்னை நாம் வலிது செய்து போக்கும்  
சிந்தை அன்றி அச் சிறு மறையோன் உறை மடத்தில்  
வெம் தழல் பட விஞ்சை மந்திரத் தொழில் விளைத்தால்  
இந்த நன்னகர் இடத்திரான் ஏகும் என்று இசைத்தார் 6.1.688
- 2587  
ஆவது ஒன்று இதுவே ஆகில் அதனையே விரைந்து செய்யப்  
போவது என்று அவரைப் போக்கிப் பொய் பொருளாகக் கொண்டான்  
யாவதும் உரை ஆடாதே எண்ணத்தில் கவலையோடும்  
பூவணை அமளி புக்கான் பொங்கு எழில் தேவி சேர்ந்தாள் 6.1.689
- 2588  
மன்னவன் உரைப்பது இன்றி இருக்க மா தேவியார்தாம்  
என் உயிருக்கு உயிராய் உள்ள இறைவா நீ உற்றது என்னோ  
முன் உள மகிழ்ச்சி இன்றி முகம் புலர்ந்து இருந்தாய் இன்று  
பன்னிய உள்ளத்து எய்தும் பருவரல் அருள் செய் என்றார் 6.1.690
- 2589  
தேவியார் தம்மை நோக்கித் தென்னவன் கூறுகின்றான்  
காவி நீள் கண்ணினாய் கேள் காவிரி நாட்டில் மன்னும்  
தாவில் சீர்க் கழுமலத்தான் சங்கரன் அருள் பெற்று இங்கு  
மேவினான் அடிகள் மாரை வாதினில் வெல்ல என்றான் 6.1.691
- 2590  
வெண் பொடி பூசும் தொண்டர் விரவினார் அவரை எல்லாம்  
கண்டு முட்டு அடிகள் மார்கள் கேட்டு முட்டியானும் காதல்  
வண்டுணத் துதைந்த கோதை மானியே இங்கு வந்த  
பண்பு மற்று இதுவேயாகும் பரிசு வேறு இல்லை என்றான் 6.1.692
- 2591  
மன்னவன் உரைப்பக் கேட்டு மங்கையர்க்கு அரசியார் தாம்  
நின்னிலை இதுவே யாகில் நீடிய தெய்வத் தன்மை  
அன்னவர் வாது செய்தால் வென்றவர் பக்கம் சேர்ந்து  
துன்னுவது உறுதியாகும் சுழிவுறேல் மன்ன என்றார் 6.1.693
- 2592  
சிந்தையில் களிப்பு மிக்குத் திருக் கழு மலத்தார் வேந்தன்  
வந்தவாறு எம்மை ஆள என வரு மகிழ்ச்சி யோடும்  
கொந்தலர் குழலார் போதக் குலச் சிறையார் அங்கு எய்த  
இந்த நன் மாற்றம் எல்லாம் அவர்க்கு உரைத்து இருந்த பின்னர் 6.1.694

- 2593  
கொற்றவன் அமைச்சனாரும் கைதலை குவித்து நின்று  
பெற்றனம் பிள்ளையார் இங்கு அணைந்திடப் பெறும் பேறு என்பார்  
இற்றை நாள் ஈசன் அன்பர் தம்மை நாம் இறைஞ்சப் பெற்றோம்  
மற்று இனிச் சமணர் செய்யும் வஞ்சனை அறியோம் என்றார் 6.1.695
- 2594  
மானியார் தாமும் அஞ்சி வஞ்சகப் புலையர் தாங்கள்  
ஈனமே புரிய வல்லார் செய்வது என் நாம் என்று எண்ணி  
ஞான சம்பந்தர் தம்பால் நன்மை அல்லாது செய்யும்  
ஊனம் வந்து அடையில் யாமும் உயிர் துறந்து ஒழிவது என்றார் 6.1.696
- 2595  
இவர் நிலை இதுவே ஆக இலங்குவேல் தென்னவன் ஆன  
அவன் நிலை அதுவாம் அந்நாள் அருகர் தம் நிலை யாது என்னில்  
தவம் மறைந்து அல்ல செய்வார் தங்கள் மந்திரத்தால் செந்தீ  
சிவ நெறி வளர்க்க வந்தார் திரு மடம் சேரச் செய்தார் 6.1.697
- 2596  
ஆதி மந்திரம் அஞ்சு எழுத்து ஒதுவார் நோக்கும்  
மாதிரத்தினும் மற்றை மந்திர விதி வருமே  
பூதி சாதனர் மடத்தில் தாம் புனைந்த சாதனைகள்  
சாதியா வகை கண்ட அமண் குண்டர்கள் தளர்ந்தார் 6.1.698
- 2597  
தளர்ந்து மற்று அவர் தாம் செய்த தீத்தொழில் சரியக்  
கிளர்ந்த அச்சம் முன் கெழுமிய கீழ்மையோர் கூடி  
விளங்கு நீள் முடி வேந்தன் ஈது அறியின் நம் மேன்மை  
உளம் கொள்ளான் நமர் விருத்தியும் ஒழிக்கும் என்று உணர்வார் 6.1.699
- 2598  
மந்திரச் செயல் வாய்த்து இல மற்று இனிச் செய்யும்  
புந்தியாவது இங்கு இது எனப் பொதி தழல் கொடு புக்கு  
அந்தண் மாதவர் திரு மடப் புறத்து அயல் இருள் போல்  
வந்து தம் தொழில் புரிந்தனர் வஞ்சனை மனத்தோர் 6.1.700
-